

2020

# DK memoria

Festival  
dFERIA





# LA PASIÓN

dFERIA, celebrada del 9 al 12 de marzo de 2020, mantuvo las cifras de años anteriores. Si bien se celebró justo en los días previos al confinamiento por la Covid-19, la crisis solo incidió en la última jornada. Hubo una compañía que no pudo llegar a la cita: la compañía italiana **Fabio Liberti** con su pieza **Don't, kiss**.

En la **XXVI** edición de dFERIA participaron **32 compañías** con **32 espectáculos** y **42 funciones programadas** en ocho escenarios:

Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Teatro Principal, Gazteszena (Egia), Intxaurreondo K.E., Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera), Tabakalera-Patio y Convent Garden-Cripta, además del teatro de calle.

Más de **7.000 espectadores/as** pudieron disfrutar de los espectáculos programados con un nivel de ocupación del **77% de media**. En general, los datos de esta edición de dFERIA **mantienen las cifras**

**de años anteriores tanto en lo referente a público como a los profesionales acreditados.**

Entre las **novedades** cabe destacar la apertura de la feria a **nuevos públicos** con la programación de teatro **infantil** (para celebrar los 25 años de la compañía **Tutik Clowns**) y de varias obras dirigidas a un **público joven**. Además, se recuperó la organización del **Foro de Negocios**, una actividad profesional muy demandada en los últimos años y que se cerró con gran éxito. Por otra parte, la **compra anticipada de entradas** contó con interesantes descuentos a través de varios tipos de abonos.

En lo referente a las **cifras**, más de la mitad de los espectáculos estrenaron en dFERIA de una manera u otra. Del total de espectáculos el 47% fue danza, otro 47% teatro y el 6% restante multidisciplinar.

El número de personas acreditadas descendió ligeramente con respecto a 2019, con 519 profesionales (un descenso del 3,88%). De ese total, 196 eran programadores/as, 66 distribuidores/as, 155 productores/as o representantes de compañías, 46 instituciones, 16 periodistas y críticos/as y 40 de otros sectores.

Las compañías extranjeras que vinieron a dFERIA eran de **Argentina, Eslovenia-Francia, Venezuela y México**.

Cabe subrayar que en dFERIA, otro año más, han participado como invitados programadores/as internacionales de Brasil, Costa Rica, Ecuador y México, gracias al trabajo realizado en común con Acción Cultura Española (AC/E), mediante su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Presentación de dFERIA 2020.

En las actividades profesionales, este es el desglose del nivel de participación:

- Asamblea SAREA: 51 personas
- Programa en directo de Onda Cero: 25 personas
- Bienvenida oficial: 200 personas
- Estreno del *Work in progress* *Eclat*: 200 personas
- Presentación del Manifiesto Red Española: 200 personas
- Comida SAREA: 51 personas
- Programa en directo de Euskadi Irratia-Radio Euskadi: 20 personas
- Reunión de preparación del Foro de Negocios con las compañías: 45 personas
- Encuentro entre programadores/as europeos/as y compañías: 14 personas
- Citas entre programadores/as europeos/as y compañías: 20 personas
- Asamblea Eskena: 20 personas
- Foro de Negocios: 200 personas
- Asamblea ARTEKALE: 14 personas
- Asamblea Karrika / Hameka: 11 personas
- Presentación del informe de la Academia de las Artes Escénicas: 12 personas
- Encuentro del sector de las artes escénicas: 8 personas
- Autobús dFERIA: 900 personas
- Encuentros a la Carta: 120 personas
- Punto de encuentro diurno: 1.400 personas
- Punto de encuentro nocturno: 900 personas
- Ruedas de prensa dFERIA: 450 personas
- Facilitadoras PRO: 700 personas
- Diálogos con dFERIA en TABAKALERA: 105 personas





## NOVEDADES dFERIA

Entre las novedades de la edición destacaron tres:

- La programación se abrió a **nuevos públicos**, especialmente a **uno más joven**.
- Se recuperó el **Foro de Negocios**, con importante éxito. Los y las profesionales demandaban una actividad que les permitiera conectarse mejor. El Foro de Negocios les permitió conocer nuevas propuestas en un tiempo muy razonable, economizando esfuerzos. Esto, junto con los **Encuentros a la Carta**, cerraba el círculo y permitía que dFERIA facilitase muchos contactos entre los y las profesionales.
- Tabakalera se volvió a convertir en escenario dFERIA, con la programación de dos espectáculos: **Future Lovers** de **La Tristura** y **Pantheon** de **Marga Altolaquirre**.

## PROGRAMACIÓN

En total se programaron 42 funciones de 32 espectáculos con presencia de 32 compañías, teniendo en cuenta los espectáculos de calle y lo programado sobre escenario. El 56% de la programación fueron estrenos.

