

2020

DK memoria

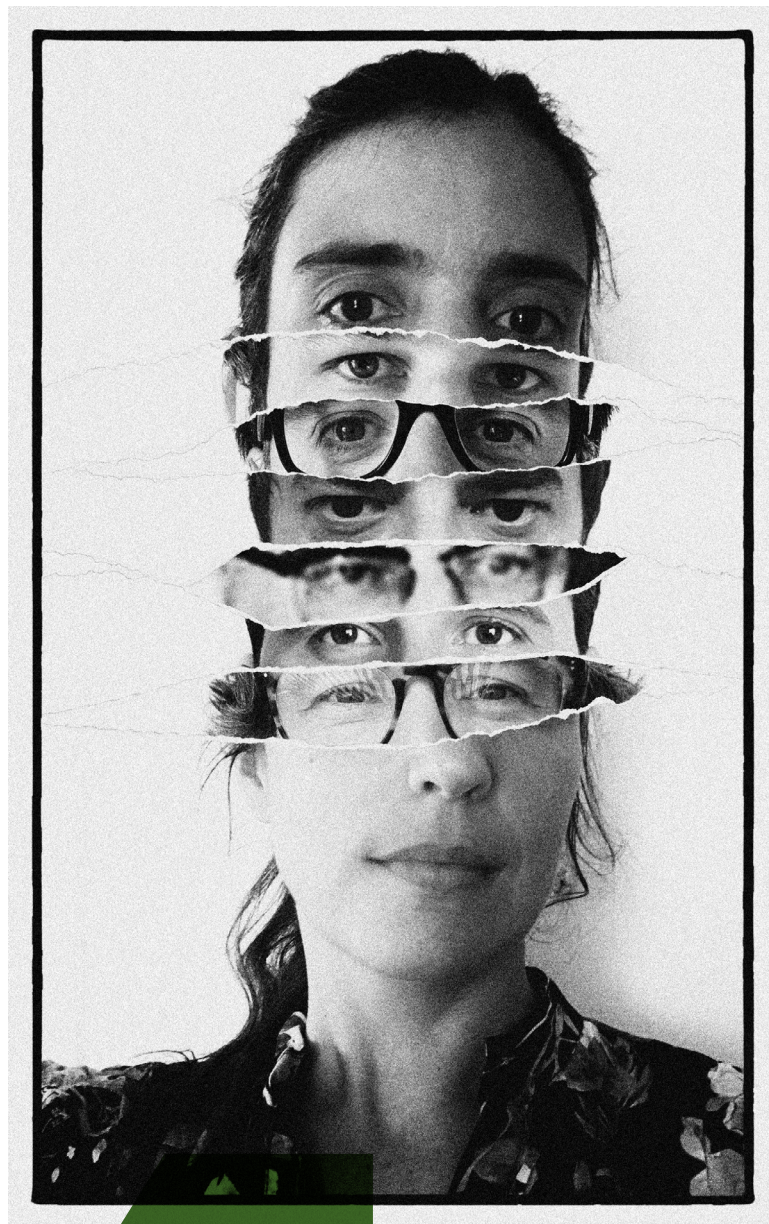
Programazioa
MUSIKA





Donostia Kulturaren, musikaren emanaldiei eta hedapenari dagozkien ekintzetan hainbat eta hainbat agertoki, lankidetzeta, proposamen eta estilo izaten dira tartean. Covid-19ak hasieran diseinaturiko programa etetera behartu gintuen, baina proposatutako birplanteamenduari esker, musika jarduerak aurrera egin zuten, ezarritako araudiari egokitu eta gero: edukiera murrizketak, distantzia soziala, musukoa derrigor eraman beharra... Donostia Kulturak asmatu egin du ikus-entzuleen segurtasuna bermatzen, eta aldi berean dinamizazio lana egiten ere bai, hori baitagokio Donostiako kultur eragile nagusia den aldetik.

