



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder
Biblioteca Central. Alderdi Eder
2024ko irailaren 24a
24 de septiembre de 2024
<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Juan Gabriel Vásquez

(Bogotá, 1973)

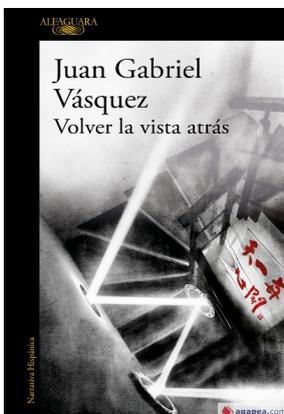
El escritor colombiano es considerado uno de los novelistas latinoamericanos más importantes de su generación, Vásquez también se ha destacado como periodista y traductor.

Estudió Derecho en la Universidad del Rosario, completando su formación en La Sorbona, donde se doctoró en Literatura Latinoamericana.

Su novela más conocida es *El ruido de las cosas al caer*, por la que recibió, entre otras distinciones, el Premio Alfaguara de Novela y el Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín.

Vásquez, quien reside en Bogotá, ha vivido en París, las Ardenas belgas y Barcelona. Sus novelas se publican actualmente en 28 lenguas.

Volver la vista atrás



En octubre de 2016, el director de cine colombiano Sergio Cabrera asiste en Barcelona a una retrospectiva de sus películas. Es un momento difícil: su padre, Fausto Cabrera, acaba de morir; su matrimonio está en crisis, y su país ha rechazado unos acuerdos de paz que le habrían permitido terminar con más de cincuenta años de guerra.

A lo largo de unos días reveladores, Sergio irá recordando los hechos que marcaron su vida y la de su padre. De la guerra civil española al exilio en América de su familia republicana, de la China de la Revolución Cultural a los

movimientos armados de los años sesenta, el lector asistirá a una vida que es mucho más que una gran aventura: es una imagen de medio siglo de historia que trastornó al mundo entero.

Obras de Juan Gabriel Vásquez

Persona (1997)

Alina suplicante (1999)

Los amantes de Todos los Santos (2001) **N VAS**

Los informantes (2004) **N VAS**

Joseph Conrad: el hombre de ninguna parte (2004)

Historia secreta de Costaguana (2007) **N VAS**

El arte de la distorsión: (y otros ensayos) (2009) **M VAS**

El ruido de las cosas al caer (2011)

Las reputaciones (2013) **N VAS**

El doble (2014)

La forma de las ruinas (2015) **N VAS**

Viajes con un mapa en blanco (2017) **E VAS**

Canciones para el incendio (2018) **N VAS**

Volver la vista atrás (2020) **N VAS**

Cuaderno de septiembre (2022)

La traducción del mundo (2023)

Los desacuerdos de paz. Artículos y conversaciones (2012-2022) (2023)

Entrevista a Juan Gabriel Vásquez

El colombiano Juan Gabriel Vásquez gana el Premio de Novela de la IV Bienal Mario Vargas Llosa

El colombiano. ÁJuan Alcaraz, 13 de Junio de 2024.

...

—¿Y cuáles fueron esos elementos de la vida de Sergio que lo animaron a escribir?

—Por un lado el hecho de ilustrar tantos episodios conflictivos y difíciles del siglo XX, contar, sin inventar ningún episodio, la guerra civil española, el exilio republicano en América Latina, el surgimiento de las ideas comunistas en Latinoamérica, la China de Mao Zedong y la revolución cultural que son unos años fascinantes, y los movimientos armados en Colombia.

—¿Por qué quiso hacer esa mezcla de elementos?

—A mí lo que me ha interesado en todas mis novelas desde Los informantes es lo mismo, tratar de explorar la manera como las grandes fuerzas de la historia y la política se meten en nuestras vidas íntimas y las trastornan y nos arrastran.

—Detrás también hubo una investigación, ¿cómo recopiló toda esa información?

—La primera fuente fueron las palabras y la memoria de Sergio que es prodigiosa, es un narrador, una persona muy culta, me explicó su paso por el siglo XX muy llena de información. Mi trabajo periodístico consistió en confirmar lo que él me decía, hacer la investigación de archivo y documentos que incluye leer novelas chinas sobre la guerra civil que me permiten un conocimiento de esos momentos que la historia no da. Fui documentando los momentos que Sergio atravesaba para construirlos rigurosamente.

—También hay algo que usted llama imaginación moral, ¿qué quiere decir eso?

—Es esa capacidad de figurarnos la realidad de otro, meternos en la cabeza, las sensaciones, los movimientos de la sensibilidad de otra persona con algo que podemos llamar empatía aunque la palabra no esté de moda y provoque cierto cinismo. Esa es la invitación que hace el género de la novela, un intento de ponernos en los zapatos del otro, instalarnos en una consciencia del otro, nos pide imaginar cómo sería ver el mundo desde esos ojos.

—Fue un ejercicio de escritura con mucha responsabilidad, era contar una vida ajena.

—Sí. Antes había escrito novelas con personajes reales, pero nunca había escrito una sobre personajes reales, vivos, que fueran mis amigos y salieran con nombre y apellido, eso exigía exactamente una gran responsabilidad con la que yo tenía que responder a la confianza que me dieron contándome su historia. Sergio y su hermana Marianella no han ido por la vida divulgando esos momentos difíciles de su pasado porque han sido difíciles.

—¿Hizo algún acuerdo con Sergio?

—Sí.

—¿Cuál?

—Yo podía escribir la novela con total libertad, pero luego se la debía dar a él para que reconsiderara cosas en algún momento si quería.

—¿Le censuró alguna parte de lo contado, de lo que ya había escrito?

—No. No hizo nada de eso, más bien la novela le generó nuevos recuerdos, ampliar ciertas historias. Fue un proceso fascinante que se debió al hecho de que él entendió, y yo también, que hacer todo este proceso tan largo y complicado para maquillar su vida no tenía sentido, solo tenía sentido si contábamos toda la verdad y nada más que la verdad. — No logró hablar con Fausto, el padre de los Cabrera, ¿qué le faltó al no haber tenido esa conversación con él?

...”

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gabriel_V%C3%A1squez

Lecturalia

<https://www.lecturalia.com/autor/1439/juan-gabriel-vasquez>

El colombiano

<https://www.elcolombiano.com/cultura/literatura/entrevista-a-juan-gabriel-vasquez-sobre-el-libro-volver-la-vista-atras-EN15814819>