

2

0

DK

Programazioa
ARTE
ESZENIKOAK

2

1

Programazioa ARTE ESZENIKOAK



154

Arte eszenikoak 2021ean

2021. urtea ez zen libratu pandemiatik. Ohartu ginen Covid 19arekin eta haren aldaera guztiekin bizitzen ikasi beharra zegoela. Hori esanda, tartean izanik edukiera mugatua, jasotako datuak, osasun-egoeraren araberako arauak eta beste hainbat gauza, ziurgabetasun handi samarrean bete genuen 2021. urtea; artistek edota herritar guztiek bezala, bestalde. Azkenik, gai izan ginen programazio erregularrari eusteko, eta garrantzitsuen da hori egin genuela osasun-neurri guztiak zehatz-mehatz beteta. Feriaren edizioa ere egin ahal izan genuen: dFERIA. 2020. urtekoa izan zen konfinamenduaren aurretik Espainian egin ahal izan zen azken feria, eta oraingoan, berriz, 2021.eko lehena izan da. Kontuan izanik dFERIA sei hilabete lehenago hasten dela prestatzen, ez dago esan beharrik oso aintzat hartzekoak direla egindako apustua eta hartutako arriskua, ziur-ziur jakin gabe zer-nolako pandemia-egoera aurkituko genuen martxoan. Garrantzitsua zen arriskua hartzea, bai sortzaileak babesteko, oso egoera ahulean baitzeuden, bai eta herritarrak babesteko ere, espero zituzten kalitatezko proposamenak eskaintzen jarraituz.

Ikus-entzuleen aldetik, emaitzak gorabeheratsuak izan ziren, urtea bera bezala. Hiruhileko batzuek baikor izateko motiboa eman ziguten ikus-entzuleak geureganatzeari begira, eta beste une zailago batzuetan, berriz, gogor lan egin behar izan dugu ziurgabetasun uneei aurre egiteko.

Oro har, esan daiteke urtea aurrera atera dugula, programazio normalizatua osatu baitugu kantitatearen aldetik, eta maila nahikoa onekoa kalitateari begira: **Donostia Antzerki Sarria**, helduentzako euskarazko antzerkiaren programazioa, dantzari eskainitako **Ballet T Egunak** astea, **Udako Antzerkiaren** programazioa, edota **dFERIA** 2021 bera. Bestetik, ordea, pandemiak ez zigun utzi burutzen eskolentzako kanpainak, ez eta lanean jarraitzen ere Donostia musikal handien hiri izan dadin.

Arte eszenikoak

Lehen seihilekoa ona izan zen ikus-entzuleen erantzunaren aldetik, edukiera-mugak kontuan hartuta. **dFERIA** egitea lortu zen, martxoaren 15a eta 18a bitartean. Sektoreko profesionalen erantzuna ona izan zen, ia berdindu egin baitzituzten 2020ko datuak, bai eta ikus-entzuleen eta kritikaren erantzuna ere. Edizioa arrakastatsua izan zen, baina Covid neurriek markatua, ezinbestean. Aurreratu egin zen feriaren eguneko jarduera, eta aurreratu egin zen, berdin, gauetan jarduerari amaiera emateko ordua ere. Goizak beste edizio batzuetan baino emankorragoak gertatu ziren, eta aintzat hartu ditugu zenbait ekintza eta neurri, hobekuntzarako bide direlakoan. Espainiako estatuko lehen feria izan zen, eta nota onez gainditu zen erronka.

