



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2024ko ekainaren 25a

25 de junio de 2024

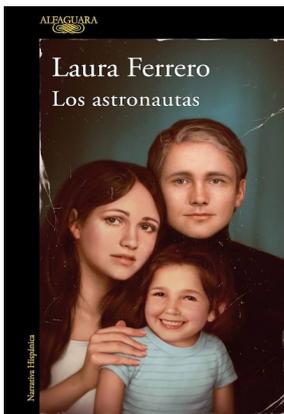
<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Laura Ferrero

(Barcelona, 1984)

Laura Ferrero es escritora, periodista y guionista. Estudió Periodismo y Filosofía en la *Universidad de Navarra* y tiene un Máster en Edición por la *Universidad Pompeu Fabra*. Ferrero trabaja como editora y scout literaria para diferentes editoriales tanto nacionales como internacionales, compaginando esta labor con la escritura. Es autora de los libros de relatos *Piscinas vacías* (Alfaguara, 2016) y *La gente no existe* (Alfaguara, 2021), de las novelas *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* (Alfaguara, 2017) y *Los astronautas* (Alfaguara, 2023), y de *El amor después del amor* (2018), en colaboración con Marc Pallarès. Escribió, junto a Isabel Coixet, el guion de *Un amor*, película dirigida por Isabel Coixet y estrenada en 2023. Es la adaptación al cine de la novela homónima de Sara Mesa

Los astronautas



Todos sabemos desde la infancia qué personas forman nuestra familia y cuáles son los lazos que nos unen a cada una de ellas. Todos menos la protagonista de esta novela, a quien nunca contaron que ella también, en algún momento de su vida, había tenido una. ¿Qué sucedió en aquellos años para que todos los vestigios de la época desaparecieran? *Los astronautas* narra el desciframiento de ese ecosistema perdido en el tiempo: una fotografía encontrada fortuitamente, en la que aparece de niña junto a sus padres, alumbra la realidad de su familia con treinta y cinco años de retraso. Pero alumbra, sobre todo, las carencias y los silencios sobre los que se vio obligada a conformar su identidad. Sin embargo, una historia nunca cuenta la verdad, sino una verdad...

Obras de Laura Ferrero

Piscinas vacías (2016) **N FER**

Qué vas a hacer con el resto de tu vida (2017) **N FER**

El amor después del amor (2018) **M FER**

Sal con alguien que no lea (2019)

La gente no existe (2021) **N FER**

Los astronautas (2023) **N FER**

Entrevista a Laura Ferrero

Culturplaza. Álvaro Devís, 16/04/2023.

“...

- ¿Has sido muy cuidadosa con las palabras por el hecho de meterte por primera vez en algo autobiográfico?

Mucho más, aunque lo puramente autobiográfico tan solo es el hecho de que empiece por una foto. La novela está contada desde la ficción, desde este artilugio de la conquista del espacio. Es verdad que yo nunca había dado una versión previa a leer, por ejemplo, a mi madre, y en esta ocasión he ido pactando omisiones y silencios. Por primera vez he dicho “esto no lo puedo contar, me tengo que buscar algo que se parezca”, así que para mí ha sido un ejercicio literario muy interesante en el sentido de que me ha obligado a buscarme la vida porque no tenía la posibilidad de contar la realidad tal como yo hubiera deseado contarla.

- ¿Y eso cómo acaba funcionando de cara al lector o a la lectora? La dimensión personal en tu proceso de escritura que se transparenta en el texto, ¿qué significa para el lector? ¿Es un juego, es para engrandecer un poco la puerta de la empatía hacia ti como escritora?

Yo te puedo contar lo que a mí me sugiere. A mí me gustan las novelas y los textos que permiten entrar al lector. Que en los libros haya pocas certezas y más bien muchas preguntas.

- Entonces, cuando tú te estás acercando a contar la soledad de tus padres, pero lo haces desde la figura de dos astronautas que nunca terminaron de llegar a la Tierra, para mí es mucho más sugerente que la literalidad de la soledad.

Yo he utilizado este artilugio porque no me quedaba otra. Mi idea al principio era hacer una investigación. Pero al final he estado tanto tiempo pensando en esta historia, que he entrado por otra puerta y a mí me ha resultado como mucho más enriquecedora.

- Cuentas que la novela ha estado en un cajón y ha salido varias veces. ¿Cómo ha ido evolucionando?

Las novelas y los libros tienen un momento para escribirse. A veces es demasiado pronto y después es demasiado tarde y la historia, de alguna manera, caduca. Esta novela la empecé a hacer hace cinco años y el tono no era el mismo porque yo en esos momentos estaba enfadada. Cuando intentas escribir una historia como esta sabes que es porque te falta información y porque necesitas justificar ciertas cosas. El objetivo era entender, pero desde otro punto. Ha pasado el tiempo y creo que esta novela está escrita desde el amor y desde la necesidad de comprensión.

Lo primero que escribí fue el primer capítulo, porque mi idea era hacer esa investigación, pero todo era mucho más crudo. Había más mala baba, que es una cosa que te sale al principio, y es normal, pero se va destilando con el tiempo. Yo ahora lo leo y lo siento más yo. Creo que no se puede escribir un libro desde el enfado, porque luego ese libro caduca o te caduca a ti.

...

- ¿Y de qué manera condiciona tu escritura el contexto de este boom de novelas que generan este debate sobre la familia?

Nunca me planteo cuál es el lenguaje que utilizo. Me resulta muy difícil pensar en si condiciona o no el lenguaje porque nunca me cuestiono demasiado el estilo. Sí que siento que el hecho de que ahora mismo la familia sea un tema que se ha abordado en distintos lugares nos sirve a los escritores, porque la literatura es una gran conversación. Cuando leo a Eider Rodríguez o a Sara Mesa, siento que se han abierto cauces nuevos y hay una nueva mirada, muchas veces femenina, sobre un tema que la mayor parte de las veces se ha abordado desde un punto de vista masculino.

- La protagonista dibuja a su padre como un astronauta. Y en esa referencia continua al espacio, hay un reflejo de esa voluntad de una contra el mundo, de intentar expandir las posibilidades de lo que está ocurriendo en la realidad.

Sí, al final es la voluntad de contar su mundo de una manera distinta. Esta niña no tiene un padre en casa, y cuando en su entorno le preguntan donde está su padre, podría decir “mira es que mi padre pasa de mí” o podría decir “mi padre es astronauta”. Es una manera de adueñarse del relato, que de hecho, es lo que hacemos los escritores: decir “la realidad es esta, pero yo tengo las palabras o puedo hacer un dibujo que es una puerta de entrada a un mundo de la fantasía”, que de alguna manera te permite no contar la verdad.”

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Ferrero

Penguin Libros

<https://www.penguinlibros.com/es/literatura-contemporanea/316583-libro-los-astronautas-9788420461274>

Lecturalia

<https://www.lecturalia.com/autor/23475/laura-ferrero>

Culturplaza

<https://valenciaplaza.com/laura-ferrero-la-literatura-es-una-gran-conversacion>