

2

0

DK

Festival
DFERIA

2

1

ETORKIZUNA FUTURO

MARTXOA 15-18 MARZO
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

2021

dFERIA

XXVII. ARTE ESZENIKOAK ARTES ESCÉNICAS



REBEKA ELIZEN

Antolatzailea / Organizadorea



Babesleak / Patrocinadores



Laguntzaileak / Colaboradores



Festival dFERIA

Algo más de 4300 espectadores y espectadoras disfrutaron de los espectáculos programados con un nivel de ocupación del 93% de media. En general, los datos de esta edición de **dFERIA** se ajustan a las medidas adoptadas por las autoridades (50% de aforo en cines y teatros) de cara a limitar riesgos en el estado de alarma.

En lo referente a las cifras, el 64% de los espectáculos programados se estrenaron en **dFERIA**: cinco a nivel mundial y trece en Euskal Herria. Por disciplinas, el 50% del programa estuvo dedicado a la danza, otro 39% al teatro y el 11% restante a otras disciplinas.

El número de personas acreditadas descendió proporcionalmente debido a las limitaciones de aforos, en total vinieron 362 profesionales. De ellos, 134 fueron programadores, 55 distribuidores, 110 productores o representantes de compañías, 30 instituciones, 21 periodistas y críticos y 12 de otros sectores.

La procedencia de las compañías en **dFERIA** fue mayoritariamente estatal. Las pocas compañías con miembros extranjeros fueron de Argentina, Rusia, Japón, Francia, Portugal y Reino Unido.

En las actividades profesionales participaron más de 3.500 personas.



Fachada Victoria Eugenia © Gorka Bravo



Punto de encuentro acreditados © Gorka Bravo

Novedades

Entre las novedades de esta edición cabe destacar tres.

Por un lado, se adaptaron los espacios con todas las medidas sanitarias necesarias y nuevas infraestructuras, instalando, por ejemplo, una carpa para facilitar el acceso de las personas acreditadas al punto de encuentro.

Se recuperó la **Sala Imanol Larzabal de Lugaritz** como escenario en **dFERIA** programando cuatro funciones.

Finalmente, se mantuvieron prácticamente la totalidad de actividades profesionales de ediciones anteriores, lo cual, es motivo de satisfacción dadas las circunstancias.

d



Programación

En total se programaron 41 funciones de 28 espectáculos con presencia de 28 compañías. En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (64%) fueron estrenos en **dFERIA**: cinco a nivel mundial y trece en Euskal Herria. Por disciplinas, el 50% del programa fue dedicado a la danza, otro 39% al teatro y el 11% restante a otras disciplinas.



Seda, GNP Producciones, Clásicos Contemporáneos, Hika Teatroa © Gorka Bravo

Estrenos generales: *Seda*, coproducción de GNP Producciones, Clásicos Contemporáneos e Hika Teatroa; *Viento para un jardinero en el jardín de las fieras*, Morfeo Teatro; *Solos extremos*, Cía Artistas Inflamables; *Jo-Aho!!!*, Amaieur Luluaga; *Dreaming Juliet*, Elefante Elegante.

Estrenos en Euskal Herria: *En la cuerda floja*, Ana Morales; *Elektra.25*, Atalaya; *No pleasure*, Iker Karrera; *La cresta de la ola*, La Estampida; *Golfa*, Crémilo-Primera Toma, *Burgos-New York Dantz*, varias compañías; *Al desnudo*, Metamorphosis Dance.



Ama Kuraia, Teatro Arriaga Antzokia © Gorka Bravo

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Teatro Principal, Gazteszena (Egia K.E.), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrenondo K.E., Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera), Iglesia del Museo San Telmo.

En esta edición hubo dos espectáculos en euskara:

- **Ama Kuraia**, Teatro Arriaga Antzokia
- **Hnuy Illa**, Kukai Dantza y Tanttaka teatroa



Jo-Aho!!!, Amaiur Luluaga © Gorka Bravo



Dreaming Juliet, Elefante Elegante © Gorka Bravo



La cresta de la ola, La Estampida © Gorka Bravo

Elektra.25, Atalaya © Gorka Bravo

ETORKIZUNA FUTURO

Conclusiones

Es sabido que el arte en general, y las artes escénicas en particular, son reflejo de la sociedad; hacen la función de espejo de la sociedad.

Así **DFERIA** 2020 terminó con los principales programadores, compañías y distribuidores replegándose en sus localidades y cerrando sus teatros. Y así, esta edición **DFERIA** 2021, nos ha dicho mucho del momento que estamos viviendo:

Previamente a esta cita nuestras preocupaciones eran: primero, que la feria pudiera celebrarse, segundo, que de celebrarse se hiciera con total garantía de seguridad para artistas y asistentes (plan específico de seguridad creado para ello). Y una vez concluida la feria, podemos afirmar que así ha sido, se han cumplido ambas premisas, y una

no menos importante: la de la buena calidad de las obras que aquí se han representado. Ya a la hora de la selección, la cosecha fue excepcionalmente buena, y así lo confirmó el público asistente - tanto profesionales del sector (programadores, distribuidoras, críticos) como público local - mostrando un alto grado de satisfacción.

Una vez más, se trataron todo los temas del momento: cuestiones sociales, políticas, de género, clásicos actualizados de la literatura, etc... con una reflexión añadida respecto al futuro, el lema de esta edición.

Y, pensando en el futuro, las y los profesionales que participaron en esta edición se volcaron muy especialmente en los encuentros profesionales. El Foro de Negocios ha despertado más interés que nunca. Es de esperar que la Feria cumpliera con uno de sus objetivos principales, el de escaparate de la cosecha de artes escénicas del momento, con especial incidencia en la producción vasca.



Dead, Lasala © Gorka Bravo

Agradecimientos

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales por su comprensión ante las medidas sanitarias, y finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a **dFERIA** en los últimos años. Sin su ayuda **dFERIA** no sería lo que es hoy día.



Se trata del **INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, así como la colaboración especial de KUTXA FUNDAZIOA, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE** (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), **REDELAE** (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) e **IBERESCENA**.

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de **Eskena** (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas), **ADDE** (Asociación de Danza de Euskadi) y **EAB** (Euskal Aktoreen Batasuna) en particular, además de la revista **Artez**.

Todos ellos aportan, una vez más, ideas para la definición de esta edición apoyándola en todo aquello que pueden y se siguen comprometiendo también económicamente con la feria.