Bereziki, helduentzako euskarazko antzerkiaren proposamenei eusteko asmoa hartu genuen aintzat. Halaxe egin genuen, eta ikus-entzuleen aldetik lortutako emaitza harrigarri ona izan zen. Urte osoan zehar, 50 bat funtzio izan ziren euskaraz, eta ikus-entzuleek, esan bezala, oso ondo erantzun zuten. Esan dezakegu euskara sendotu egin dela Donostian, antzerkiari dagokionez. **Donostia Antzerki Saria**, Euskararen Udal Zerbitzuarekin batera sortua, bere fruituak ematen ari da azken urteotan, eta esan dezakegu euskarazko antzerkiaren kontsumoa sendotuz joan

dela hala gazteen nola helduen artean. Esanahi handia du horrek euskarazko dramaturgiari eta arte-sektore euskaldunari begira. 7.000 ikus-entzuletik gora izan ziren Donostia Kulturako agertokietan programaturiko 50 funtzioetan, hasi **Victoria Eugenia Antzokiko** agertoki nagusitik eta areto txikienetaraino, hala nola bertako **Kluba**, edota **Gazteszena** zein **Imanol Larzabal**.

Euskarazko antzerkiaren aldeko lan horrek **Donostia Antzerki Saria** emateko galarekin jotzen du goia, non helduentzako Euskarazko Ikuskizunik Onenari ematen baitzaio, dirutza eta guzti. Horrez gain, ikuskizun irabazlea bera eskaintzen da galan, eta artelan bat ematen zaie irabazleei. 2021.ean, saria **XAKE Produkzioak**en **Fadoak entzuten zituen gizona** lanari eman zitzaion 2020ko produkziarik onenaren saria. Inoiz pentsatu al duzue zergatik diren ezagunagoak fado kantari emakumeak gizonezkoak baino? Anderrek eta Mariok lehenagotik ezagutzen dute elkar, baina aspaldian egon dira bata bestearen berri izan gabe. Elkarrekin ekingo diote bidaia bati, eta oso berezia gertatuko da. **Getari Etxegarai** izan zen eszena-zuzendaria, eta **Iñigo Aranbarri, Kepa Errasti** eta **Ane Gabarain** aktoreak.

Beste ardatz estrategiko bat, kezkatzen gintuena, arte eszenikoak etorkizuneko ikus-entzuleei hurbilaraztea izan zen. Ikus-entzule berriak sortzea, alegia. Gazteenei eszenarako zaletasuna sorraraztea, arte biziaren alderakoa, formetan zein edukietan berritzaile diren ikuskizunen bitartez. eta, horrez gainera, sortzaile gazteek eginak diren ikuskizunen bidez. Goraipatzekoa zenbait kultur etxetatik egindako lana; Egiatik, **Gazteszenaren** bidez, edota Antiguakotik, **Imanol Larzabal** aretoaren bidez. Prezioen politikan, **Ordu Gaztea** ekinbide "izarrak" izugarri lagundu du lan horretan. Edozein ikuskizunetarako sarrera, zeinahi dela ere, 3 eurotan izatea, 30 urte baino gutxiago dituzula frogatuz gero betiere, eta sarrera funtzioa hasi aurreko 30 minutuetan erosiz gero, oso ekintza ona da gazte jendeari arte eszenikoez gozatzeko aukera emateko, zaletasuna sortuz joan dadin eta loturak ezar daitezzen etorkizunean gazteen eta eskaintza eszenikoaren artean. 500dik gora izan dira 2021. urtean.



After the party

Helduentzako euskarazko antzerki formatu handikoaren produktiotik, bi ale nabarmendu nahi ditugu: **Sisiforen paperak**, **Harkaitz Canoren** testua eta **Fernando Bernuesen** zuzendaritza, eta **Amaren kuraia**, **B. Brecht**ena, **Maria Goirizelaia** zuzendari. Bi produkzio publiko, euskal dramaturgia beste nonbait, goragoko maila batean, kokatu duten bi ikuskizunen sorkuntza babesteko.



