

ICOM ^{ESP} **D/SS'22**

III ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA

NUEVOS RELATOS EN LOS MUSEOS

— DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN —
29-30 SEPTIEMBRE, 1 OCTUBRE

ICOM consejo
internacional
de museos
España

STM
San Telmo Museoa



DC
donostia
kultura

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



**ETORKIZUNA
ORAIN**
Es futuro



**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**

PRESENTACIÓN

Desde hace unas décadas, los cimientos sobre los que se ha sustentado la idea de modernidad han sido cuestionados. La modernidad, como un proceso social y cultural que hunde sus raíces en tiempos pasados, ha sido y es objeto de una revisión conceptual con un profundo calado intelectual. Incluso, ideas que aparecían inmutables, como la de progreso, hoy son reconsideradas y puestas en tela de juicio, en ocasiones buscando opciones que nos permitan acercarnos al conocimiento de nuestro entorno desde muy diversas ópticas.

Este desafío ha sido recogido por los museos y son ya muchas las experiencias de instituciones que han buscado discursos alternativos que superen el aparente dogmatismo impuesto por posturas teóricas ampliamente criticadas. Más allá, estas revisiones también son sometidas a un nuevo juicio, en el que se ensalzan sus logros pero se sancionan sus excesos.

Muchos museos han iniciado un profundo proceso de relectura de los fondos y colecciones que custodian. El objetivo es ofrecer nuevas presentaciones que se alejen, en la medida de lo posible y siempre desde un meditado rigor, de los discursos “oficiales” y/o “hegemónicos”, explorando nuevas vías narrativas e interpretativas. En el fondo, el museo no hace más que reflejar los intensos y tumultuosos cambios que está viviendo la sociedad desde finales del siglo XX y en este principio del XXI. Los museos, en algunos casos, pueden llegar a convertirse en altavoces de otras voces antes silenciadas, otorgando visibilidad sobre realidades y problemas de la sociedad contemporánea, pero sobre todo de sus desafíos de futuro.

Hoy los museos normalizan la introducción de ciertos temas en sus propuestas expositivas y en sus actividades buscando la reflexión activa de sus visitantes: las nuevas lecturas de la sociedad actual y sus retos de futuro; los planteamientos diversos en torno al género, reivindicando una necesaria igualdad que afecte a todos los ámbitos de la vida; la invitación a formar parte de la vida del museo a aquellos colectivos tradicionalmente ausentes, y ajenos, en estas instituciones; incluso, la misma legitimidad de una institución, el museo, tantas veces cuestionada pero siempre presente en nuestro entorno social.

Estos duros años han demostrado la capacidad de compromiso social de los museos, pero también la necesidad de tomar el pulso de una sociedad en constante proceso de transformación, enfrentada a un futuro en el que se mezclan a partes iguales esperanzas y temores que deben ser afrontados. Esperamos que este encuentro, más bien reencuentro, nos reafirme en la capacidad del museo para pensar y proponer un futuro mejor.

Teresa Reyes Bellmunt
Presidenta de ICOM España

PROGRAMA

29 SEPTIEMBRE, JUEVES

- 9:00 Inscripciones**
- 9:30 Inauguración y presentación:**
Representante Ayuntamiento,
Directora Museo San Telmo,
Presidenta ICOM España
- 10:00 Un museo de todos los tiempos**
Manuel Fontán del Junco, director de Museos
y Exposiciones de la Fundación Juan March y
director del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
- 11:00 Café**
- 11:30 Espejos convexos: museos no metropolitanos**
Gilberto Gonzalez, director artístico TEA, Canarias
- 12:30 250 años de vida: "Master Plan" para la
construcción de un nuevo camino**
Paulo Trincão, director Museu de Ciência e de
História natural da Universidade de Coimbra,
Portugal
- 13:30 Fin de sesión de la mañana**
- 15:30 Mesa Redonda: El porqué de los nuevos relatos**
Moderador:
Xavier Roigé Ventura, Profesor, Antropología y
Museología, Universidad de Barcelona
Participantes:
Koré Escobar, responsable área Programación,
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de
Castilla y León
Narración, compromiso y responsabilidad
Marta Font, Responsable de Programación, K6
Gestión Cultural
Proyecto Migraciones. Museo Zumalakarregi
María Victoria Antoñanzas, responsable DEAC,
Museo Bellas Artes, Bilbao
Programa Ikuspuntuak/Puntos de vista
- 17:45 Susana Soto, directora Museo San Telmo.**
Presentación proyecto y visita guiada al museo
- 19:00 Fin de sesión del día**