Victoria Eugenia Antzokiaren programazioak eskaintza horretako proposamen interesgarrienetako batzuk bildu zituen 2020an. Hona

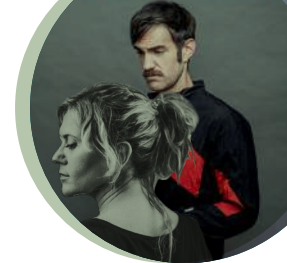


Grande Days-Elena Setién.

hemen izen batzuk, erakusgarri gisa: **Devendra Banhardt, Coque Malla, Zaharra**; edota **Ene kantak**, hain harrera ona izan zuena. Itxialdi ondorengo programa, ulertzekoa denez, bertakoagotu egin zen: Beethovenen jaiotzaren 250. urteurrena ospatzeko zikloak ondo merezitako omenaldia egin zion konpositore goren hari, euskal musikari gogotsu batzuen eskutik. **Zea Mays, Lou Topet** edo **McEnroe** izan ziren, besteak beste, egoerak bide eman zienean

Devendra Banhardt.





programan sartutako artista batzuk. Urtean aurrerago, **Silvia Pérez Cruz**ek ere sekulako hiru kontzertu eman zituen, bildutako ikus-entzuleen gozamenerako.

Antzoki Zaharrak musika produkzioa errotik gutxitu izana jasan zuen, Covid-19ak behartutako murrizketak zirela eta. Kontzertu batzuk Victoria Eugenia Antzokira eraman behar izan ziren. Hori dela eta, 2020an bi emanaldi besterik ez ziren izan han. Nolanahi ere, **Grande Daysek Elena Setienekin** emandako ikuskizunak astindu egin zituen ikus-entzuleak, eta bai musikariek eta bai haiek pozarren bizi izan zuten gertaldia. Antzoki Zaharreko agertokian izan zen beste kontzertua **Iparragirreren jaiotzaren 200. urteurrena** zela-eta egindako musika eta antzerki ikuskizuna izan zen, ehun bat lagunek baizik gozatu ez zutena.

Donostia Kulturako Musika Departamenduak programatzen du **Kursaal Eszenaren** Herri Musika

saila. Hasieran **Kursaal Zentroko Auditorioan** egitea pentsaturiko **zortzi** emanaldietatik, **hiru** bertan



Mary Stallings.

Olatz Zugasti.



McEnroe.

Don Inorrez.



behera geratu ziren. Pandemia baino lehen, **1.800 lagunek** gozatu zuten **Los Secretosen** kontzertuarekin. Programazioa Covid-19aren kontrako neurrien arabera nahitaez birplanteatu beharra izan genuenez geroztik, beste **1.638 lagun** izan ziren Izarok hiru egunetan eman zituen **sei kontzertuetan**, eta **800** lagun, berriz, **Hesia Urraturik**-en, Joxan Goikoetxeak idatzitako oratorio sinfonikoa, **Xaber Leteren heriotzaren 10. urteurrena**

gogoratzeko. Zoritxarrez, Amaral eta Amaiaren kontzertuak bertan behera utzi behar izan ziren.

Egoera honetan inoiz baino gehiago, nabarmentzekoa da Donostia Kulturak betetako lekua, musika panoramaren dinamizatzailer gisa. Kontratazioa bultzatu zuen bertako agentzia eta promotoreen bitartez, harremanetan jarraitu nahi izan genuen beste musika instituzio batzuekin, hala nola **Donostia Musika** edo **Kamerata**

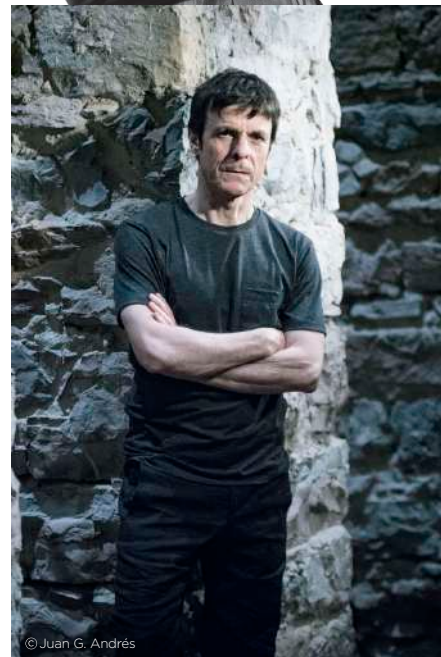
Euskadivarius-ekin, eta ahalegin nabarmena egin genuen enpleguak gal ez zitezen musikaren arloan.



The Opera Locos.



Gatibu.



Joserra Senperena.



© Peter Ganmushkin

Jaimie Branch.

Musika Unitateak **63** kontzertu sustatu zituen bere aretoetan (**23.500** entzule); horietatik, **22** euskarazko emanaldiak izan ziren.

63 kontzertu horietatik, **51** kontzertu Victoria Eugenia Antzokian egin ziren (Areto Nagusian), **38** gaztelaniaz eta **13** euskaraz.