



SINOPSIA

Harresiz eta hesiz bereizitako haran zahar batean, iraganaren oihartzunak oraindik entzuten dira.

Agotak, ahaztutako eta baztertutako herria, burdinaz bestalde bizitzera kondenuatu zuten: izenik gabe, armarri gabe, ahotsik gabe.

Urteak geroago, beste gorputz batzuk —gazteak, sentikorrak, desberdinak— dantzatzen jarraitzen dute beste muga batzuek ezarritako pisuaren azpian: aurreiritzien, isekaren eta gizonkeria inposatuaren azpian.

Lan honek Agoten historia eta maskulinitatearen forma berriak uztartzen ditu, desberdina denaren beldurra nola irauten duen erakutsiz, aurpegi berriak jantzita. Mugimenduaren bidez, interpreteek bazterketaren herentzia eta askatasunaren aukera uztartu nahi dituzte —erruduntasunik gabe, burdinarik gabe.

“Burdinaren semeak” memoriaz, desberdintasunaz eta itxaropenaz diharduen ikuskizuna da: estigma indar bihurtzen duen erritu bat, eta lotsa harrotasun.

EGITARAUA

1. **Ereserkia** (Herrikoia)
2. **Oi Amaiur** (Olatz Zugasti)
3. **Fandango makila**
4. **Hamaika** (Andoni Iparragirre)
5. **Paloteauak** (korrontzi)
6. **Irlandesa**
7. **Fandago arrauna**
8. **Soka dantza** (Herrikoia)
9. **Begi Urdin bat** (Herrikoia- moldaketa Juan Antonio Antero)
10. **Jota M.J.** (Olaia Inziarte)
11. **Lau Haizetara** (Imanol Larzabal)
12. **Nafarroa Arragoa** (Xabier Lete)
13. **Zilbor steak** (Mikel Laboa)



GERO AXULAR

- 14. Kaljira (Joseba Tapia)
 - 15. Dantza zati bat (Xabi Solano)
 - 16. Mairu Baratzean (Olatz Zugasti)
 - 17. Kepa (Joxe Mari Oyarzabal)
 - 18. Kantuz (Herrikoia)
 - 19. Intza (Andoni Iparragirre)
 - 20. Antton (Antton Jauregi)
 - 21. Eperra (Herrikoia)
 - 22. Fandango Tolosa
 - 23. Ariñ ariñ
 - 24. Agur Jaunak (Herrikoia)
-