30 SEPTIEMBRE, VIERNES

- 9:00 Los nuevos temas de la exposición permanente**
Mabel Tapia, subdirectora Artística Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 10:00 L'ETNO, propuestas de relato en las nuevas salas
permanentes**
Joan Seguí, responsable del área de investigación de
L'ETNO Museo valenciano de Etnología, Valencia
- 11:00 Café**
- 11:30 Escenarios de vida. Nuevos relatos con perspectiva de
género en las casas museo**
Carme Bergés Saura, directora Museu comarcal de
Cervera (Lleida)
- 12:30 El valor de la diversidad**
Fernando Sáez Lara, director MNA,
Museo Antropología, Madrid
- 13:30 Fin de sesión de la mañana**
- 15:30 Mesa Redonda: El cómo de los nuevos relatos**
Moderadora:
Encarna Lago González, gerente de la
Rede Museística Provincial de Lugo
Participantes:
Lola Baena, directora Museo Arqueológico de Córdoba
Relato(s). Una elección planificada.
María José Torrecilla, Museo La Encartada, Bizkaia
La Encartada en clave de género
Beatriz Herráez, directora Artium, Vitoria
*La exposición Zeru bat Hamaika bide. Prácticas artísticas
en el País Vasco entre 1977 y 2002*
- 17:45-19:00**
Visita guiada a la exposición temporal
"JORGE OTEIZA - EDUARDO CHILLIDA.
Diálogo en los años 50 y 60".
Museo San Telmo.
(Obligatorio realizar la inscripción)
- 19:30 Copa de clausura** en el Museo San Telmo
- 21:00 Fin de sesión del día**

SECRETARÍA DEL ENCUENTRO

TISA CONGRESOS S.L.

✉ CONTACTO: encuentro@icom-ce.org

☎ TELÉFONO: 943 43 41 37

🗣️ ATENCIÓN TELEFÓNICA EN HORARIO DE: 09:30-15:00

INSCRIPCIÓN

Para inscribirse pulse aquí

1 DE OCTUBRE, SÁBADO VISITA CULTURAL

OPCIÓN 1

- 9:30 Visita al valle del Hierro en Legazpi y
Santuario de Arantzazu**
- 14:00 Comida** en el Santuario de Arantzazu.
- 15:30 Visita al Santuario de Arantzazu**
- 17:30 Regreso a Donostia/San Sebastián**

OPCIÓN 2

- 9:30 Visita al valle del Hierro en Legazpi**
- 14:00 Regreso a Donostia/San Sebastián**

ABSTRACTS

Un museo de todos los tiempos Manuel Fontán del Junco

Con independencia de su significado concreto, el célebre título de uno de los clásicos de la museología, *El tiempo de los museos* (1969), de Germain Bazin, tiene la virtud de apuntar al carácter central que tiene el tiempo para la institución museística. En los museos siempre se trata del tiempo, ya se trate de nuevos relatos, de viejos objetos o del futuro de ambos. Sin embargo, con mucha frecuencia la reflexión acerca del museo muestra cierta tendencia a ocuparse sobre todo del pasado y el futuro de los museos –y a olvidarse del presente. La ponencia sugerirá qué aspecto tendría un museo “de todos los tiempos”, un museo que consiga en cada momento una buena articulación entre su pasado, su presente y su futuro.

Espejos convexos: museos no metropolitanos Gilberto González

Todo museo parece servir de manera más o menos encubierta a una élite. Si no fuera el caso, podríamos verlo como el intento fallido o aún por lograr, para establecer un nuevo grupo de privilegio. Por ello el análisis, al acercarnos a una colección no debería ser tan sólo la trazabilidad de las piezas que la conforman, como intentar entender a qué forma de conocimiento futuro aspira un museo. Tras la construcción de un pasado o tras el modo en que insertamos el presente en nuestros museos perseguimos en la mayor parte de los casos condicionar un futuro. Desde dos experiencias de reordenación de colecciones tanto la del Museo Municipal de Bellas Artes como la de TEA -Tenerife Espacio de las Artes- intentamos entender como han operado los discursos oficiales, pero también los conflictos colectivos e históricos en un contexto concreto como el de Canarias. Así, términos aparentemente inocentes como paisaje, tricontinentalidad y puente acaban por diluir cualquier significación política en pos de una falsa asepsia.

Esta experiencia concluye, en el caso del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, con una exposición bajo el título de *Épicas Enanas* que acaba por ser el arranque de una nueva propuesta en TEA, bajo el título de *Europa*, ese exótico lugar.

