



*antzoki*  
*zaharra*

*teatro*  
***Principal***

A wavy line connects the text 'antzoki zaharra' to the word 'Principal'.

**Ficha Técnica 24-25**

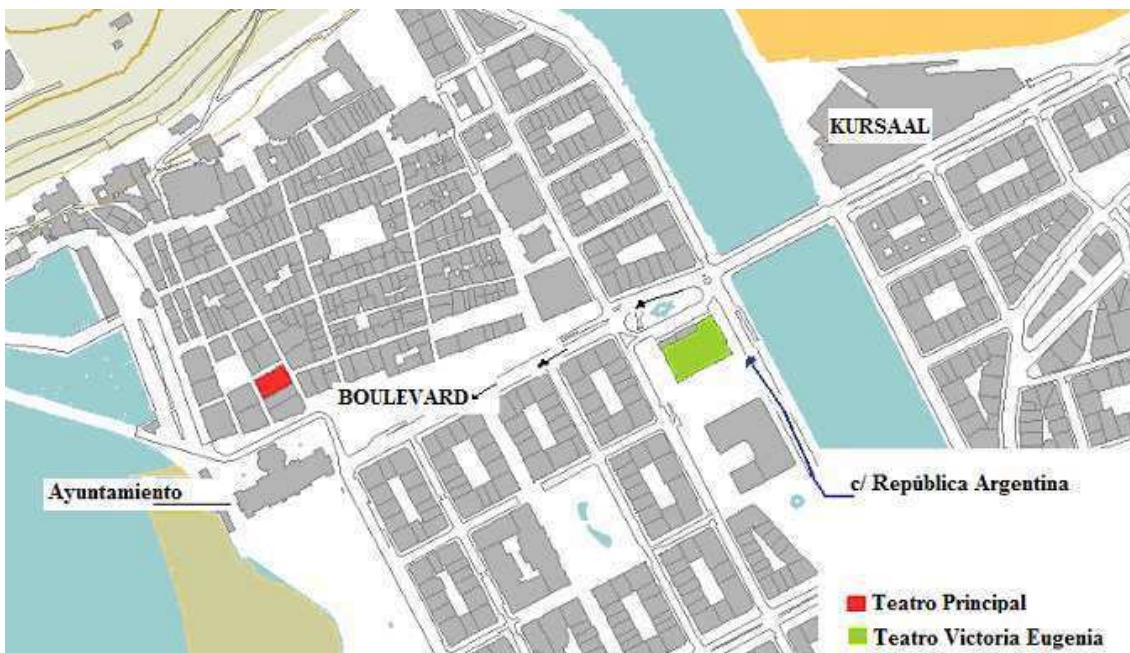
AZ

## Localización

Calle Mayor 1 bis  
CP 20003  
Donostia-San Sebastián  
☎ 943 481 971 / 943 481 970

Coordenadas GPS  
Latitud: 42.32239  
Longitud: -1.98569

Guardia Municipal  
092 / 943 450 000  
☎



### LONGITUD MÁXIMA DE LOS VEHÍCULOS

Para poder acceder al Teatro Principal, situado en el centro histórico de la ciudad (Zona de Bajas Emisiones), los vehículos deberán **atender el documento adjunto de accesos**.



### ACCESOS

Muelle de carga y descarga con acceso por la calle Perujuantxo.  
Los vehículos han de entrar marcha atrás (posicionamiento óptimo de descarga).



AFORO

500 localidades



## CAMERINOS

**6** Individuales en planta baja (nivel escenario) con aseos y duchas.

Dotación: sin toallas.



**2** Colectivos en planta baja (nivel escenario).



## ESCENARIO

EMBOCADURA	8,45 m de boca	5,30 m de alto
------------	----------------	----------------

FONDO (línea de telón a muro)	6,1 m lado IZQ.	6,45 m lado DCH.
-------------------------------	-----------------	------------------

ALTURA AL PEINE	14,85 m
-----------------	---------

HOMBROS	ANCHO	FONDO
IZQ.	2,95 m	5,8 m
DCH.	4,2 m	6,3 m

**PENDIENTE ESCENARIO % 3,5 ↗**  
Piso de escena de madera -se puede clavar-

## CARGA

⊕ Se utiliza montacargas para cargar y descargar (escenario a nivel inferior de calle)  
(\* ver plano)

PUERTA DE CARGA	2,2 m alto	2,5 m ancho
-----------------	------------	-------------

**MONTACARGAS 1,5 m Fondo ⊕ 2,5 m ancho**

Carga máx. 1000 kg





## EQUIPAMIENTO DE TRAMOYA

### PEINE

A la inglesa con carreras.

Material: Hierro ( UPN 80 invertidas ).

TELAR: Sí.

### CORTES INSTALADOS



Varas contrapesadas(Tara carga 150 kg.)



Varas electrificadas y motorizadas **no desplazables**. (Tara carga 350 kg.)



Vara motorizada (destinada pàra el foro negro) a 5,50 m del telón de boca. (Tara karga 150 kg.) –Utilizable– Velocidad fija a 7mt/min.

Vara motorizada – **ocupada y no desplazable** – por la pantalla de cine a 1,20 m. de boca de escenario.



Motores de cadena ubicados en sobrepeine –desplazables– Verlinde VE-5 (C.M.U 500 kg) (velocidad única 5 mt/min)

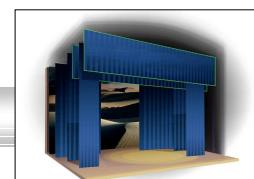
Posibilidad de montar cortes de accionamiento manual para cargas ligeras.

