

# Eskerrik asko Gracias Merci beaucoup Thank you

## Sortzaileei:

Musika, antzerkia, kirola, dantza  
artisautza, piroteknia...

## Atzean daudenei:

Soinu-teknikariak, argien teknikariak  
muntaketako langileak, linternagintza,  
argindarra, kateringa, sarbide  
kontrola, koordinazio lana,  
garbiketako pertsonala...

Eta, bereziki, 2022ko Aste Nagusia,  
azken edizioetako ederrenetakoa  
eta zirrargarrienetako bat,  
egin duten Donostiako **herritarrei  
eta bisitariei**.

**MILA ESKER**

## A creadores:

De música, teatro, deporte, danza,  
artesania, pirotécnia...

## A quienes permanecen en el backstage:

Personal técnico de sonido,  
de luces, de montaje,  
linternería, electricidad, catering,  
control de accesos, trabajo de  
coordinación, de limpieza...

...y especialmente a la **ciudadanía  
donostiarra y a quienes nos han  
visitado** que han hecho de la  
Semana Grande 2022, una de las más  
hermosas y vibrantes de las últimas  
ediciones.

**GRACIAS**

## Babesleak

Patrocinadores:



18/70



## Laguntzaileak

Colaboradores:





## 57 CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES:

\*Alto nivel de las colecciones presentadas a concurso según palabras del Jurado Oficial. La calidad de la oferta fue creciendo a lo largo de la semana, dejando constancia, una vez más, de que la casa pirotécnica que participa en nuestro concurso lo hace con la intención de ganar.

\*Asistencia importante todas las noches a excepción de los días 17 (suspensión del disparo de Fully Fused – Inglaterra por vientos de más de 36 kms/hora) y 18 de Agosto (Turis-Valencia, debido a las inclemencias meteorológicas que dejaron a muchas personas en sus casas).

\*Agradecer al público su incondicionalidad a la hora de asistir a este evento, soportando la lluvia y el viento, y por aplaudir las colecciones con entusiasmo y criterio (las más aplaudidas están recogidas en el palmarés).

\*Palmarés: la firma italiana Scarsella volvió a repetir el éxito del año 2019 y volverá a Donostia/San Sebastián para disputar el 58 Concurso el día 18 de agosto. Completaron el palmarés oficial Pirotecnica Martí - Castellón (concha de plata) y San Miguel – Gran Canaria (concha de bronce). El jurado destacó el nivel de la competición y agradeció a las pirotecnias Fully Fused y Turis su entrega y profesionalidad al haber realizado su trabajo bajo unas condiciones meteorológicas extremas.

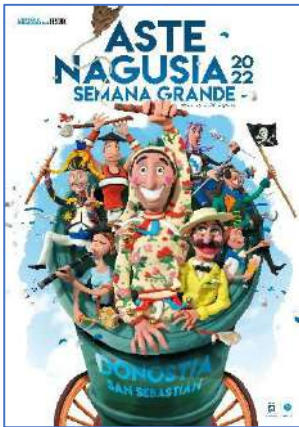
El Premio Joven SuperAmara fue concedido a Pirotecnica Martí (Castellón)

\*A pesar de la dureza del tiempo que nos acompañó los días 17 y 18, y que supuso que, por primera vez en los últimos 30 años tuviésemos que suspender una noche de fuegos artificiales, el concurso se ha desarrollado sin contratiempos debido a la gran profesionalidad y al duro trabajo de las casas pirotécnicas que nos visitan.

\*Todas las casas participantes han superado con holgura tanto el tiempo mínimo que debían cumplir (15 minutos). La media ha sido de 17.15 minutos de colección.

