

2

0

DK

Festival
SEMANA
DE CINE
FANTÁSTICO
Y DE TERROR

2

1



Festival SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

Celebramos una 32 edición de la **Semana de Terror** que ha supuesto una inyección de ánimo y optimismo para público y creadores. Claro está, se limitó algún perfil de actividades, por responsabilidad, pero el cien por cien de aforo y una programación más amplia de películas contribuyeron a otra Semana memorable.

Estrenos estatales, películas de multinacional, un importante número de invitados del sector (festivales, productores, realizadores...), publicaciones y exposiciones, integraron el menú de siete días y mucho más.

En la sección oficial de largometrajes hay que destacar la presencia de directoras como **Ana Lily Armipour** o **Prano Bailey-Bond**, así como la presentación de las operas primas de algunos creadores que ya habían pasado con sus cortos por nuestro festival. Sin olvidar a nombres consagrados como **Bustillo-Maury**, **Mamoru Hosoda** o **Ben Wheatley**. La última película del director vasco **Alex de la Iglesia** inauguró la Semana.

En el apartado de clásicos, además del homenaje a **La cabina** de **Mercero**, nos sumamos al centenario del novelista **Stanislaw Lem** con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura.



Inauguración



Concurso disfraces



Damian Mc Carthy - Caveat

32



Manuel San Julián - Exposición



Fachada Victoria Eugenia



Carlos Areces en la cabina

El talento vasco brilló en algunas de las exposiciones: **Simónides** en Kutxa Kultur Plaza y **Asisko Urmeneta** con **Sugarren mende**. La antología dedicada al ilustrador **San Julián** trascendió nuestras fronteras, convirtiendo en un acontecimiento esta celebración de su ochenta cumpleaños.

El canal online Noviembre Fantasma ha crecido este año con un nuevo diseño, e incorporando a un cuarto festival español, Isla Calavera (Canarias). Una propuesta de contenidos exclusivos en torno al género para disfrutar durante todo el año de forma gratuita.

Pese a las precauciones y límites mencionados, el número de personas espectadoras en sala en esta edición se aproximó ya bastante a los niveles de 2019, aunque no hay que descuidar a futuro la consolidación del público existente, así como la creación de nuevo interés.

