

2020

DK memoria

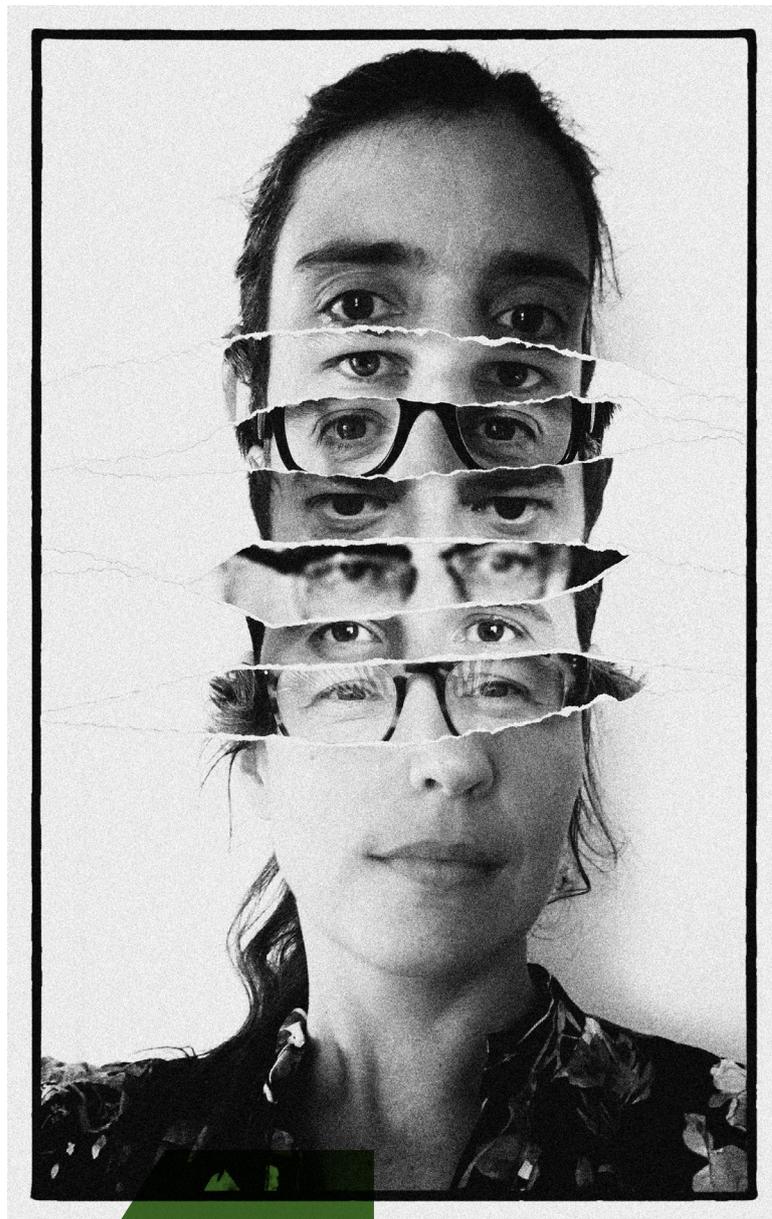
Programación
MÚSICA





Las acciones relativas a la exhibición y difusión de la música en Donostia Kultura pasan por un amplio panorama de escenarios, colaboraciones, propuestas y estilos. Aunque la Covid-19 obligó a interrumpir el programa diseñado inicialmente, el replanteamiento propuesto permitió continuar con la actividad musical adaptada a la normativa estipulada: limitación de aforos, distancia social, obligación de llevar mascarilla... Donostia Kultura supo garantizar la seguridad de sus públicos, al mismo tiempo que supo ejercer el papel dinamizador que le corresponde en tanto que es agente cultural principal de la ciudad.

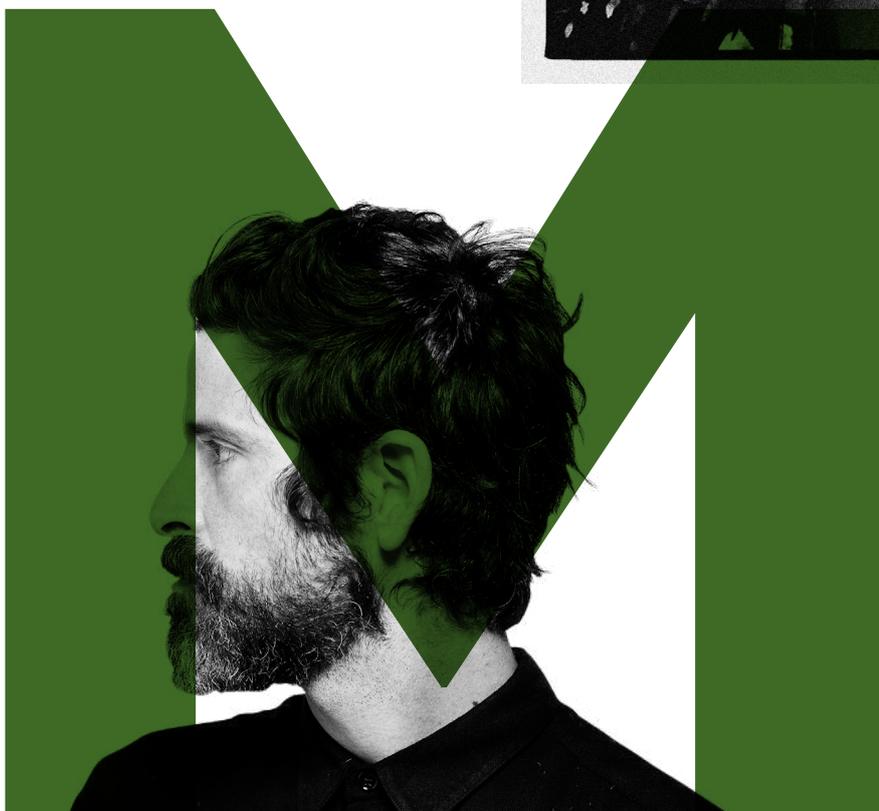
Como queda reflejado y relacionado en su propio apartado, la programación del **Teatro Victoria Eugenia** reunió en 2020 algunas



