

2020

DK memoria

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA
Y BALANCE ECONÓMICO



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura





CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN



EQUIPO DE DIRECCIÓN

Director gerente: Jaime Otamendi

Técnico de apoyo a la dirección: Imanol Galdos

Administración y Recursos:

Rebeka Gallastegi

Cine:

Josemi Beltrán

Música:

Miguel Martín

Economía y Finanzas:

David Feijo

Comunicación e Imagen:

Jaione Askasibar

Producción:

José Ignacio Abanda

Bibliotecas:

Arantza Urkia

Fiestas:

María Jesús Torres

Teatro y Danza:

Norka Chiapusso

Centros Culturales:

Jon Aizpurua

Museo San Telmo:

Susana Soto

PRESUPUESTO 2020



Total gastos:
30.517.231€



Total ingresos:
5.995.785€



Aportación municipal:
24.521.446€



PLANES TRANSVERSALES DE DONOSTIA KULTURA

Plan de Uso del Euskera: en 2020 destaca Euskaraldia. Donostia Kultura se sumó a la actividad y en total se crearon 70 espacios y participaron alrededor de 200 personas.

Plan para la Igualdad de

Mujeres y Hombres: en 2020 se aprobó el Plan de Igualdad del Ayuntamiento y en base al mismo estamos trabajando en el II Plan de Igualdad de Donostia Kultura.

2020: LAS RELACIONES INTERNACIONALES SE INTENSIFICARON EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO Y CIERRE DE FRONTERAS

Desde la perspectiva internacional, el año 2020 habría que calificarlo de paradójico. El año en el que se cerraron las fronteras y que vivimos confinados se caracterizó por una clara intensificación de la agenda internacional de Donostia Kultura. Se multiplicaron las solicitudes y las propuestas de colaboración o asesoramiento por parte de ciudades, regiones e instituciones culturales o académicas, fundamentalmente del ámbito europeo, pero en el que se deben señalar también procedencias de otros continentes.

En primer lugar, cabe destacar el importante número de ciudades europeas, que en su condición de candidatas o ciudades ya designadas como **Capitales Culturales Europeas**, requirieron del **asesoramiento** de Donostia Kultura. Hemos compartido la experiencia de Donostia en encuentros, seminarios o congresos

de dos ciudades alemanas (Hildesheim y Chemnitz), que competían por ser designada Capital Europea de la Cultura 2026. Colaboramos estrechamente con Chemnitz, que fue finalmente la elegida.

En el mismo contexto, en una lista interminable, se trabajó codo a codo con un sinfín de ciudades europeas de Portugal (Faro), Finlandia (Tempere y Oulu), Serbia (Novi Sad), Lituania (Kaunas), Estonia (Turtu), Eslovaquia (Hlohovec), Eslovenia (Piran Pirano), Luxemburgo (Esch) y otras tantas a las que se ofreció experiencia y conocimiento. Fuera de lo que es propiamente territorio europeo, desde Japón, Colombia o Abu Dabi se cursaron propuestas de participación en espacios de reflexión y de **asesoramiento en relación con las políticas culturales**.

En el ámbito académico, se siguen atendiendo múltiples **solicitudes de estudiantes, investigadores e investigadoras, profesores y profesoras que tanto en el campo de las políticas públicas** y, más específicamente, en las **políticas culturales**, trabajan en proyectos académicos de diferente índole y encuentran en el modelo de Donostia Kultura una referencia de interés. La prestigiosa universidad de Utrecht en los Países Bajos y Donostia Kultura suscribieron un acuerdo de colaboración. Dos grupos de estudiantes de la citada universidad realizaron sendos estudios de investigación relacionados con la política que desarrolla Donostia Kultura. En este contexto además, Donostia Kultura participó en numerosos foros académicos donde explicó su modelo de política cultural así como la respuesta que ofreció en estos inéditos momentos de pandemia.

RESUMEN DE PROPUESTAS RECIBIDAS Y ACCIONES REALIZADAS DESDE LA PERSPECTIVA INTERNACIONAL (MARZO-JUNIO, 2020)

Este resumen coincide con el período del confinamiento. Son, en su mayoría, propuestas y solicitudes de diferente tipología que se recibieron y atendieron de ciudades europeas. Alguna de ellas se pusieron en marcha y, en todo caso, se respondió a cada una de las solicitudes planteadas. Por otro lado, también durante el confinamiento presentamos nuestra candidatura al premio que organiza el Ayuntamiento de México (cuarta edición) cada dos años en el ámbito de las políticas culturales (CGLU - Ciudad de México - Cultura 21).