Ave Ososo

Dantza

Dantzan, badira urte batzuk lankidetzat estua dugula **Kukai Dantza**rekin, zeinari Espainiako Dantza Sari Nazionala eman baitzaio sorkuntza modalitatean. Folklorearen eta mito eta errito tradizionalen trataera ikusgarria du bereizgarri talde honek, unibertsaltasunerat eramaten baititu gaur egungo dantza-hizkuntzaren bidez. Eta ohi bezala, **Malandain Ballet Biarritz**, **Victoria Eugenia Antzokiaren** lankide estu eta etengabea 2007tik, urtero zenbait emankizun dakarrena antzokira. Malandain Ballet eta Kukai parte-hartzaile nagusiak dira urte osoan zehar antolatzen diren prestakuntzarako eta dantzaren alderako sentsibilizaziorako jarduerak koreografikoetan: topaketak, eskolak, lantegiak, laborategiak eta abar. 2021ean ere **Ballet T Egunak** izeneko programa antolatu genuen, Donostia Kulturaren urte osoan zehar antolatzen den jarduerak koreografikoak ikusgai jarri eta ezagutarazteko: ikasleentzako emanaldiak, ibilaldi koreografikoak hirian barrena, erakusketak, lantegiak eta baita estreinaldi bat ere: horiek guztiak asteburu bete osatu zuten dantzaren inguruan.

The personal element_Adji Cissoko, Shuaib Elhassan Photo by_ M. Crisostomo 3

Azpimarra dezagun, halaber, Dantzaren Profesionalen Elkarteak dantza sustatzeko eta garatzeko egiten duen lana, zeinaren adierazlerik nabarmenena Dantzaren Hilabetea antolatzea baita, eta zehatzago, **Dantzaren Gala**, **Victoria Eugenia Antzokiaren** lankidetzan. Ez dugu ahaztu nahi Verdini, ez eta dantza urbanoak, tradizionalak edota flamenko hutsa interpretatu zuten konpainiak ere. Denen artean, urte koreografiko koloretsua, ñabarduraz eta mugimenduz bete eskaini zuten.



Ekoizpenak

Victoria Eugenia Antzokia arte eszenikoen arloko eragile dinamizatzailea da (antzerkia, dantza eta, gutxiago bada ere, zirkua), eta urtero, urratsez urrats, aktiboki hartzen du parte sektorea ehuntzen. Antzerkia ikuskizunen erakustoki bat baino gehiago da. Antzoki dinamikoa izan nahi du, kudeaketa-bide berriak urratuko dituena, erronka berriei ekingo diena eta erakuste hutsa baino harago iritsiko dena, konpromisoak hartuz eta modu desberdinean inplikaturaz proiektuetan, modu beteagoan. Gastuak partekatzea ez du xede bakarra; gainera, ikuskizunaren garapenari eta ondoren izango duen bizitzari lagundu nahi die. Hortik dator koproduzitzeko borondatea, ekoizpenaren parte batean besterik ez bada ere, eta lagundu, bermatu eta bultzatzekoa. Azken buruan, proiektuan parte izatekoa. Produzioen kostu handiek eta ondorengo banaketaren zailak bat egitera eta arriskuak hartzera behartzen gaituzte. Lasaitasun handiagorik eta baliabide gehiagorik sortzeko apustua egitera, zertarako eta emaitza artistiko onak eta ustiatze-aldi luzeagoak lortzeko.

Victoria Eugenia Antzokiak honako ikuskizun hauek koproduzitu zituen 2021ean:

MOZART À 2

Malandain Ballet Biarritz

Koprodukzioa:

CNN-Malandain Ballet Biarritz - Donostia Kultura, Victoria Eugenia Antzokia, Ballet T

Koreografia: Thierry Malandain

Musika: Wolfgang Amadeus Mozart

SINFONIA

Malandain Ballet Biarritz

Koprodukzioa:

CNN-Malandain Ballet Biarritz - Donostia Kultura, Victoria Eugenia Antzokia, Ballet T

Koreografia: Thierry Malandain

Musika: Luciano Berio

CRÍOS SOLO, SOLO CRÍOS

Koprodukzioa:

NUEVAS DRAMATURGIAS-ANTZ3RKIZ (Arriaga Antzokia - Gasteizko Principal Antzokia - Donostiako Victoria Eugenia Antzokia), eta Teatro Zanguango