\*Espectáculo piromusical: el público aplaudió con entusiasmo las 8 propuestas piromusicales planteadas por los diseñadores pirotécnicos José Luis Giménez Clemente y Miguel Angel Beltrán Sevilla de Pirotecnica Vulcano. El ritmo, los colores, la sincronización, la banda sonora elegida e incluso el nivel sonoro marcaron un final de Semana Grande espectacular que se recordará durante mucho tiempo. La profesionalidad del equipo de disparo, el despliegue de sonido y la asistencia ingente de público (el más numeroso de toda la semana) hicieron que los 20 minutos que duró el espectáculo fuesen una aclamación constante del público.

\*Si tuviéramos que hacer un cálculo de las personas que este año han asistido a ver las colecciones desde distintos puntos de la ciudad (playa, paseo de la Concha, puerto, Paseo de Los Curas, Urgull, Ondarraeta, Monte Igeldo, Palacio de Miramar, Miraconcha, la propia Bahía y otros desde los que se ven de refilón... podríamos decir que los números se mantienen, siendo sensiblemente superiores los de las colecciones del puente que dio comienzo a la Semana Grande. Estimamos el número de espectadores de toda la semana -teniendo en cuenta los pinchazos de miércoles y jueves-en 598.000 personas.



## ASTE NAGUSIA 2022

- ❖ El inicio de mano de las socias y los socios de la Unión Artesana (150 aniversario) y del Artillero Elías Arruebarrena, al mando del Batallón de Honores de la Sociedad Gastronómica, puso de relieve que la ciudadanía donostiarra tenía ganas de fiesta y de Aste Nagusia. La corporación municipal acompañó a la Unión Artesana cantando y bailando y, posteriormente, brindaron por una Semana Grande festiva y tranquila en el Salón de Plenos del consistorio.
- ❖ Finalizado el cañonazo, se retomó una de las actividades más exitosas de la Semana Grande 2019: la Gazte Nagusi Holi Fest que tuvo lugar en el Boulevard. El número de personas asistentes podría cifrarse en cerca de las 12.000 personas. Eso sí, las que disfrutaron bailando, embadurnándose de polvos de colores y mojándose con la ayuda de nuestros bomberos, fueron aproximadamente 2000. Se repartieron 750 camisetas blancas, 2500 bolsas de polvos Holi y 800 gafas. El kit se completaba con la pulsera y la chapa de la campaña contra las agresiones sexistas.



El próximo año intentaremos ampliar el número de personas a las que llegue el pack festivo para que el Boulevard entero sea una fiesta de alegría, respeto y energía positiva.

- ❖ Tras el comienzo, la Plaza de la Trinidad acogió por primera vez la competición “Uliako Harria” de levantadoras de piedra. El ambiente que rodeó el desarrollo de la prueba fue impresionante: el público animaba sin descanso a las levantadoras que, en número de 10, demostraron tener un gran conocimiento del arte de levantar piedras de todos los tipos y tamaños. La primera edición ha dejado el listón muy alto con 16 alzadas por parte de la ganadora de la prueba Karmele Gisasola. La competición masculina se decidió con las 17 alzadas de Mikel Lopetegi.
- ❖ Y en el Parque de Aiete, la música electrónica de Dantz atrajo a un público tranquilo y diferente con un espectáculo musical lleno de colorido y ritmo. Otra novedad que a buen seguro seguirá en el programa.
- ❖ La explanada de Sagüés a excepción de los conciertos de Mitic y Ana Guerra que no pudieron celebrarse por vientos superiores a 60 kms/hora, cumplió las expectativas de la organización: el concierto de Gatibu (18.000 pax aprox) fue el más multitudinario, seguido de Zetak (13.500 pax aprox), La MODA (12.000 pax aprox), Izaro (11.000 pax aprox), Kiko Veneno y Ariel Rot (11.000 pax aprox), Green Valley (9.000 pax aprox). En todos los conciertos el público coreó con fuerza las canciones más conocidas de cada uno de los grupos intervinientes.
- ❖ La Plaza de la Constitución volvió a ser centro neurálgico de la programación de tarde: inicio con el Alarde de Txistularis y despedida de mano de la Unión Artesana y su “Agur Asteari”. Pasaron por este escenario 4 grupos locales (Goizaldi, Gero Axular, Eskola y Arkaitz) y dos grupos extranjeros (Gorlitsa de Ucrania y el Mariche Mexico Lindo). Toda la programación salió adelante sin ninguna incidencia reseñable.
- ❖ Los escenarios de Amara, Gros y El Antiguo, han aportado a la Semana Grande ese punto de “fiesta de ciudad” que muchas personas agradecen. Las actividades han sido celebradas y aplaudidas, los concursos gastronómicos han tenido muy buena aceptación agotándose los cupos establecidos para inscribirse al poco tiempo de haber sido publicados.