250 años de vida: “Master Plan” para la construcción de un nuevo camino Paulo Renato Trincão

La Universidad de Coimbra posee una vasta colección de objetos fruto de las diferentes experiencias vividas a lo largo de los siglos, de los que el Museo de Ciencias e Historia Natural es su guardián desde hace 250 años.

De su actividad investigadora y docente quedaron ingentes cantidades de objetos de todo tipo, que ya no tenían un uso directo y que, por elección u olvido, llegaron hasta nosotros.

Las colecciones científicas de la Universidad de Coimbra comprenden alrededor de 650.000 objetos distribuidos en cuatro categorías principales -Historia Natural, Etnografía, Instrumentos Científicos, Maquetas- e incluso más de dos mil obras en papel que incluyen libros antiguos, cartografía, paneles pedagógicos y archivos. El tamaño y la variedad de estas colecciones hacen que la Universidad de Coimbra sea única en Portugal y única en el contexto europeo, y este hecho puede presentarse y vivirse como un factor distintivo a nivel internacional y, en particular, dentro del mundo de habla portuguesa. reenfocando la Universidad.

Repensar todo este patrimonio, organizarlo de forma que mantenga la historia de su origen y, al mismo tiempo, hacerlo atractivo para todo tipo de público, es el objetivo del masterplan.

L'ETNO, propuestas de relato en las nuevas salas permanentes *Joan Seguí*

En julio de 2020, L'ETNO (Museu Valencià d'Etnologia) inauguró sus nuevas salas permanentes dedicadas a la cultura popular y tradicional valenciana. La propuesta del museo para estas salas pretende forzar la capacidad discursiva de las colecciones de patrimonio etnográfico que conserva (y que definen) a L'ETNO, para convertirlas en promotores de diálogos que no estén solamente referenciados en el pasado. Entendiendo la cultura popular, sus objetos y sus relatos, como una materia en continua evolución, el equipo de L'ETNO propone, por ejemplo, mostrar una habitación o una tienda de la primera mitad del siglo veinte, y, a partir de esa representación museográfica, dialogar sobre fenómenos como la gentrificación en nuestras ciudades o los drásticos cambios que están sufriendo las maneras de consumir (comprar) desde la llegada del comercio on-line.

Escenarios de vida. Nuevos relatos con perspectiva de género en las casas museo *Carme Bergés Saura*

La Casa Duran i Sanpere de Cervera se ha explicado a partir de los hombres que la han habitado y, por contra, las mujeres, verdaderas gestoras de estos espacios domésticos, han permanecido en silencio. Herminia Grau i Aymà, a pesar de su potencia intelectual, ha quedado a la sombra de su esposo, Agustí Duran. Ella reivindica su identidad, independientemente de los roles sociales asignados, y rompe con el mimetismo de las mujeres del siglo XIX para ocupar un espacio propio. La casa (ahora casa museo) nos permite construir una historia (o historias) de las mujeres, y abordamos su estudio a partir de conceptos clave como la museización de la cotidianidad, la importancia de la microhistoria, la utilización de la correspondencia femenina y la reivindicación del arte como “máquina de guerra”.

El Valor de la diversidad La renovación identitaria del Museo Nacional de Antropología en su 150º aniversario *Fernando Sáez Lara*

Todos los viejos museos etnológicos europeos de raíz evolucionista afrontan el reto de encontrar nuevos posicionamientos epistemológicos, funciones sociales, identidades e incluso legitimidades tras la crisis del museo nacional positivista etnocéntrico. Con el cambio de milenio, la globalización, la mixtificación de poblaciones e identidades, el reconocimiento de derechos relacionados con la diversidad y el desencadenamiento de procesos “decolonizadores” esta necesidad se ha hecho urgente. Renovarse o morir. El MNA no es una excepción. La celebración de su 150º aniversario (2025) ofrece la oportunidad para dar los pasos definitivos tras una primera fase de reflexión activa y ruptura gradual con el marco conceptual precedente y una nueva consideración del objeto y sobre todo el sujeto museológicos. Los ciclos culturales, los programas de mediación, proyectos como “Personas que migran, objetos que migran” y “Culturas urbanas” y las cartas de compromiso han vertebrado la transformación en un museo abierto, participativo, comprometido con las inquietudes de una sociedad plural... Ahora queda lo más importante: trasladarla a las señas más reconocibles y permanentes de su identidad, es decir, su nombre e imagen institucional, el discurso museológico en torno a sus colecciones y los valores que defiende y transmite. En nuestro caso, obviamente los valores de la diversidad.