Egilea: Paco Gámez

Zuzendaria: Miguel Muñoz

HNUY ILLA

Koprodukzioa:

Kukai dantza - Tanttaka Teatroa - Donostia Kultura, Victoria Eugenia Antzokia, Ballet T

Olerkia: Joseba Sarrionaindia

Gidoia eta eszena-zuzendaritza: Mireia Gabilondo

Koreografia: Jon Maya

Jatorrizko musika: Iñaki Salvador

Dramaturgia berriak

Dramaturgia berriak Donostia Europako 2016ko Kultur hiriburu izateak utzitako ondarea da, eta Bilboko **Arriaga Antzokiarekin** eta Gasteizko **Principal Antzokiarekin** batera daramagu aurrera. Programaren helburua sortzaileen eta dramaturgoen sare bat sortzea da, zertarako eta, ohiko bakar-lana eta hain ohiko ez den talde-lana konbinatuta, material dramatikoaren harrobia osa dezan, antzerki-konpainientzat eta sorkuntza eszenikoarentzat erreferente izango dena. Halaber, ekinbide honen helburua antzerki-testu berriak sortzea da; testua, partitura gisa ulerturik, zeina zuzendari bati ematen baitzaio eszenaratu dezan. Hautaturiko pertsonak, gehienez ere zortzi, obra dramatiko bat garatu beharko dute lau hilabetean, arte eszenikoetako profesionalen gidaritzapean: **Patxo Telleria** eta **Mireia Gabilondo**.

Sentsibilizazioa

Prestakuntza jarduerak eta arte eszenikoetan sentsibilizatzeko jarduerak, horra Antzerki eta Dantza Unitatean modu berezian zaintzen dugun ardatza, urtean 3.500 lagun mugiarazten dituen topaketa, lantegi, *master class*, truke eta abarren bitartez.





PEDRO PÁRAMO

Juan Rulfok 1955ean idatzi zuen **Pedro Páramo** eleberria, XX. mendeko literaturaren gailurretako bat. Gizon apal bat, Pedro Páramo, Mexikoko Comala herriko jauntxo bihurtzera iritsiko da, eta zukutu eta birrindu egingo du leku hura, herri mamu bihurtzeraino. Handik urte batzuetara, haren semea iritsiko da bertara, Juan Preciado, zeinak, herrira iritsitakoan, han bizi izandakoen mamuak aurkituko baititu. Hala jakingo du nor izan zen benetan aita, eta nola erabili zituen herritarrak, ama barne. Zuzendaria, **Mario Gas**. Aktoreak, **Vicky Peña** eta **Pablo Derqui**.



SISIFOREN PAPERAK

Egunkariaren itxierari buruzkoa. Ikuskizun bikaina, hamar aktore eszenaratzen dituena. Koprodukzioa da, ANTZ3RKIZ (Arriaga Antzokia-Gasteizko Principal Antzokia-Donostiako Victoria Eugenia Antzokia) eta CDN-Centro Dramático Nacional-en artekoa. Lau erakunde publiko horiek lehen aldiz elkartu dira ikuskizun bat muntatzeko, bertsio bikoitzean: euskaraz eta gaztelaniaz. **Harkaitz Canok** sinatu du testua. **Fernando Bernués** da zuzendaria, eta **Ikerne Giménez**, berriz, eszenaratzearen arduraduna.



LA MÁQUINA DE TURING

Alan Turing *Enigma* kode sekretu nazia deszifratu zuen gizona da, alemanek beren mezuak zifratzeko gerran erabiltzen zuten kodea. Ross sarjentuak gizon ohiz kanpoko eta xarmagarri batekin egiten du topo, eta adiskide egiten dira. Baina Alan Turing kondenatu egingo dute homosexuala izateagatik, eta azkenean bere buruaz beste egingo du. Turing da ordenagailuaren asmatzaileetako bat. Apple-ren sagarra hari egindako omenaldia da. Jenioa matematikan, heroia gerran eta aurreiritzien biktima, Alan Turing halaxe pasatuko da historiara, Bigarren Mundu Gerran milioika bizi salbatu zituen jenio gisa. Zuzendaria, **Claudio Tolcachir**. Aktoreak, **Daniel Grao** eta **Carlos Serrano**.

