



Centro Cultural
OKENDO

DK

memoria
2019



Durante el 2019, la programación del **Centro Cultural Okendo** fue variada, teniendo como eje principal las **artes plásticas**, con una amplia oferta de **cursos especializados, clases magistrales y 20 exposiciones**, distribuidas por los diferentes espacios del centro.

Destacar que en su afán por mejorar y adaptarse a las nuevas necesidades que se generan en el barrio, han puesto en marcha un proyecto nuevo: **Dēnak Ohana Surf Club**. Bajo la forma de un **club antiguo de surf**, busca unir a diferentes generaciones de surfistas de Donostia, Euskadi y el mundo. El proyecto tiene dos ejes principales: una **biblioteca con fondos específicos de surf** y un **programa de actividades mensuales** que quieren interpelar y hacer reflexionar acerca del entorno donostiarra, desde el físico y más cercano (Zurriola, Sagues

y Barrio de Gros) hasta espacios más metafóricos: “el viaje”, “már y naturaleza”, “historia histórica”...

Respecto a las **exposiciones de Okendo**, cabe subrayar el homenaje al **Grupo Kresala** en su 50 aniversario, emblemático en la ciudad, con una gran trayectoria profesional; la de **Coll, sin palabras**, donde se pudo disfrutar de las viñetas cómicas del gran dibujante **Josep Coll**; y la de **Paul Naschy - Una autobiografía en imágenes**, dentro de La Semana de Cine Fantástico y de Terror, donde su mujer e hijos inauguraron un homenaje a este mito del cine fantástico y de terror español. Tampoco hay que olvidar **Mujeres del Congo**, de la fotógrafa Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz, en la que se pudo ver a través de sus imágenes una visión de las mujeres del Congo desde la dignidad y el respeto, y **Ciencia trabajadora**, destacando el papel de la mujer en la Ciencia.

Por otra parte, este año el centro ha querido reunir a través de la exposición **Obra contemporánea. De Picasso a Barceló** a 23 artistas que representan y ayudan a conocer mejor la evolución del arte moderno. Artistas como Dalí, Miró, Antoni Tàpies, Jaume Plensa, Chillida, Andy Warhol, se reinterpretan, entre otros, en ella.

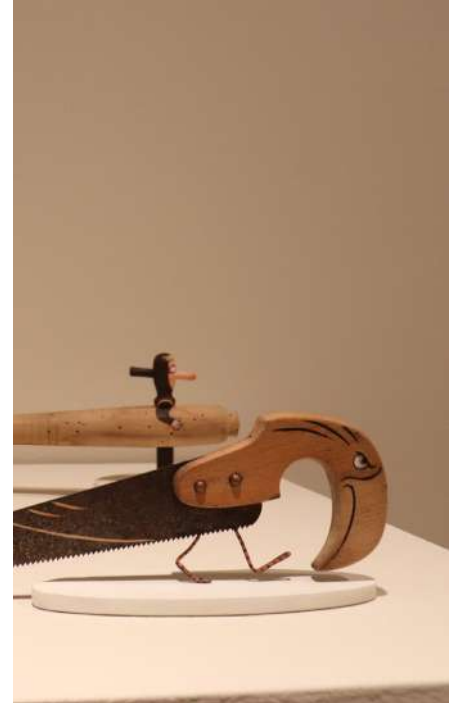
Pero si hay exposiciones que en 2019 han sorprendido, esas han sido **La ciudad que perdimos**, de **Áncora**, y **El show de las pequeñas cosas**, de **Gilbert Legrand**. Con la primera, más de 14.000 personas pudieron disfrutar no sólo de material gráfico, sino de elementos originales que formaron parte de nuestro patrimonio. Y por otro lado, **El show de las pequeñas cosas** fue vista por visitantes y escolares que disfrutaron del arte que se puede crear con la transformación de los objetos cotidianos.



Presentación de Dēnak Ohana Surf Club



"Mujeres del Congo", exposición de Isabel Muñoz



Exposición "El show de las pequeñas cosas"

El resto de exposiciones se distribuyeron en 2 espacios: por un lado, la **sala del edificio antiguo**, donde se pudo disfrutar de exposiciones temáticas como la de **CAF y Educación Vial**, en colaboración con los artistas locales como **Jon Muñiz**, la Asociación Artística Guipuzcoana y los cursillistas del centro. Y por otro lado, las propuestas expuestas en el pasillo de la biblioteca, de temática social y divulgativa, organizadas en colaboración con distintos colectivos como Zurriola Ikastola, Ulia Auzo elkartea o FISC ONG.

Por otro lado, merece una especial mención la colaboración constante que durante el año realiza Okendo con las **asociaciones** y los **agentes del barrio**, con especial mención a la participación en las **fiestas del barrio, donde ofrece un amplio abanico de actividades** (conciertos en San Juan, Santo Tomás, etc). Sin olvidar los conciertos y teatros de bolsillo que se desarrollan con artistas locales en diferentes establecimientos de Gros, además de ser sede de otros programas culturales de ciudad como **Olatu Talka, Literaktum o la Semana de Masas Corales**.

El centro mantuvo también actividades ya con solera como son los **ciclos y charlas** en torno a la salud, la naturaleza (la ecología en especial), las jornadas jacobeanas y los encuentros de casas regionales; las cuales se

volvieron desarrollar a lo largo del año en colaboración con distintas entidades y agentes municipales.

Los servicios integrados como **Biblioteca, Kz gunea, Gazteleku / Haurtxoko y Plus 55**, siguieron manteniendo su buen funcionamiento, tanto por su atención al público como por el éxito de las actividades. Esta colaboración denota el carácter abierto y servicial del centro.

Por todo esto, el C.C. Okendo fue lugar de encuentro y referente cultural del barrio en 2019. La afluencia de visitantes del barrio y del resto de la ciudad en general, fue continuada durante todo el año, y sus servicios y actividades mantuvieron una buena dinámica de asistentes.



Amalur, Teatro de Bolsillo



Cantidad Usuaris/os

Actividades

TOTAL	1.584	144.087
Teatro	14	2.300
Danza	9	1.367
Música	18	4.135
Cine	39	2.142
Conferencias y mesas redonda	153	12.270
Exposiciones	20	94.446
Reuniones y actividades de asociaciones	130	2.140
Actividades biblioteca	110	3.081
Plus 55	145	13.510
Olatu Talka	28	1.895
Gazteleku	362	1.169
Haurtxoko	442	4.297
Otros	114	1.335

Visitas

Servicios

TOTAL	150.412
Biblioteca	124.878
Gazteleku	2.650
Haurtxoko	3.741
KZgune (Navegaciones)	19.143

CURSOS

USUARIAS/OS

Formación

TOTAL	228	2.729	
		Mujeres	Hombres
TOTAL	228	1.932	797
Euskera	20	151	74
Castellano	200	17.56	692
TOTAL Curso 2018/2019	46	647	250
Euskera	6	49	26
Castellano	40	598	224
TOTAL Curso 2019/2020	47	630	271
Euskera	6	58	31
Castellano	41	572	240
TOTAL Curso KZgunea 18/19 - 19/20	127	630	245
Euskera	8	44	17
Castellano	119	586	228
TOTAL Curso KZgunea Otras entidades	8	25	31

VISITAS TOTALES AL CENTRO CULTURAL: 294.499