



Centro Cultural
LUGARITZ



memoria
2019



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura



Las **artes escénicas** marcaron a lo largo de 2019 el eje de las actividades del **Centro Cultural Lugaritz**, con medio centenar largo de funciones teatrales y más de quince actuaciones musicales. Tanto la programación **teatral** como la **musical** se caracterizaron por ofrecer una variada muestra de estilos y formatos.

A lo largo de este año además, Lugaritz desarrolló una **línea de programación basada en el fomento del teatro amateur local** posibilitando que obras de estas compañías fueran exhibidas en un espacio escénico apropiado.

En este sentido, cabe destacar la presencia de diferentes agrupaciones teatrales locales como **Nueve Teatro**, **Les Figurettes**, **Ausartak** o **Tgorrieta** entre otras, con un nivel artístico de gran calidad que obtuvo una excelente acogida por parte del público, al igual que el musical **Los miserables**, que llegó de la mano de **Sforzzando Taldea**.

La colaboración con el departamento municipal de Juventud propició también la representación de varias obras dentro de la **Muestra de Teatro Joven** (Gazteen Antzerki Topaketa), acercando a los jóvenes al teatro tanto como protagonistas como en el papel de espectadores y espectadoras.

Varias fueron las obras a destacar en lo referente al **teatro profesional** de sala por su interés y calidad. Pero sin duda alguna, destacaron **Elisa y Marcela**, de A Panadaria, **Malvados de oro** de Apata Teatro, **La mudanza** de Perigallo Teatro o la propuesta de la compañía aragonesa Teatro del Temple, con su **Abre la puerta**, representada dentro del festival de Literaktum. Para finalizar el año, **Felicidad**, de la compañía Tenemos gato, sorprendió y cautivó al público con su comedia dramática (o drama vestido de comedia) y su manera natural de hacer teatro.

En cuanto al **teatro dirigido al público familiar** destacó el trabajo de Trukitrek con **Mr. Train**, así como la sensibilidad artística y puesta en escena de **Loops**, de Engruna Teatre, **Pum Pum** de Baobab Teatro y el estreno de **Kuolulo zuhaitza** de Ttipia Kultura.

Durante 2019, Lugaritz participó también en el **Festival de Teatro de Bolsillo** llevándolo a cabo en diferentes locales del Antiguo, Igeldo y Añorga, así como en la programación de **Teatro de calle**, esta vez llevado hasta Ibaeta, Benta Berri y Antiguo. En ambos ciclos se compaginaron diferentes estilos y propuestas artísticas.



Mr. Train, Trukitrek



Loops, teatro infantil



Por su parte, la **programación musical** estuvo protagonizada por artistas vascos de muy diferentes estilos, y la encabezó **Angel Unzu** y su **Cuarteto Eléctrico**, que tan buen sabor de boca dejó. Un concierto realmente memorable y lleno de virtuosismo de la mano

de cuatro músicos de primera fila con un nivel artístico excelente.

Digno de mención también fue el rescate de la obra **Zuri. Once piezas sin interrupciones** interpretadas solo con piano por su autor, **Mikel Azpiroz**, que de manera natural,

intimista y sin amplificación alguna, impregnó de notas musicales la sala Imanol Larzabal. **Kontuz, lanak!**, fue el concierto de improvisación libre que ofrecieron intérpretes provenientes de **Musikene** y en un estilo más tradicional, son reseñables los conciertos del combo de **Maider Zabalegi** y la del grupo **Korrontzi**. A medio camino entre la música más vanguardista y la más tradicional el encuentro con **Maite Larburu** y su nueva faceta musical, en solitario y más apegada a su tierra natal. Dentro del ciclo de **Masas Corales de Tolosa** por su parte, fue destacable la actuación del coro indonesio, **Consolatio Chamber Choir**, en Ibaeta.

Novedosa resultó una propuesta que aunaba **música y danza**, como fue el **Encuentro**, ofrecido por Kelián Jiménez y su troupe de músicos y bailarines que deleitaron al público con un repertorio flamenco que tan poco se prodiga en nuestros escenarios a pesar de que cada vez es más apreciado.

Ya entre las **exposiciones** de 2019, destacó la muestra de **Ainara Azpiazu Axi**, cuyas ilustraciones, expuestas en Lugaritz y en la web de Ikertze, sirvieron de base para que los participantes en la **XVIII edición de la Ikertze-Lugaritz Ipuin Lehiaketa** elaborasen sus narraciones.

Además de colaborar con el **Festival de Cine y Derechos Humanos**, en el apartado cinematográfico se constató un mayor interés en el ciclo de proyecciones dedicado a la **Ciencia Ficción**.