Victoria Eugenia
Antzokia

© Marcos Gunto



UNA NOCHE SIN LUNA

Pieza hunkigarri bezain harrigarria, Lorcaez ari zaiguna XXI. mendeko sentiberatasunetik, Federico bera egun gure artean balitz bezala. **Federico García Lorca**ren bizitzako eta obrako alderdi ezezagunenetara hurbiltzen gara. Antzezlanak **Federico García Lorca**ren elkarrizketak, solasaldiak eta hitzaldiak biltzen ditu, bai eta haren obren zati batzuk eta zenbait poema ere. Horien bidez eta **Juan Diego Bottoren** dramaturgiaren bidez, Lorcaek berak hurbilduko gaitu bere mundura. Ikuskizun bikaina, urteko arrakasta handienetako bat, ezbairik gabe. **Juan Diego Botto** da dramaturgiaren eta interpretazioaren arduraduna. Zuzendaria, **Sergio Peris-Mencheta**. Eszenaratzearen arduraduna, **Curt Allen-Wilmer**.



THE MOUNTAIN

Agrupación Señor Serrano. Ikuskizun hau 2020ko urriaren 10ean estreinatu zen, Festival International des Arts Bordeaux Métropole-n. *The Mountain*ek hainbat gauza konbinatzen ditu: Everestera igo zirenen lehen espedizioa, zeinaren arrakasta zalantzan jartzen baita egun, eta Orson Wellesek *Munduen gerra* irrati-programarekin sortutako izualdia; badminton jokariak beisbolean jokatzen; *fake news*en webgune bat; dron bat ikus-entzuleei zelata egiten; elur asko, pantaila mugikorrak; irudi zatikatuak; eta Vladimir Putin gustura hizketan konfiantzari eta egiari buruz.



MAN UP / TEATRO EN VILO

Ikuskizun berri honekin, Teatro en Viloko zuzendariek erronka bati egin diote aurre: maskulinitasunaren eta bere erreferenteen kontakizun tradizionala mozorrogabetzea ironiaren, adar jotzeen eta umore absurdoaren bitartez. Kode maskulino tradizionalak zaharkituta geratu diren honetan, eta berriak oraindik egiteko daudelarik, *Man Up* honek tarte bat ireki nahi du nondik auzitan jarri hainbat kultur uste: zer esan nahi duen gizon izateak, gizon izateko modu berriak irudikatzea...

161



LOS PAZOS DE ULLOA

Los Pazos de Ulloa eleberriarren antzerkirako egokitzea, **Eduardo Galán**en bertsioan eta **Helena Pimentaren** zuzendaritzapean. Emilia Pardo Bazánen *Los Pazos de Ulloa* eleberriaz proposatzen den antzerki-bertsioa indarkeriaren eta ankerkeriaren kontrako aldarria da, eta enfrentamendua du ardatz: desiraren, pasioaren eta maitasunaren, landako jauntxoaren indarkeriaren eta hiriko (Santiago Konpostelako) kortesia eta modu onen arteko enfrentamendua. Antzezlanean agertzen dira jauntxoa, grinei doi eusten dien apaiz bat, emakume maitemindu bat... Bi apaiz oso desberdin: bat, ustela eta bere buruaz ziur dagoena; bestea, ziurtasunik gabea, beldurtia eta bihotz onekoa.

Horra 2021. urteko adibide batzuk, non testu handiak, zuzendari handiak, lehen mailako aktoreak izan baititugu gure gozamenerako, kalitatezko programazio batean, non hitza eta eduki interesgarriak izan baitira protagonista. Programazioa gai izan zen pultsuari eusteko eta ikus-entzuleen arreta erakartzeko hain urte bihurri eta berezian.