**Estrenos generales:** *Reverso*, **Igor Calonge**; *Pantheon*, **Marga Altolaquirre** y *Urbasa*, **Hutsun&Ortzi**.

**Estrenos en Europa:** *Dosis de Paraíso*, **Sharon Fridman**; *Más de 45.000*, Seguidor de Pléyades; *24 de septiembre, casi casi primavera*, Ay Sí Sí Sí.

**Estrenos en el estado:** *Dream* de **Cie Julien Lestel** y *Perdón* de **Sutottos**.

**Estrenos en Euskal Herria:** *Picnic on the moon*, **Llego tarde**; *Future Lovers*, **La tristura**; *Amiga*, **Tribueñe**; *Próximo*, **Tímbr 4**; *Cuando todo cambia (clic)*, **Teatro Calderón &**



*Dream*. Cie Julien Lestel.

**Fran Ávila:** *Los cuerpos celestes*, **Marco Vargas & Chloé Brûlé**; *Ya no seremos*, **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**; *Coneja*, **Esperanza Pedreño** y *Manuelita*, **Popelei**.

En esta edición hubo 4 espectáculos en euskera:

- *Nola heldu gara honetara?* (Erre produkzioak)
- *Petitxou* (Tutik Clowns)
- *Gauekoak* (Kukai Dantza)
- *Biz Hitza* (Aukeran Dantza Konpainia)

Por otra parte, las funciones en euskera *Harri orri ar* de **Pez Limbo** programadas el viernes y sábado posteriores a la feria no se representaron.

## CONCLUSIONES

La última edición de **dFERIA** se cerró con éxito gracias al alto nivel artístico y de organización y a la decisiva e imprescindible implicación del sector de las artes escénicas, junto con la respuesta del público.



*Los cuerpos celestes*. Marco Vargas & Chloé Brûlé.



Obviamente, la crisis del coronavirus tuvo incidencia en su desarrollo, sobre todo en los dos últimos días de la feria. En este sentido, hay que mencionar que 7 programadores internacionales y 23 nacionales declinaron asistir en las semanas previas a su celebración.

En la tercera jornada de la feria, 15 programadores se vieron obligados a volver a sus lugares de origen, la mayoría de ellos de Madrid.

El último día, la gran mayoría de profesionales y compañías quisieron adelantar su regreso visto el cariz que tomaba la crisis de la Covid-19.

Dejando a un lado lo excepcional de las circunstancias, cabe mencionar que las expectativas de público y de profesionales que se acercaron a **dFERIA** se vieron cumplidas. Se hubieran superado con referencia a otras ediciones, pero fue palpable el descenso en las ventas durante el tercer y el cuarto día.

La calidad de los espectáculos presentados fue más que destacable, ofreciendo una muy buena imagen del teatro y la danza vasca entre público, prensa y profesionales. Fue reseñable también la presencia en dFERIA de espectáculos y artistas con reconocimiento internacional.

Se cumplieron así todos los retos planteados para conseguir una feria con una programación

novedosa, de calidad, de autor y equilibrada en cuanto a disciplinas artísticas se refiere.

Entre todos -sector, administraciones, prensa y público- se escenificó la importancia de dFERIA como apoyo a la creación y visibilización de la danza y el teatro.

Varios profesionales venidos de países extranjeros han vuelto a mostrar gran interés en programar producciones vascas y han explicado sus planes de futuro en sus respectivos países.

Los Foros de Negocios ayudan y fomentan el contacto y el conocimiento entre los profesionales, facilitando la promoción de espectáculos o de nuevos proyectos. Consideramos una labor importante brindar más oportunidades para la colaboración y el comercio.

En este sentido, el trabajo de las dos facilitadoras al servicio de los acreditados de la feria fue muy importante también como mediadoras entre las partes, y facilitadoras de encuentros o reuniones entre distintos agentes. dFERIA va creciendo paulatinamente, se incorporan profesionales jóvenes o noveles y cada vez, es más necesaria una labor de mediación y ayuda entre ellos/as.

Finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA

en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día.

Se trata del **INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa**, así como la colaboración especial de **KUTXA**, la **Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE** (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), **REDELAE** (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y de **AC/E** (Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española-PICE en la modalidad de Visitantes por el que seis profesionales extranjeros pudieron estar presentes en la última edición).

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de **Eskena** (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas), **ADDE** (Asociación de Danza de Euskadi) y **EAB** (Euskal Aktoreen Batasuna) en particular, además de la **revista Artez**.

Todos/as ellos/as aportan, una vez más, ideas para la definición de la edición apoyándola en todo aquello que pueden y se siguen comprometiendo también económicamente con la feria.

Por último, agradecer también a los medios de comunicación y a sus profesionales la cobertura ofrecida a la feria, y sobre todo al público, que continuando la tendencia ascendente de ocupación de las salas de los últimos años, nos ayuda a poner más empeño en la realización de ediciones futuras de dFERIA.

## XXVII EDICIÓN DE dFERIA

La próxima edición de dFERIA está prevista del **15 al 18 de marzo de 2021**.



Próximo. Timbre 4.