



AIETE
Kultur Etxea



memoria
2019



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura



Azken urteotan, Aiete Kultur Etxeko lan-ildo batzuk auzoan finkatu dira. Horren erakusgarri izan ziren 2019an **Poltsiko Antzerkia** eta **DKluba** Antzerki Jaialdia, azken horrek herriko musika taldeak auzoetara eramaten dituen programa. Aurten ere, lehen aldiz, antzerkia kalean programatu zuten maiatzean eta ekainean, irailean gainera, ohi bezala, Aieteko jaien harira. Ekitaldi hauek oso arrakastatsuak eta parte-hartzaileak izan ziren, auzoko txoko ezberdinak biziberrituz. Izan ere, nahiz eta festa hauek Donostiako berrienetakoak izan, gero eta jende gehiago erakartzen dute, era horretan, kultur etxeak eskaintzen dituen antzerki lanak, puzgarriak, bertsolariak, tailerrak eta abar ezinbesteko hitzordu bihurtu dira auzotarrentzat.

Bestalde, eta kulturgunera itzuliz, **lustratzailearen txokoa** bertako artistekin duen konpromisoaren isla da. 2019an bertatik pasatu zirenek, beren altxorren erakusgarri utzi zuten. Adibidez, **Dani Fanok** bere komikiak utzi zituen, **Andrea Escargotek** guraizeekin egindako eskuzko lanak, **Iker Ayestaranek** bere eskulturak, **Yolanda Mosquerak**



Dennis salbatu, Ted van der Hulst

bere ehunak eta **Asier Iturraldek** bere mugimenduko figurak.

Bertako musikariek, bestalde, Aieten ere badute beren tartea. Hala, **Musiklasik** saioan, **Kurtag** haize boskoteak, **Miren Urbieta-Vegak**, **Ruben Fernandezek** eta **Joana Otxoa de Alaizak** parte hartu zuten. Bestalde, **Ipuinak musikarekin** programaren barruan, hurrek harpa, biolontxelo, ukelele, gitarra elektriko eta zuzeneko txirulaz gozatzeko aukera izan zuten.

Giza eskubideen eta bakearen gaiak, zeina Aieteko berezko zigilua baita, garrantzi berezia izan zuen erakusketen programazioan: **Rohingya exodoa**, Mugarik Gabeko Medikuekin, Giza Eskubideak jorratzen zituen Unesco Etxearekin; Bakerako Lankidetzaren Batzordearena, **Palestinako emakumeen kooperatibak aztertu zituen**, eta abar; izan ere, testuinguru horri dagokionez, giza eskubideena, hiru erakusketa aipagarri izan ziren.

Lehenik eta behin, **Dennis salbatu**. **Ted van der Hulst** argazkilari holandarrak **JAAN** (Jakarta Animal Aid Network) elkartearen

lana erakutsi zuen bere irudien bidez, **Dennis** orangutan txikiaren istorioa kontatuz. Sumatra eta Borneo uharteetan bizi diren tximino handiak dira orangutanak. Palma olio ateratzeko landaketak amaitzen ari dira desagertzeko arriskuan dauden animalia horien habitat naturala diren azken basoak. Horren harira, oreka ekologikoaren, iraunkortasunaren eta animalien eskubideen inguruko hausnarketa bilatzen du dokumentalak.

Frida Kahlo artista eta aktibista berriz, 2019ko erakusketako arrakastatsuenetakoa izan zen. Erakusketa honek artista mexikarraren biografia berreskuratzea zuen helburu, ikonoaren atzean dagoen pertsona ezagutarazteko. Emakume indartsua zen Frida, hartz feminista eta femininoa. **Aitziber Alonsok** egin zituen komisario lanak, Fridaren biografian oinarritutako ilustrazioak marraztuz. Gainera, Kahloren artelanen irudiak eta izaeran inspiratutako objektuak egon ziren ikusgai. Aipatzekoa da Paoletta Balmelli artista suitzarrak erakusketa honetarako egindako murla. 1954an, hil ondoren, izan du Frida Kahloren bizitzak eta lanak



Ilustratzailearen txokoa, Iker Ayestaran



Frida Kahlo, artista eta aktibista. Aitziber Alonsoren marrazkia-bertikala

oihartzun handiena, mundu mailan mexikar kultura eta feminismoaren aldarrikapen sinbolo izan daiteke.

Azkenik, emakumezko autoreak ezagutarazteko bide horretan, Aietek beste erakusketa bat egin zuen, oraingoan berak sortua: **Jane Austen, bizitza eta obra, Jane Austen's House Museumeko** irudiekin, eta Maite Gurrutxagaren ilustrazioak, proiektu honetarako espresuki egindako *Harrotasun eta aurreiritzi* eleberriko pasarteetan inspiratuak. Erakusketa hau Literaktum literatur jaialdiaren barnean egon zen, non, beste jarduera osagarri batzuen artean, **Espido Freire** *Querida Jane, querida Charlotte*, eskainitako hitzaldia ere nabarmendu zen, Jane Austen eta Brontë ahizpen munduan, bizitzan eta obran sartzea ahalbidetu zuena.

