

2020

DK memoria

Centro Cultural
OKENDO



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura





Exposición ¡Brujas!

El Centro Cultural Okendo, al igual que el resto de centros culturales y equipamientos de Donostia Kultura, vio condicionada su actividad y servicios por la situación de confinamiento y pandemia que marcaron el 2020. A esto hay que añadir que, durante ese año, estaban previstas las obras de mejora de acondicionamiento del centro y la instalación de una nueva climatización. Entre ambas cosas, el centro permaneció cerrado de marzo a julio.

En el resumen que se ofrece a continuación de la programación, servicios y dinámicas del centro cultural, hay varios aspectos a destacar. En primer lugar, y atendiendo a la especialización del C. C. Okendo en las artes plásticas, cabe destacar que en los meses de apertura se mantuvo la programación de **exposiciones, clases magistrales y cursos especializados**, prestando una

atención particular a los relacionados con disciplinas de humanidades y bellas artes. Esta **oferta formativa especializada** se ha convertido en una característica destacada de la oferta del centro cultural, con una amplia variedad de cursos de pintura, historia y arte, música, literatura, etc. A ésta se suman otras formaciones de otras temáticas que abordan cuestiones como la salud y el bienestar.

En cuanto a las **exposiciones**, cabe mencionar el homenaje a **Ana María Parra**, una de las más notables artistas donostiarras que, además, fue pionera en la participación de las mujeres en el mundo del arte. El Palacio de Oquendo acogió una serie de retratos, paisajes, bodegones y escenas costumbristas de esta dibujante, ilustradora y pintora donostiarra.

También en este edificio histórico se rescató parte de la exposición del

50º aniversario de Mafalda que fue protagonista en el 2014 y que, en 2020, pretendió homenajear al fallecido Quino; esta exposición tuvo muy buena acogida, pues día tras día recibió visitas de diferentes tipos de públicos, desde los más jóvenes, a los amantes de su visión del mundo y de su más querido personaje, Mafalda.

Alrededor del mes de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, se programó la exposición **Sorginak!, ¡Brujas!**, una exposición colectiva a través de la que la **Asociación Internacional de Mujeres Artistas EmPoderArte** denunciaba el genocidio cometido entre los siglos XV y XVIII, cuando 250.000 mujeres fueron asesinadas y torturadas en Europa acusadas de brujería. Esta exposición fue acompañada de dos visitas guiadas y dos mesas redondas.



Para finalizar este apartado, la exposición que clausuró el 2020 fue la de la artista zumaiarra Aran Santamaria, **Te deshoja / Hostoz hosto erantzi**. En esta exposición, producida para el festival Literaktum que no pudo desarrollarse, los protagonistas son los libros creados y recreados a partir del *collage* o la técnica *pop up* para imaginar una arquitectura y unas historias de papel personales e imaginativas.

Pirenaica,
 Ander Izaguirre



Te deshoja.
 Aran Santamaria.

Cine, surf y paraíso,
 D'enak Ohana.

Una de las características fundamentales de los centros culturales de la ciudad es su cercanía a los agentes y entidades de los barrios, ya que son parte implicada y activa en en su vida cultural. En este sentido, se celebró el **30º aniversario de la Semana de la Salud / Osasun Astea**, con un programa de actividades relacionadas con la salud de la ciudadanía y el compromiso para el cuidado de la comunidad. Este programa contó con la participación de vecinas y vecinos del barrio, profesionales de la salud en Osakidetza y farmacias de Gros y técnicos y técnicas municipales, así como del grupo Algaraklown que acompaña a menores en el hospital. En total, más de 240 personas participaron en él.

Exposición
 Alegiazko izakiak.



Esta colaboración con entidades y colectivos del barrio se tradujo también en la programación del ciclo **Mendia eta Natura**, con el Club Vasco de Camping y en los exitosos **Ciclos de Cine Francés y Alemán** junto al **Instituto Francés** y el **Instituto Goethe**, respectivamente. Por otro lado, se continuaron abriendo las puertas del centro a **asociaciones** y **colectivos** de la ciudad para ceder espacios de cara a desarrollar proyectos o actividades concretas, como es el caso de programa de conferencias de **Helduen Hitzza**.