La salida de los Gigantes y Cabezudos por Riberas de Loiola y Amara tuvo un éxito arrollador. El recorrido desde la Avda. Barcelona hasta la Pz. Irun y vuelta, contó con un nutrido grupo de acompañantes de todas las edades.

- ❖ El descubrimiento del río Urumea en canoa acompañado por teatro en euskera, ha sido una experiencia impresionante para familias enteras. Además de disfrutar del frescor del río en los días más calurosos de la Semana Grande han conocido datos sobre su lugar de nacimiento y su historia, y han colaborado a que nuestro río este un poquito menos sucio. Las peticiones han sido numerosas para que esta actividad se mantenga también en el programa en 2023.
- ❖ El Kursaal: un año más se ha convertido en el lugar de paso obligado para quienes visitan la Aste Nagusia. Muchos van allá para “comer diferente” aprovechando la oferta de las food trucks, otros para asistir a los conciertos de los artistas locales programados y los más jóvenes para disfrutar de la oferta de DJs.



La jornada dedicada al reggae supuso la oportunidad de tener un acercamiento a este estilo de música que tanto gusta en nuestra zona, además de escuchar a grupos y DJs de nuestra ciudad y de nuestro entorno que utilizar este estilo como modo de transmisión de valores culturales.

Este año además contó con una actividad novedosa que fue del agrado de numerosas personas de todas las edades: el tobogán acuático gigante. 50 metros de adrenalina desde la terraza Zurriola hasta el Paseo del mismo nombre. 3.600 personas disfrutaron de esta atracción que a buen seguro repetiremos la próxima Semana Grande.

Un año más se reforzó la iluminación de la playa y de los alrededores de las terrazas, lo que que colaboró en lograr un ambiente más distendido y tranquilo.

- ❖ El Boulevard se convirtió cada tarde en feudo de los incondicionales de las bandas de música. Lamentablemente la Banda de Magallón tuvo que ser sustituida por una actuación de la Fanfarre donostiarra Joselontxos debido a un incendio en la zona aragonesa del Moncayo. Incluso el día más ventoso y desagradable meteorológicamente hablando pudimos disfrutar a los sonos de la música producida en nuestra tierra, los pasodobles... Las noches más movidas y bailongas, diferentes targets según el tipo de música programada. Además de la música mexicana de Puro Relajo, aplaudida con entusiasmo por el público que coreaba sin cesar su repertorio, pudimos asistir a la actuación de Los Belates con canciones de los Beatles y las Spolem Girls con su repertorio de los años 60, de Ainhoa Larrañaga, sumergida ya en la grabación de su segundo proyecto profesional, los blues de Noa&The Hell drinkers, el rock de Desastre y el pop rock de los jóvenes Cliché; distintos estilos para un publico generalista que busque pasar un buen rato, con buena música, durante las fiestas de su ciudad.

- ❖ La plaza Easo, mantiene el atractivo para el público de verbenas que además de escuchar y entonar las canciones de moda, las bailan con coreografías diseñadas por las personas asistentes. Aunque siempre se ha catalogado esta plaza como el espacio de las personas de más edad es cada vez mayor el público joven que se acerca hasta allí para bailar los viejos éxitos de todos los tiempos.
- ❖ Los feriales a pleno rendimiento tanto en el Paseo Nuevo como en Koldo Mitxelena. Con altibajos por los contratiempos meteorológicos y muy buen ambiente.