Antzeko zerbait esan daiteke dantzari dagokionez ere. Aipa ditzagun hiru ikuskizun aparteko:

© Paco Villalta



UN CUERPO INFINITO

Autoezagutza fisiko eta espiritualerako bidaia bat, Carmen Amaya artista legendazkoaren inguruan. Higitzen diren pentsalariek eta higiduraren pentsalariek bat egin dute enigma hori arakatzeko. Gorputzak mito ofizialak baino harago doaz, Amayaren gorputz astralaren bila, dantzaren alderako maitasuna birformulatuz eta norberaren islari aurre eginez: denboraren joana, oinazea, desagertzea. **Olga Pericet** da ikuskizunaren egile eta koreografoa, Espainiako 2018ko Dantza Sari Nazionala, eta, horrez gainera, interprete bakarra. **Carlota Ferrer** da eszena-zuzendaria, zeinak dantzako emakume interprete onenaren Max saria jaso baitzuen lan honengatik.

© Olivier Houeix



MOZART A 2

MALANDAIN BALLETT BIARRITZ *Mozart à 2* balleta 1997an sortua da, Temps Présent konpainiarentzat, eta gaur egun Alemaniako Leipzig Ballet-en eta Austriako Wiener Staatsballet-en errepertorioan dago. Zenbait maite-pasadizo kontaktzen dira, Mozart-en pianorako kontzertuen harira.

© Yocom Houeix



SINFONÍA

MALANDAIN BALLETT BIARRITZ Partitura Luciano Beriorena da, eta 60ko musikaren monumentutzat hartua izan da. Mugaldez, hesiaz, ertzaz ari da, baina, ohiko esaldiaz baliatuta, esan dezagun benetako gertaerekin duen antz oro kasualitate hutsa dela.



DOSIS DE PARAÍSO

Topo egin zuten eta batak besteari eman zioten beren burua. Nahasmenduaren ohitura aurkitu zuten, besarkadaren aukera eta bakardadearen beldurra. Paradisuan irautea ez zen gertatu erraza; orainean irautea, iraganaren islarik gabe eta etorkizunaren proiektiorik gabe. Denok gabiltza geure buruaren bila, denok bidean, hautematen gaituen eta denboraren mugak lausotzen dituen argi uherraren pean, oroimenik gabeko ostertz baterantz, bakardade beterantz, non beharbada maitasuna agertuko baita bihotz-taupadan. **Sharon Fridman** da zuzendaria eta koreografiaren arduraduna.



© Gorka Bravo

HNUY ILLA

1995ean, Joseba Sarrionandiak poema-liburu bat eman zuen argitara, euskal literaturan mugarri dena: *Hnuy illa nyha majah yahoo*. **Kukai Dantzak** eta **Tanttakak**, 25. urteurrena zela-eta, liburuaren berrargitalpena eta hartan oinarritutako ikuskizunaren bertsio berria prestatu zituzten. Alegia, Kukai Dantzak aurreko lan haren berrikuspen eguneratua egin zuen. Musikaren alderdian, **Mikel Laboak** maisuki bihurtu zuen musika Sarrionandiaren poesia. Eta Laboarekin batera, haren kide min bat: **Iñaki Salvador**. Bien musika izan zen ikuskizunaren soinu-bandaren ardatz nagusia, **Ruper Ordorikaren** eta **Maria Berasarteren** lankidetzarekin batera. Koreografia **Jon Maiak** (Kukai) sinatua da, eta gidoia eta eszena-zuzendaritza, berriz, **Mireia Gabilondok** (Tanttaka).



