



Centro Cultural
AIETE

DK

memoria
2019



A lo largo de estos últimos años, algunas de las líneas de trabajo del Centro Cultural Aiete se han asentado en el barrio. Muestra de ello fueron en 2019 el **Festival de Teatro de Bolsillo y DKluba**, este último, programa que lleva a los grupos musicales locales a los barrios. También este año, por primera vez, se programó teatro en la calle durante los meses de mayo y junio, además de en septiembre, como es habitual, con motivo de las fiestas de Aiete. Estos eventos fueron muy exitosos y participativos, revitalizando los diferentes rincones del barrio. Y es que a pesar de que estas fiestas son de las más recientes de San Sebastián, atraen cada vez a más gente, de tal manera que las obras teatrales, los hinchables, bertsolaris, talleres, etc. ofertados por el centro cultural se han convertido en citas ineludibles para las vecinas y vecinos.

Por otra parte y volviendo al centro cultural, su **Rincón del ilustrador** es reflejo del compromiso que tiene con **los artistas locales**. Los que pasaron por él en 2019, dejaron muestra de su tesoro. Por ejemplo, **Dani Fano** dejó sus cómics, **Andrea Escargot** sus trabajos manuales hechos a base de tijeras, **Iker Ayestaran** sus esculturas,



El txoko del ilustrador, Iker Ayestaran



Salvar a Dennis, Ted van der Hulst

Yolanda Mosquera sus tejidos y **Asier Iturralde** sus figuras en movimiento.

Los **músicos locales**, por otra parte, tienen también su espacio en Aiete. Así, en el programa **Musiklasik** participaron el quinteto de viento **Kurtag**, de Musikene, **Miren Urbieta-Vega**, **Rubén Fernández** y **Joana Otxoa de Alaiza**. Por otra parte, dentro del programa **Cuentos con música**, las niñas y los niños tuvieron ocasión de disfrutar de música de arpa, violonchelo, ukelele, guitarra eléctrica y flauta en directo.

El tema de los **derechos humanos y la paz**, que constituye el **sello propio de Aiete**, tuvo un peso especial en la **programación de exposiciones**: **El éxodo Rohingya**, con Médicos sin Fronteras, abordaba los Derechos Humanos con la Casa de la Unesco; la de la Junta de Colaboración para la Paz, analizó **las cooperativas de mujeres palestinas**, etc. Y es que en relación a este contexto, el de los **derechos humanos**, llegaron a ser tres las exposiciones reseñables organizadas:

En primer lugar, la de **Dennis salbatu**. El fotógrafo holandés **Ted van der Hulst** mostró el trabajo de la asociación **JAAN** (Jakarta Animal Aid

Network) mediante sus imágenes, en las que narró la historia del pequeño orangután **Dennis**. Los orangutanes son grandes simios que viven en las islas de Sumatra y Borneo. Las plantaciones para la extracción de aceite de palma están acabando con los últimos bosques que son el hábitat natural de estos animales en peligro de extinción. Con este motivo, el documental busca la reflexión sobre el equilibrio ecológico, la sostenibilidad y los derechos de los animales.

Por su parte, **Frida Kahlo artista y activista** fue la exposición más exitosa del año. Esta exposición tenía por objeto recuperar la biografía de la artista mejicana para dar a conocer a la persona que se escondía tras el icono. Una mujer fuerte, muy feminista, muy femenina. Aitziber Alonso fue la encargada de comisariarla, al tiempo que realizó las ilustraciones basadas en la biografía de Frida. Además, se pudieron ver imágenes de obras de la propia Kahlo y objetos inspirados en su personalidad. Cabe destacar el mural realizado por la artista suiza Paoletta Balmelli para esta exposición. Tras morir en 1954, la vida y obra de Frida Kahlo alcanzó una dimensión muy grande, hasta tal punto de que se ha convertido hoy en día



Frida Kahlo, artista y activista. Dibujo vertical de Aitziber Alonso

en símbolo de la cultura mejicana y de la reivindicación feminista.

