

CARLOS
RODRÍGUEZ
ballet + flamenco
COMPANY

ETERNO

Ballet Flamenco
homenaje a
PICASSO

creador y coreógrafo
CARLOS RODRÍGUEZ



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MADRID

PALABRAS DEL DIRECTOR

ETERNO nace con la idea de plasmar y expresar en forma de danza la visión del ojo de un artista universal llamado Pablo Picasso. Sobre el escenario y en movimiento respondemos a preguntas que nos hacemos sobre el genio de la pintura ¿Cómo ve y siente? ¿Cómo digiere su realidad y la convierte en arte? ¿Cómo atrapa el mundo con las manos “mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad”?

PICASSO siente, ve y pinta. Es un artista que se pierde en el trabajo para conseguir algo único: una soledad inmensa, porque sin esa soledad ningún arte serio es posible.

ETERNO transmite al público esa sensación: busca y muestra donde nace la

inspiración de un pintor que ha marcado un antes y un después en el arte. Como persona a veces no encuentro las palabras adecuadas para decir lo que siento, lo que vivo. Como bailarín y coreógrafo lo hago bailando y creando.

En ETERNO me he sumergido en la fealdad que esconde la belleza. Cuento para ello con artistas muy especiales, intérpretes de raza de diferentes edades con mucho escenario y camino recorrido. Los bailarines y bailarinas desde sus máscaras reflejan lo que Picasso proyectaba en sus obras, para el pintor el pincel era su arma y su escudo. Los pies y las manos son los nuestros al dar vida y forma a esta coreografía con la ayuda de la música, la luz y el vestuario, transformándolo

en acciones que provocan emoción: bailar, sentir, crear. Olvidando las apariencias banales, profundizando en la verdad que hace realidad los sueños. He roto las normas de los espectáculos de danza al uso. Como Picasso, creo que para crear hay que destruir.



La obra

Espectáculo en dos actos, compuesto por dos piezas coreográficas, planteadas desde temáticas y perspectivas diferentes, que muestran la estética y los rasgos más característicos del universo del pintor.

La primera parte, es una suite llena de luz, pasión y fuerza, que recorre diferentes palos del flamenco. Bailes marcados por 12 bailarines, con fuerte arraigo a la tradición y actualidad del flamenco, con música en vivo, interpretada por siete músicos en directo, y con una genuina estética parisina de principios de 1900. La pieza retrata la vida y el círculo de amistades, en los que el joven picasso de 19 años, recién llegado a Francia, desarrolla su talento, contando todo ello, a través de sus vivencias y relaciones personales con amigos, y con sus musas. La banda sonora de este primer acto, llamado "Suite Picasso" corre a cargo del guitarrista y compositor Manuel Urbina.

La segunda parte del espectáculo recibe el nombre de "ETERNO". Es una pieza que renueva e investiga en originales formas y conceptos, estético/coreográficos, de carácter contemporáneo y sitúa al espectador en la mente del pintor, creando la sensación de apreciar a través de los ojos del artista, su particular visión del mundo. Este segundo acto cuenta con una composición original sinfónica compuesta por el compositor Lucas Vidal.





Acto I

"Suite Picasso"

Cantiñas - Toda la compañía.

Fandangos - Joaquín de Luz y Estela Alonso o Laura Funez.

Farruca - Joan Fenollar, Hugo Aguilar y Juan Bravo.

Zapateado - Carlos Rodriguez y Mayte Bajo.

Tanguillos - Toda la compañía.

Trilla - Miguel A. Berna, Cinthya Cano y Laura Funez o Ana del Rey.

Taranto - La Lupi.

Tangos - Toda la compañía.

Acto II

"Eterno"

Primer Movimiento - El lienzo en blanco.

Transición - La mujer y el toro.

Segundo Movimiento - Átomos de genio.

Tercer Movimiento - La muerte.

Transición - Pincel arma y escudo.

Cuarto Movimiento - El Caballo.

Quinto Movimiento - La Obra.



Créditos

Creador artístico y coreógrafo: **Carlos Rodríguez**

Director escénico: **Alberto Velasco**

Director coreográfico: **Carmelo Segura**

Coreógrafos invitados: **Iker Karrera y Pedro Córdoba**

Bailarines y bailarinas

Carlos Rodríguez, La Lupi, Joaquín de Luz, Miguel Angel Berna, Mayte Bajo, Estella Alonso, Laura Funez, Ana del Rey, Cynthia Cano, Joan Fenollar, Hugo Aguilar, Juan Bravo, Carlos Qintana.

Música original

Lucas Vidal y Manuel Urbina

Músicos

**Roberto Jabonero (violín) Julio Alcocer (percusión) Daniel Jurado (guitarra)
Pedro Medina (guitarra) Ricardo Vázquez (guitarra) José Luís Hernández (cante)
David Vázquez (cante)**

Escenografía: **Juan Sebastián**

Vestuario: **Rosa García Andújar**

Iluminación: **Luis Perdiguero**

Sonido y audiovisuales: **Victor Tomé**

Diseño gráfico: **Dani Hinojosa**

Comunicación: **Javier Bellot**





CARLOS
RODRÍGUEZ
ballet flamenco
COMPANY

ETERNO