© Reiner Pfisterer

MELLIZO DOBLE

ISRAEL GALVÁN ETA NIÑO DE ELCHE

Flamenkoaren bi iraultzailek beren indar artistikoak batu dituzte konbentzioak hautsi eta etorkizunera begira jartzeko. Biren eromena eta proposamen bakarra, klasikoa eta garaikidea aldi berean, oin bat tradizioan eta bestea berrikuntzan dituen. Ortodoxiaren araztasuna haustea da bi artista definigaitz hauen bereizgarria. Topagune bat, non batera jartzen baitute flamenkorik klasikoenez dakiten guztia XX. mendeko abangoardiekin fusionatzeko: tekno musika, elektronika edo minimalismoa. Kabaret berria, dekoraturik edo jantzi berezirik gabea, bi sortzaile ikonoklasta hauen arteko lotura estua barren-barreneraino arakatzen duena.

dFERIA

dFERIA, arte eszenikoen feria, ikus-entzuleen eta kritikarien artean arrakasta handia lortuta amaitu zen, "oso sentsazio onekin". **dFERIA**ren hogeita zazpigarren edizioan, "etorkizuna" hitza leit-motiv zela, 28 ikuskizunen 41 funtzio programatu ziren, 10 agertokitan. 4.000 lagun baino gehiago izan ziren programaturiko emanaldietan, eta, batez beste, % 98ekoa izan zen aretoen okupazioa. Akreditatuei dagokienez, aurreko urteetakoen % 80 etorri ziren. Kontuan izanik zein edukiera murriztuak genituen eta pandemia-egoera, esan dezakegu feria oso arrakastatsua gertatu zela.

164

ETORKIZUNA

dFERIAk ikus-entzuleei eskaintzen dien antzerki eta dantza jaialdiarekin batera, jarduera profesional betea azpimarratuko dugu: bilerak, topaketak, erakusketak, harreman profesionalak, proiektu-aurkezpenak, negozio-bilerak, lantegiak.

Antzoki Zaharra

Antzoki Zaharra Euskal Herrian den euskarazko antzerkiaren programazio egonkor eta erregular bakarraren zutabe nagusia da, eta badira zenbait urte horretaz arduratzen direla Donostia Kultura eta Euskararen Udal Departamentua. Kale Nagusiko agertokitik pasatzen dira euskarazko antzerkian dabilzan konpainia nagusiak, hala nola **Txalo**, **Pausoka**, **ATX Teatroa**, **Tartean**, **Tanttaka**, **Teatro Arriaga**, **Artedrama**, **Jon Plazaola**...

Gazteszena

Egia Kultur Etxeko aretoak lan bikaina egiten jarraitzen du dantza garaikideari buruz. Programazio orekatua, euskal dantza garaikideko konpainiak - besteak beste, **Amaia Elizaran** eta **Adriana Bilbao**-, Espainiako estatuko beste dantza-konpainia batzuekin batera -hala nola **Thomas Noone**, klasiko bat-. Ikus-entzule gazteen bilaketa ez da dantzara mugatzen; antzerkian ere, eta bereziki euskarazko ikuskizunetan, **Artedrama** eta **Axut** konpainiak eta **Altsasu** ikuskizuna pasatu dira, besteak beste, Gazteszenatik. Nabarmentzekoa Donostiako Teatro Estudio konpainiari egindako omenaldia, **Baile de huesos** programatuta, oso emanaldi hunkigarri eta merezimendu handikoan. **Matarilek** ez zuen huts egin Egiako aretoko hitzorduan, azken sorkuntza-lana ekarri baitzuen: **El diablo en la playa**.

Imanol Larzabal

Lugaritz Kultur Etxeko **Imanol Larzabal** aretoaren lanak, formatu txikian, orekari eusten dio: artista eta konpainia berriak, batetik, hala nola **Doble Sentido** edo **El Sol de York**, eta konpainia tradizionalagoak, bestetik, hala nola **El Mono Habitado**, **Teatro del Temple** edo **Teatro En Vilo** Donostiarako sarbide ona da artista hasiberrientzat. Estilo desberdinak, kontzeptu desberdinak, artista gazteentzako aukera... Hautaturiko gaiak gaur egungo gizartearen sentiberatasunarekin bat egiteko konpromisoari esker, programazioak ahalegin interesgarria egiten jarraitzen du ikus-entzuleekiko loturari eusteko.