

2020

DK memoria

Festival
DKLUBA





Grisés.

El programa **DKluba** tiene como objeto dinamizar la oferta musical de los barrios donostiarra, principalmente mediante el apoyo a la participación de los grupos locales. Se trata de convertir en referente la propia ciudad, para encontrar nuevos grupos, recibir la visita de artistas famosos/as y para que sea un lugar donde el talento florezca de un modo natural.

Tiene como base la colaboración entre la administración pública y las instituciones privadas, para programar iniciativas alternativas diferentes de los eventos musicales comerciales y con el fin de poner en valor lo local (tanto en lo que concierne a los grupos musicales como al trabajo de colectivos, clubes, promotores/as y asociaciones).

El año comenzó bien para DKluba, pues los conciertos programados en invierno llenaron la sala del Centro Cultural Intxaurreondo. En el primer concierto de enero actuaron los grupos **Los Zigarros** y **Radicaster**, y el hecho de que se agotaran las entradas refleja el tirón de ambos grupos.

Febrero continuó de la misma manera, con el 10º aniversario del

festival **Musikagela Weekend**, donde los madrileños **Sex Museum** fueron el grupo principal, junto a los invitados **The Blackfeet** y **Glory Howl**. En los bares del barrio de Gros, pudimos asistir a los conciertos de **Mikel Karton** y **David Grajal**, dando continuidad a la labor de llevar el talento a los barrios.

Los siguientes conciertos se preveían también exitosos, y en el caso de **ETS** habían agotado ya las entradas para febrero, pero **la crisis sanitaria impidió que pudieran celebrarse con público. De marzo a junio no se pudo organizar ninguna actuación musical en directo**, y las apariciones musicales quedaron limitadas a los balcones de las casas y a las emisiones a través de internet.

Aunque de nuevo volvimos a salir a la calle en junio, las condiciones de seguridad de la nueva situación fueron muy cambiantes durante todo el verano, por lo que tuvieron que **suspenderse** uno tras otro los multitudinarios festivales que organizábamos cada año: **Musikaren Eguna**, en la calle Loiola, el **Musikagela Fest**, que hubiera tenido lugar en el centro, el **Glad is the Day** del parque Cristina Enea, y **Basoka**, en el parque de Miramon.

La actividad no se pudo recuperar en el circuito hasta otoño, y siempre adaptada a las medidas para hacer frente a la Covid-19; entre otras, la limitación de aforos y con el público sentado. Con todo, los espectadores y espectadoras respondieron de manera entusiasta en una situación tan anómala.

En octubre, se celebró el **Donostikluba Festivala** en Intxaurreondo, y las entradas se agotaron los dos días. El viernes, actuaron **El Negro** y **Latriku**, natural del barrio el primero y no muy alejado de él el segundo, en el apartado de nuevas músicas urbanas, y ambos dejaron claro lo que les ha ofrecido el Centro Cultural Intxaurreondo. El sábado, los grupos **Chaqueta de Chándal** y **Grisés** dieron un hermoso concierto en un estilo diferente, para disfrute de quienes los escucharon. A continuación, el **Revolution Jamrock Donostia Reggae Festival** se reinventó, apostando por ofrecer el festival en dos fechas diferentes: en noviembre, con la fórmula **Live, Emeterians & Forward Ever Band** dio un directo brutal, y en diciembre, con la fórmula **GabON Reggae** y en el estilo *sound system*, el dúo **Revolutionary Brothers** actuó junto a diferentes artistas locales.

Tampoco olvidaremos que entre esos conciertos, **Sara Zozaya** actuó en noviembre, y que de nuevo volvieron a agotarse las entradas.

Para finalizar el año, el circuito **DKluba**, con la intención de **contribuir a recuperar la actividad en los locales musicales privados**, empezó de nuevo a participar en la organización de conciertos. Así, en diciembre, **Pedro Pastor** y el grupo **Ketekalles** actuaron en **Doka**, y para el año 2021 tenemos previstas más actuaciones en **Dabadaba** y en otros locales.