Por último, en este camino de dar a conocer a las autoras de referencia femeninas, Aiete realizó otra exposición, esta vez de creación propia: **Jane Austen, vida y obra**, con imágenes del **Jane Austen 's House Museum**, e ilustraciones de Maite Gurrutxaga inspiradas en los pasajes de la novela *Orgullo y prejuicio*, realizadas expresamente para este proyecto. Esta exposición estuvo enmarcada dentro del festival literario **Literaktum** en el que, entre otras actividades complementarias, también destacó la charla ofrecida por la escritora **Espido Freire** *Querida Jane, querida Charlotte*, que permitió adentrarse en el mundo, la vida y la obra de las hermanas Jane Austen y Brontë.

Asimismo, también con motivo del festival Literaktum, se trajo de París la original exposición **Princesses**, de la internacionalmente reconocida ilustradora francesa



Espido Freire



Rébecca Dautremer, basada en varias obras de arte.

También en el 2019, Aiete volvió a ser sede principal de la **literatura infantil** dentro del festival Literaktum. Se pudo disfrutar de teatro y cuentos acompañados de música y, como novedad, un concierto didáctico a cargo de músicos profesionales; y en el **Haurtxoko**, hubo la maravillosa oportunidad de asistir al taller de ilustración de la ilustradora **Andrea Escargot**.

Por otro lado, la **oferta de los cursos** es uno de los apartados más atractivos y una de las mayores referencias de los centros culturales, y en ese sentido, en Aiete, durante el curso 2019-2020, hubo novedades. Entre ellas destacó la iniciativa organizada por el grupo de danza **Aieteko Gero Axular**. Se desarrollaron talleres para recuperar y recrear vestimentas tradicionales vascas, y al mismo tiempo, por medio de una pequeña exposición, se dieron indicaciones para vestirse

elegantemente de baserritarra. Hubo también otros nuevos cursos que despertaron mucho interés, como el de *La época romana en Euskal Herria*, y el referente a las consecuencias de la erupción del volcán Vesubio, dirigidos por la arqueóloga y antropóloga María José Noain.

El servicio de biblioteca, como todos los años, además de sus habituales actividades complementarias, continuó con la labor de incentivación para la lectura junto con varios centros escolares del barrio y de la ciudad, organizando visitas a la biblioteca y sesiones especiales. Además, se inició el **préstamo interbibliotecario de la Red de Lectura Pública de Euskadi**, de modo que ahora se pueden solicitar libros y enviarlos de una biblioteca a otra de la red, para tomarlos en préstamo y devolverlos luego en la misma biblioteca a la que fueron solicitados.

El Haurtxoko, antes ya mencionado, siguió siendo referente y lugar de encuentro importante para niños y niñas. He aquí algunos de los temas que se trataron: igualdad de género, compromiso de las familias, nuevas tecnologías, etc., que son reflejo y eje del carácter de este centro. Durante el 2019, es digno de destacar que el proyecto de la red *Tantaz tanta ozeanoa* sobre la utilización del plástico suscitó un gran interés.

Por otra parte, en el **Gazteleku** la continuidad del grupo de jóvenes permitió llevar adelante diferentes actividades. El grupo estuvo muy activo y su participación fue alta. Entre los temas que se trataron en la base de la programación del año estuvieron los derechos humanos, el arte y los modos de vida saludables, entre otros.

En resumen, podría decirse que, durante el 2019, en el barrio de Aiete, que todavía sigue en expansión, el Centro Cultural, además de fomentar la cultura, reforzó la cohesión social.



Actividades

	Cantidad	Usuaris/os
TOTAL	617	30.125
Teatro	14	1.529
Danza	0	0
Música	8	641
Cine	73	1.610
Conferencias y mesas redonda	25	1.566
Exposiciones	19	12.201
Reuniones y actividades de asociaciones	106	5.364
Actividades biblioteca	111	3.117
Olatu Talka	2	296
Gazteleku	61	645
Haurtxoko	197	3.111
Otros	1	45

Servicios

	Visitas
TOTAL	64.520
Biblioteca	59.317
Ikasgela	0
Gazteleku	1.223
Haurtxoko	3.980

Formación

	CURSOS	USUARIAS/OS	
		Mujeres	Hombres
TOTAL	65	900	
TOTAL	65	669	231
Euskera	17	165	52
Castellano	48	504	179
TOTAL Curso 2018/2019	32	339	119
Euskera	8	88	33
Castellano	24	251	86
TOTAL Curso 2019/2020	33	330	112
Euskera	9	77	19
Castellano	24	253	93

VISITAS TOTALES AL CENTRO CULTURAL: 95.545