

2

0

DK

Jaialdia
FANTASIAZKO
ETA
BELDURREZKO
ZINEMAREN
ASTEA

2

1



Jaialdia FANTASIAZKO ETA BELDURREZKO ZINEMAREN ASTEA

Beldurrezko Astearen 32. edizioak animoa eta baikortasuna ekarri zien ikus-entzuleei zein sortzaileei. Jakina, jarduerak mugatu egin behar izan ziren, erantzukizunez jokatuta, baina edukiera oso-osoari eta filmen programazio zabalagoari esker, Astea gogoangarria izan zen berriro.

Estatuko estreinaldiak, multinazionalen filmak, sektoreko gonbidatuen kopuru handia (zinemaldietakoak, ekoizleak, zuzendariak...), argitalpen eta erakusketak: horiexek eta beste askok osatu zuten zazpi egunez menua.

Film luzeen sail ofizialean, nabarmendu beharra dago **Ana Lily Armipour** edo **Prano Bailey-Bond** zuzendariak etorri izana, bai eta aurrez gure zinemaldira film laburrak ekarriak zituzten zenbait sortzailearen opera primak ere. Ezin ahaztu, bestetik, dagoeneko ospetsu diren izenak: **Bustillo-Maury**, **Mamoru Hosoda** edo **Ben Wheatley**. **Alex de la Iglesia** zuzendari bilbotarraren azken filmak inauguratu zuen Astea.

Klasikoen arloan, **Merceroren** *La cabinari* egindako omenaldiaz gainera, **Stanislaw Lem** idazlearen mendeurrena ospatu genuen Poloniako Kultura Institutuarekin batera.



Inaugurazioa



Mozorro lehiaketa



Damian Mc Carthy - Caveat

32



Manuel San Julián - Erakusketa



Victoria Eugenia Antzokiaren aurrealdea



Carlos Areces kabinan

Euskal talentuak distira egin zuen erakusketa batzuetan: **Simonides** Kutxa Kultur Plazan, eta **Asisko Urmeneta Sugarren menderekin**. **San Julián** ilustratzaileari eskainitako antologiak gure mugak gairatu zituen, eta gertaera handia izan zen laurogeigarren urtebetetzearen ospakizuna.

Azaro Mamua online kanala hazi egin zen 2021ean: diseinu berria izan zuen, eta laugarren zinemaldi espainiarra bereganatu du (Isla Calavera, Kanarietan). Generoaren inguruko eduki hautatuen proposamen bat, urte osoan gozagarri, doan.

Esandako neurriak eta mugak ezarri arren, aretoko ikus-entzuleen kopurua 2019. urtekora hurbildu zen edizio honetan. Hala ere, etorkizunari begira, ezin ahaztu gure ikus-entzuleak lotu beharra dugula, bai eta interes berria sortu beharra ere.