Halaber, Literaktum jaialdia zela eta, Paristik ekarri zuten **Princesses** erakusketa originala, nazioartean ezaguna den **Rébecca Dautremer**



Espido Freire



ilustratzaile frantsesarena, hainbat artelanetan oinarritua.

2019an ere, Aiete izan zen berriz ere **haur literaturaren** egoitza nagusia Literaktum jaialdiaren barruan. Musikaz lagundutako antzerki eta ipuinez gozatu ahal izan zen eta, berritasun bezala, musikari profesionalen kontzertu didaktiko batez; eta **Haurtxokoan, Andrea Escargot** ilustratzailearen ilustrazio tailerrera joateko aukera zoragarria egon zen.

Bestalde, **ikastaroen eskaintza** kultur etxeen atalik erakargarrienetakoa eta erreferentziarik handienetakoa da, eta zentzu horretan, Aieten, 2019-2020 ikasturtean, berrikuntzak izan ziren. Horien artean **Aieteko Gero Axular** dantza taldeak antolatutako ekimena nabarmendu zuen. Euskal jantzi tradizionalak berreskuratzeko eta birsortzeko tailerrak egin ziren, eta, aldi berean, erakusketa txiki baten bidez, baserritarrez dotore

janzteko argibideak eman ziren. Beste ikastaro berri batzuk ere izan ziren, interes handia piztu zutenak, *La época romana en Euskal Herria* eta *Vesubio* sumendiaren erupzioaren ondorioei buruzkoa, **Maria Jose Noain** arkeologo eta antropologoak zuzenduta.

Liburutegi zerbitzuak, urtero bezala, bere ohiko jarduera osagarriez gain, irakurzaletasuna sustatzeko lanarekin jarraitu zuen, auzoko eta hiriko hainbat ikastetxerekin batera, liburutegira bisitak eta saio bereziak antolatuz. Gainera, **Euskadiko Irakurketa Publikoko Sarearen** liburutegien arteko maileguari ekin zitzaion, eta, orain, liburuak eska daitezke eta sareko liburutegi batetik bestera bidal daitezke, maileguan hartzeko eta, gero, eskatu ziren liburutegian bertan itzultzeko.

Haurtxokoak, lehen aipatu bezala, erreferente izaten jarraitu zuen eta haurrentzako topagune garrantzitsua. Hona hemen landu ziren gaietako batzuk: genero-berdintasuna, familien konpromisoa, teknologia berriak eta abar, zentro honen izaeraren isla eta ardatz direnak. 2019an zehar, nabarmentzekoa da *Tantaz-tanta* sarearen proiektuak interes handia piztu zuela plastikoaren erabilerari buruz.

Bestalde, **Gaztelekuan** gazte taldearen jarraipenak jarduera ezberdinak aurrera eramatea ahalbidetu zuen. Taldea oso aktibo egon zen, eta bere parte-hartzea handia izan zen. Urteko egitarauaren oinarrian jorratu ziren gaien artean giza eskubideak, artea eta bizimodu osasungarriak egon ziren, besteak beste.

Laburbilduz, esan liteke, 2019an, oraindik hedatzen ari den Aiete auzoan, Kultur Zentroak, kultura sustatzeaz gain, gizarte-kohesioa indartu zuela.



Jarduerak

Kopurua Erabiltzaileak

GUZTIRA	617	30.125
Antzerkia	14	1.529
Dantza	0	0
Musika	8	641
Zinea	73	1.610
Hitzaldiak eta mahai inguruak	25	1.566
Erakusketak	19	12.201
Bilerak eta elkarten ekitaldiak	106	5.364
Liburutegiko jarduerak	111	3.117
Olatu Talka	2	296
Gazteleku	61	645
Haurtxoko	197	3.111
Beste	1	45

Zerbitzuak

Bisitaldiak

GUZTIRA	64.520
Liburutegia	59.317
Ikasgela	0
Gazteleku	1.223
Haurtxoko	3.980

Prestakuntza

IKASTAROAK

ERABILTZAILEAK

GUZTIRA	65	900	
		Emakumeak	Gizonak
GUZTIRA	65	669	231
Euskaraz	17	165	52
Gaztelaniaz	48	504	179
GUZTIRA 2018/2019 Ikastaroak	32	339	119
Euskaraz	8	88	33
Gaztelaniaz	24	251	86
GUZTIRA 2019/2020 Ikastaroak	33	330	112
Euskaraz	9	77	19
Gaztelaniaz	24	253	93

KULTUR ETXERA EGINDAKO BISITAK (GUZTIRA): 95.545