Respecto a los **cursos y talleres**, quedó de manifiesto el aumento de matriculaciones, sobre todo en los relacionados con las **artes escénicas**



Mikel Azpiroz



Maite Larburu



Ainara Azpiazu, *Axi*



Muestra del curso de artes escénicas



Ondarreaggae, Olatu talka

y también en los del ámbito de las **artes plásticas**. En el primero de los casos, las muestras de las obras trabajadas durante el curso fueron una prueba fehaciente del excelente nivel creativo de las personas matriculadas en estos cursos, dirigidas por un profesorado totalmente implicado en la formación del alumnado.

En este apartado, merecen mención los **cursos de autor**, y entre ellos, **Bertsoterapiak**, de **Andoni Egaña**, **Kantu herrikoia** **barnek**, de **Thierry Biscary**, y el de **Técnica vocal**, impartido en este caso por **Carmen Quiñones**.

El **servicio bibliotecario** mantuvo en 2019 su rango de consultas y préstamo de documentos y referencias bibliográficas.

Hay que destacar la implantación del programa **Liburuka**, en sus dos vertientes: **Motxila Txikia** e **Irakurle Gazteak**, mediante el cual se intensificó la relación entre la biblioteca y los centros escolares. **Motxila Txikia** se reforzó este año con la participación de más centros escolares e **Irakurle Gazteak**, en este

primer año de implantación en la biblioteca, tuvo mucha aceptación habiéndose enviado varios lotes de libros a diversos centros de la ciudad. Dichos programas incrementaron el préstamo y la utilización de la biblioteca.

Asimismo, se continuaron realizando visitas guiadas, destinadas a los centros escolares próximos a la biblioteca, con el fin de promocionar la lectura y el uso de la misma.

Este servicio fue complementado con actividades dirigidas al sector infantil, a través de programas como: la **Hora del cuento** y **Liburu Baby Kluba**, y al adulto, mediante la tertulia **Literatura eta kafea** y el Videofórum de ciencia ficción. También hay que destacar la realización de tertulias literarias sobre libros de lectura fácil, a cargo del colectivo de **Agifes**.

En el ámbito de la literatura hay que citar, también, la aportación realizada al programa **Literaktum** y al concurso literario de **Ikertze**.

Dentro del último festival **Olatu talka**, **Ondarreaggae** convirtió la playa de

Ondarreaga en lugar de peregrinación para amantes de la música reggae. En Igeldo, por su parte, el espectáculo **Polaroid**, ofreció una performance que combinó escena, cocción de cerámica y música.

El programa **Plus 55** continuó siendo un referente para las personas mayores y una vez más, sus actividades tuvieron un gran seguimiento. Tanto las sesiones de video forum como las charlas, los cursos de salud o de nuevas tecnologías para mayores tuvieron una gran demanda, al igual que la actividad de baile conocida como **Igandeak dantz**.

En cuanto al **Haurtxoko** y el **Gazteleku** del **Antiguo** persistió la demanda de ampliar su horario y días de actividad que, en estos momentos, se limita a los sábados por la tarde. A pesar del reducido servicio que ofrece, durante 2019, resultó ser muy intenso.

Y para finalizar, este año también se constató un aumento de la demanda de asociaciones que desean utilizar el equipamiento del **Mercado**, unas instalaciones cuyo grado de utilización está prácticamente en su máximo histórico.

Los **cursos**, por su parte, siguen siendo una de las grandes estrellas de Lugaritz, sobre todo los de artes escénicas y plásticas. Todos gozaron de una alta ocupación. Y no fueron los únicos. **El Mercado**, instalaciones donde las asociaciones llevan a cabo sus actividades, dejaron cifras que han batido su máximo histórico. C.C. Lugaritz cierra un año efervescente.



Actividades

	Cantidad	Usuaris/os
TOTAL	2.412	39.832
Teatro	85	8.566
Danza	1	147
Música	18	1.915
Cine	15	801
Conferencias y mesas redonda	3	62
Exposiciones	6	1.628
Reuniones y actividades de asociaciones	2.068	19.964
Actividades biblioteca	68	1.520
Plus 55	38	1.744
Olatu Talka	9	1.970
Gazteleku	50	501
Haurtxoko	51	1.014

Servicios

	Visitas
TOTAL	38.153
Biblioteca	34.161
Gazteleku	620
Haurtxoko	1.004
KZgune (Navegaciones)	2.197
Plus 55	171

Formación

	CURSOS	USUARIAS/OS	
		Mujeres	Hombres
TOTAL	196	1.124	
TOTAL	131	845	279
Euskera	19	136	65
Castellano	93	629	186
TOTAL Curso 2018/2019	31	252	106
Euskera	10	64	33
Castellano	21	188	73
TOTAL Curso 2019/2020	35	375	94
Euskera	9	72	32
Castellano	26	303	62
TOTAL Curso KZgunea 18/19 - 19/20	46	138	51
TOTAL Curso KZgunea Otras entidades	19	80	28

VISITAS TOTALES AL CENTRO CULTURAL: 110.088