### TELONES



1 Telón de boca. Se compone de dos hojas. Tipo guillotina. Color granate. Maniobra manual contrapesada – lado dch. del actor–

Telón cortafuegos.



### CÁMARA ESCÉNICA

4 Juegos de patas negro oscurante 7 m ( ↓↑ ) 4 m ( < > )

4 Bambalinas negro oscurante 3 m ( ↓↑ ) 11 m ( < > )

1 Foro negro oscurante de dos hojas 7 m ( ↓↑ ) 11 m ( < > )

1 Foro negro oscurante de una hoja 7 m ( ↓↑ ) 11 m ( ⚡ )

1 Ciclorama gris 7 m ( ↓↑ ) 11 m ( ⚡ )



## ILUMINACIÓN

### POTENCIA



Total instalada 120 Kw.

Toma para compañías: conectores cetak 64A (L1+L2+L3+N+T) eta 32A (L1+L2+L3+N+T)

### SISTEMA CONTROL-PROGRAMACIÓN

#### Cabina de control:



Consola ETC Element 2

#### Patio de butacas:



Consola LT-HIDRA SPACE (software v. 3.4).

Luz de sala controlada desde cabina. (NO REGULADA)

### DIMMERS



Digital. Marca Tinhao AT 2000 + 2 kw/canal  
Protocolo comunicaciones DMX-512

Canales de regulación 72.  
Patch de carga manual.



Splitter marca LT. ( 1 IN + 8 OUT + 1 TRHU ) (2 OUTs libre)

### DISTRIBUCIÓN CIRCUITOS ELÉCTRICOS



Número de circuitos: 164 guztira. Tipo: SHUKO L+N+T

VARAS	60	44	SALA
CHÁCENA FONDO ESCENARIO	12	24	FRONTAL anfiteatro
SUELO HOMBRO IZQ.	24	10	LADO IZQ. BALCÓN
SUELO HOMBRO DCH.	24	10	LADO DCH. BALCÓN

15 circuitos en cada una de las cuatro varas electrificadas.

## FOCOS

	Aparato	W	▲°	Dotación
24	PC Strand Lighting –cantata-	1000		con palas
04	Recorte Strand Lighting –SL-	600	23-50°	
09	Recorte Strand Lighting –SL-	600	15-32°	
06	Recorte Robert Juliat		25-50°	
17	Panorama – asimétricos-			9 para colgar 8 de suelo
30	PAR-64	1000		Diversas lámparas
03	Recorte ETC	600	25-50°	
06	Par LED Perfect Robe			
06	Par LED Eurolight			

## SALA LATERALES

12	Recorte ETC	HPL-750	15-30°	
----	-------------	---------	--------	--

## SALA FRONTAL

11	Recorte Robert Juliat – SX600-	1200	11-26°	
----	--------------------------------	------	--------	--

La configuración de sala es inamovible. Se redirige según necesidades.

Diversas lámparas CP60-CP61-CP62.

Consultar oficina técnica.

## Estructuras-accesorios

Líneas de vida. **Uso obligatorio de arnés para dirigir focos.**

Escalera extensible hasta 7 m.

Torres de calle con 3 brazos (cada una)



## SONIDO

### Mesa de mezclas:



MIDAS M32.

Uso exclusivo desde cabina de control.

2 Cajas de inyección GI-100 BEHRINGER.

## PA

### LINE ARRAY DAS

CA-215 A SUB 4000w SPL 135dB  
C-28 A 3.600w SPL 134dB

### MONITORES-CUÑAS ESCENARIO

2 DAS-COMPACT-015 650 w/rm.

## MICROFONÍA



- 4 SHURE SM-58
- 1 Eskukoa hari gabea SENNHEISER EW-300
- 1 Eskukoa hari gabea SENNHEISER EW-300 G3
- 1 Eskukoa hari gabea SENNHEISER EW 100 G3
- 1 Eskukoa hari gabea SENNHEISER EW G4
- 2 DPA diadema zapalarekin SENNHEISER EW100G2-3

## ACCESORIOS

4 Pies de micrófono



## INTERCOMUNICACIÓN



Sistema de intercomunicación ALÁMBRICO- Bus de un solo anillo (canal único):

05 Cascos con microauricular CLEAR COM..  
05 Petacas CLEAR COM RS-501.

## CONEXIONES

- 2 Cabina control.
- 1 Patio butacas (cias.)
- 1 Galería maniobra telar
- 1 Dimmers
- 1 Escenario (hombro IZQ. Y hombro DCH.)

## VÍDEO



Seguimiento de vídeo interno

Proyector Hitachi 6000 lum

Ciclorama gris

7 m (↓↑) 11 m (< >)

---

---

**Encargado de escenario**

Sergio López



**943 481 929  
636366213**



---

---

## MEDIDAS DE SEGURIDAD

---

---

### NOTA IMPORTANTE

**Las compañías usuarias estarán obligadas a observar las medidas legales y reglamentarias para una protección eficaz en materia de seguridad e higiene (uso de EPIs, líneas de vida y arnés...).**

**HORARIO DEL TEATRO**

**CONSULTAR CON  
DEPARTAMENTO DE  
PRODUCCIÓN**



**donostia**kultura****

<http://www.donostia-kultura.eus/>