Grande Days-Elena Setién.

de las propuestas más llamativas de esta oferta. Los nombres de **Devendra Banhardt, Coque Malla, Zahara, o el siempre tan bien acogido Ene Kantak** son simplemente una muestra de la misma. El programa post-confinamiento adquirió, como es lógico, tintes más locales: el ciclo de conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven rindió, de la mano de un entregado elenco de músicos vascos, un merecido homenaje al insigne compositor.

Devendra Banhardt.





Zea Mays, Lou Topet o McEnroe fueron otros artistas que fueron incorporándose al programa a medida que las circunstancias lo permitieron. Más avanzado el año, **Silvia Pérez Cruz** también pudo ofrecer tres conciertos espectaculares que hicieron las delicias del público asistente.

El **Teatro Principal** sufrió una drástica reducción en su programación musical debido a las restricciones que la Covid-19 impone. Parte de sus conciertos tuvieron que trasladarse al Teatro Victoria Eugenia. Es por ello que el 2020 solo pudo albergar un par de actuaciones. En cualquier caso, el espectáculo ofrecido por **Grande Days con Elena Setién** caló en el público, y tanto músicos como espectadores vivieron el acontecimiento con gran entusiasmo. El otro concierto

que se celebró en el escenario del Antzoki Zaharra fue el espectáculo de música y teatro con motivo del

200 aniversario del nacimiento de **Iparragirre** que una centena de afortunados pudieron disfrutar.



Mary Stallings.

Olatz Zugasti.



© Pablo Jaén

McEnroe.



Don Inorrez.



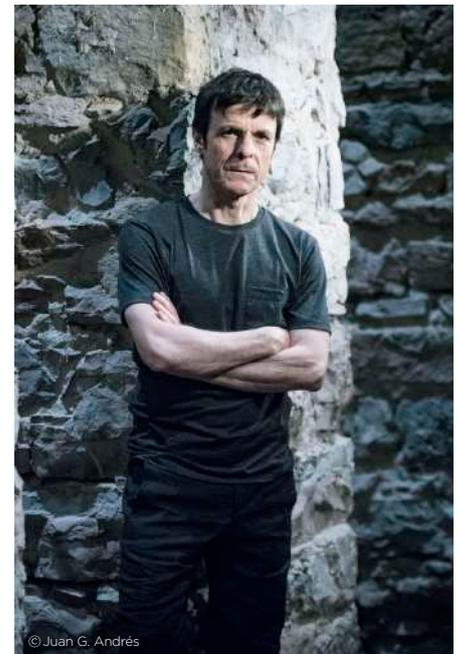
El Departamento de Música de Donostia Kultura programa la sección de Música Popular de **Kursaal Eszena**. De los **8** espectáculos que inicialmente se preveía celebrar en el **Auditorio del Centro Kursaal, 3** fueron cancelados. Antes de la pandemia, **1.800 personas** habían podido disfrutar del concierto de **Los Secretos**. A partir del replanteamiento forzoso de la

programación en línea con las medidas anti Covid-19, otras **1.638 personas** asistieron a los **6** conciertos que **Izaro** ofreció en tres jornadas maratonianas y **800** a **Hesia Urraturik**, el oratorio sinfónico coral escrito por Joxan Goikoetxea para conmemorar el **10º aniversario del fallecimiento de Xabier Lete**. Desgraciadamente, los conciertos de Amaral y de Amaia debieron ser cancelados.

En esta situación, más que nunca, es de subrayar el papel de Donostia Kultura como agente dinamizador del panorama musical. Se ha intensificado la contratación a través de agencias y promotoras locales, se ha procurado seguir manteniendo la relación con otras instituciones musicales como **Donostia Musika** o **Kamerata Euskdivarius** y se ha hecho un considerable esfuerzo por contribuir a la conservación del empleo en el ámbito musical.



Gatibu.



Joserra Senperena.



Jaimie Branch.

63 conciertos promovidos por la Unidad de Música en sus distintas ubicaciones (**23.500** espectadores), de entre los cuales, **22** correspondieron a música en euskera.

De los **63** conciertos, **51** se han celebrado en el Teatro Victoria Eugenia (Sala Principal), **38** en castellano y **13** en euskera.