La música de las atracciones ha cumplido con el compromiso de programar canciones no sexistas.

- ❖ Y llegó el día 20, último día de la semana festiva más intensa del año, que resultó ser el día más multitudinario de toda la semana; ríos de gente acudieron a todas las actividades programadas, destacando entre ellas el Piromusical (110.000 pax aprox) y en gran concierto de Gatibu en Sagüés (18.000 pax aprox).

Cinco fueron las actividades estrella de ese día:

- El afianzado Concurso de Marmitako con 18 parejas participantes que esperan el momento de apertura de la inscripción al concurso agotando las plazas en pocas horas y la posterior degustación popular de esta receta tan clásica en nuestra tierra.
- La despedida a la Semana Grande celebrada en la Pz. Zuloaga por la comparsa de Gigantes y Cabezudos, al ritmo de la conocida melodía infantil “Zapi Zuria”, que ha llegado para quedarse y para dotar a este acto de un valor emocional difícil de olvidar entre el público infantil.
- El Agur Asteari de la Unión Artesana que dio el toque donostiarra al final de la Semana Grande con una tamborrada recorriendo las calles de la Parte Vieja, haciendo bailar a los gigantes y con una actuación entrañable en la Plaza de la Constitución
- El grandísimo espectáculo piromusical ofrecido por la firma VULCANO (Madrid) para poner punto final a la edición 2022 cuyo resultado esperamos superar en 2023.
- El concierto de Gatibu en su 40 aniversario que en Sagüés puso final a seis días intensos de música con un lleno absoluto en el que las y los asistentes fueron el coro perfecto para despedir la Semana Grande.

Y la visita de los Gigantes Ondare y Bidasoaldea el día 15, la salida de los seis toros de fuego tras los fuegos, la zona infantil de la Plaza Cataluña, el guateque musical años 80-90 en el Parque Aitzol, la travesía a nado, la limpieza de la batería de las damas de Urgull... y otro sinfín de actividades deportivas, infantiles, musicales, folclóricas... que han dado un año más color, energía, dinamismo y diversidad a la Semana Grande.



Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y empresas que colaboran para que el desarrollo de la Aste Nagusia se realice en términos de seguridad, respeto y no discriminación.

Y finalmente, nuestro agradecimiento a todas las empresas patrocinadoras y colaboradoras que hacen posible que el programa pueda llevarse adelante, a creadores, a productores, y a la ciudadanía y visitantes en general.

#DONOSTIA  
#SAN SEBASTIÁN FESTAK



## Eskerrik asko Gracias Merci beaucoup Thank you

### Sortzaileei:

Musika, antzerkia, kirola, dantza  
artisautza, piroteknia...

### Atzean daudenei:

Soinu-teknikariak, argien teknikariak  
muntaketako langileak, linternagintza,  
argindarra, kateringa, sarbide  
kontrola, koordinazio lana,  
garbiketako pertsonala...

Eta, bereziki, 2022ko Aste Nagusia,  
azken edizioetako ederrenetakoa  
eta zirraragarrienetako bat,  
egin duten Donostiako **herritarrei**  
eta **bisitariei**.

MILA ESKER

### A creadores:

De música, teatro, deporte, danza,  
artesanía, pirotecnia...

### A quienes permanecen en el backstage:

Personal técnico de sonido,  
de luces, de montaje,  
linternería, electricidad, catering,  
control de accesos, trabajo de  
coordinación, de limpieza...

...y especialmente a la ciudadanía  
donostiarra y a quienes nos han  
visitado que han hecho de la  
Semana Grande 2022, una de las más  
hermosas y vibrantes de las últimas  
ediciones.

GRACIAS

### Babesleak Patrocinadores:



18/70



### Laguntzaileak Colaboradores:



© www.gp.no