RELACIÓN DE PROPUESTAS ATENDIDAS

a) **Hildesheim** (ciudad alemana que aspira a la capitalidad europea de la cultura, 2025). La Covid-19 impidió la participación como ponente en el Laboratorio (10-15 marzo) sobre el papel de la cultura en las zonas no-urbanas como motor de atracción (económica y vital, con perspectiva de futuro).

b) **Faro (Portugal)**. Ciudad candidata a Capital Europea 2027. **Europe at Home**. Catorce ciudades en el inicio y ahora ya veinte son las que participan en un proyecto que se sustenta gráficamente en una página web. Se puso en marcha en abril de 2020 y tuvo un eco informativo correcto. Reportaje en **Noticias de Gipuzkoa** y entrevista en Euskadi Irratia y Radio Euskadi. Es un proyecto que nació con modestia y que va creciendo poco a poco.



c) **Chemnitz (Alemania, 2025)**. Se trata de otra ciudad que aspira a la Capitalidad. Es una ciudad que como Hildeisheim y Magdeburg pasó el primer corte. Tres son las solicitudes cursadas. El envío de material audiovisual sobre la capitalidad 2016 para proyectarlo dentro de la actividades de verano (**Drive in cinema**) que se van a llevar a cabo en la ciudad. En segundo lugar, se realizó una solicitud para que agentes o instituciones culturales de Donostia participasen como socios en la nueva propuesta/oferta que deben presentar en la Comisión Europea, en otoño. Se les indicó nuestra predisposición a ayudarles pero todavía no se ha concretado la propuesta. En tercer lugar, se realizó una invitación a participar en un workshop en octubre 2020 que, por las limitaciones de movilidad no se pudo realizar.

d) **Mandeburg (Alemania, 2025)**. El año 2025 coincide con el **40 aniversario** de la creación de la idea de **Capital Europea de la Cultura**. Dentro de la propuesta que piensan presentar destaca la de celebrar durante cuatro fines de semanas actividades artísticas representativas de las pasadas capitales culturales. Solicitan la remisión de propuestas de festivales/centros culturales/artistas/agentes que pueden convertirse en socios del proyecto.

e) **Matera (Italia, 2019)**. Capital en el 2019, mantienen la **Fundación Matera-Basilicata 2019** como estructura encargada de la gestión del legado. **Open Design School** fue una de sus grandes apuestas; proyecto que reúne desde una perspectiva indisciplinar a sectores y agentes que buscan potenciar e impulsar el sector creativo e industrial en el ámbito de la cultura. Han realizado cuatro trabajos de investigación y buscan la complicidad del resto de capitalidades para avanzar en un sector que se antoja clave.

f) **Piran-Pirano (Eslovenia, 2025)**. Ciudad candidata en Eslovenia. Proyecto que se lanzó en septiembre de 2020. Su proyecto de capitalidad se centra en el cambio climático desde una perspectiva local. Consideran que **the big picture** (el cambio climático) condicionará nuestro futuro en todos los ámbitos. Es la gran emergencia y el resto se supedita a ella. Lanzaron una página web (septiembre 2020) a través de una conferencia internacional. Para ello (muy similar al formato de Faro, 2020) solicitan que les planteemos el nombre de un/una artista o de un grupo creativo (**creative team**) para que presenten un trabajo en cualquiera de sus expresiones (vídeo, fotografía, literatura, collages.)

g) **Vezprembalaton (Hungria, 2023)**. **Capital Europea de la Cultura** en el turno correspondiente a Hungría. Solicitaron amplia información (toda ella remitida) sobre **merchandising strategy**.

h) **Kaunas (Lituania, 2022)**. Ciudad y país que muestran numerosas similitudes con nuestra realidad. Están muy abiertos/as a proyectos de colaboración. Lituania, que acoge a diversos festivales de jazz, ha apuntado a una posible colaboración en ese ámbito. Plantearon, asimismo, la posibilidad de llevar a cabo residencias artísticas de diferentes ámbitos.

i) **ALDA (The European Association for Local Democracy)**. Institución que forma parte del consorcio que analiza el legado de las capitales europeas y en la que hemos compartido nuestra experiencia del 2016. Han puesto en marcha el proyecto **BRIGHT** que analiza la problemática de la falta de protección (alta vulnerabilidad) de las mujeres que emigran dentro del ámbito europeo.

J) **Novi Sad (Serbia, ciudad invitada como Capital en 2021)**. Proyecto basado en la perspectiva de los medios de comunicación que trabajan en contextos de lenguas minoritarias y minorizadas.

k) **ECHOES (European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities)**. Proyecto de investigación que se sitúa en el marco de **Horizon 2020**. El día 22 de junio se hizo una entrevista con una investigadora de la Universidad de Hull (UK) que lidera el proyecto.

i) **HKU (Universidad de Utrecht, 2020)**. El grupo de estudiantes que durante tres meses realizó la investigación defendieron su trabajo. Los responsables del grado **Arte y Economía** y del **Minor International Arts and Cultural Management** mostraron su interés en proseguir con la colaboración abierta entre DK y la Universidad de Utrecht (Países Bajos).

l) **Tempere (Finlandia, 2026)**. Solicitaron nuestra intermediación con el Basque Culinary Center (al tratarse de un proyecto basado en la gastronomía, innovador), para que pudiera sumarse como socio en uno de los proyectos que tienen que defender próximamente en Bruselas.

CANDIDATURA PRESENTADA AL 4º PREMIO INTERNACIONAL (CGLU-CIUDAD DE MÉXICO-CULTURA 21)

En el mes de marzo de 2020, al inicio del confinamiento, se presentó la candidatura, tal y como se hizo hace dos años. La propuesta se basó en narrar los treinta años de DK (treinta años de construcción y transformación). En esta edición participaron 81 ciudades: Medellín (Colombia) y Ségou (Mali) fueron las ganadoras del premio.