En cuanto a los **servicios**, estos se vieron condicionados por la pandemia y tuvieron que ser mermados. No obstante, el centro adoptó todas las medidas necesarias para poder funcionar con la seguridad e higiene necesarias que la situación requería y en julio fue reabierto. La **biblioteca**, por ejemplo, volvió a funcionar con regularidad y continuaron las tertulias literarias. También se incluyó el programa **Zeuren irakurle, Gu kontalari** de fomento a la lectura en en alumnado de los primeros cursos de Primaria.

Plus 55, el servicio de ocio activo para personas mayores también se vio muy afectado. A día de hoy continua buscando y ofertando

nuevas fórmulas para atender la realidad de este colectivo, y ofrece dinámicas para la socialización y el aprendizaje compartido de nuevas tecnologías, por ejemplo. **El Club de los Mayores Vivos** y las conferencias participativas sobre temas de autocuidado y autoayuda, siguen interesando a las personas mayores, que se acercan al centro cultural prácticamente todos los días.

Los servicios de Haurtxoko y Gazteleku, que fueron suspendidos, se esperan recuperar en 2021 ya que cuentan con un gran apoyo de población infantil y juvenil del barrio.

El 2020 fue un año de retos e incertidumbres, pero poco a poco el centro y sus servicios se adaptaron a la situación y la ciudadanía respondió de manera ejemplar a la situación: a la nueva programación, a las limitaciones de las actividades, a las nuevas medidas tomadas en Donostia Kultura para evitar contagios y disfrutar de la cultura de una manera segura. Es por esto también que la valoración es esperanzadora y seguiremos trabajando para que el centro cultural siga respondiendo a las demandas culturales de la ciudadanía y de los colectivos del barrio y de la ciudad.



Actividades

	Cantidad	Usuaris/os
TOTAL	541	35.577
Teatro, funciones	15	1.356
Danza, funciones	2	370
Música, conciertos	4	198
Cine, sesiones	19	973
Conferencias y mesas redondas	74	2.889
Exposiciones	8	23.362
Reuniones y actividades de asociaciones	47	597
Actividades biblioteca	60	715
Plus 55	23	836
Gazteleku	115	1.327
Haurtxoko	140	1.300
Otros	34	1.654

Servicios

	Visitas
TOTAL	54.597
Biblioteca	46.662
Ikasgela	0
Gazteleku	1.460
Haurtxoko	1.430
Kzgunea (Navegaciones)	3.808
Colección local de Alza	0
Colección local de Alza web	0
DK Irratia web	0
<i>Ispilu Beltza</i> magazine-podcast	0
Taller de vídeo	0
Musikagela	0
Musika Eskola	0
Plus 55	1.237



Formación

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuarios/os Mujeres Hombres	
TOTAL	225	104	1.729	
			1.361	368
CURSOS 2019-2020	122	46	1.078	
Cursos generales (octubre 2019 - mayo 2020)				
Cursos de autor				
Euskera	0	0	0	0
Castellano	3	3	309	41
Cursos generales				
Euskera	48	3	41	11
Castellano	49	36	459	152
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2020)				
Cursos de autor				
Euskera	1	0	0	0
Castellano	0	0	0	0
Cursos generales				
Euskera	14	1	3	7
Castellano	7	3	40	15
CURSOS 2020-2021	36	14	334	
Cursos generales (octubre - diciembre 2020)				
Cursos de autor				
Euskera	0	0	0	0
Castellano	3	3	158	7
Cursos generales				
Euskera	15	1	8	4
Castellano	18	10	133	24
CURSOS PUNTUALES	3	3	107	
Talleres, seminarios y masterclass				
Euskera	1	1	5	3
Castellano	2	2	59	40
CURSOS KZgunea	64	41	210	
			146	64
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	
			0	0

VISITAS TOTALES AL CENTRO CULTURAL: 86.366