

Festival
OLATU TALKA



DK

memoria
2019



TRAYECTORIA

La décima edición del **Festival Olatu Talka** fue la última. Con una participación récord de **60.000 personas**, se despidió un festival que ha movilizó durante todos estos años a la ciudad.

El festival comenzó su andadura en el año 2010, con el objetivo de impulsar el proyecto de Capitalidad Europea de la Cultura 2016. Una vez terminada la capitalidad cultural, Olatu Talka siguió su camino hasta el último momento comprometido con los mismos objetivos del inicio y siguiendo su lema, "*hacer ciudad*".

El **objetivo principal del festival** fue **impulsar la participación ciudadana** y convertirla en **agente cultural activo**, por ello, la mayor singularidad del festival fue que su programación se configurase desde y para la ciudadanía, dando espacio a **todo tipo de actividades y dinámicas**.

Año tras año, Olatu Talka, gracias al trabajo de unos **2.000 agentes**, fue capaz de publicar una agenda con más de **200 actividades**. Los agentes culturales y asociaciones que participaban, gracias al festival, tuvieron la posibilidad de conocer nuevas maneras de realizar sus actividades.



Bogal

EL ÚLTIMO OLATU TALKA

En 2019 Olatu Talka dijo adiós definitivamente, y uno de los objetivos principales en esta última edición fue poner en valor su propio **recorrido a través de una década de labor**. Para ello, en esta edición se trabajó junto a diversos agentes con los que se había trabajado en ediciones anteriores, y la **descentralización** de las actividades volvió a ser fundamental. Entre las temáticas trabajadas, destacaron la concienciación sobre el **cuidado del medio ambiente** y la **salud de nuestros mares**, sin olvidar **la temática social**.

El **compromiso con el medio ambiente** fue uno de los ejes más importantes de este último festival. En concreto, **la salud de nuestros mares**, ya que Olatu Talka coincidió en fechas con la apertura de la temporada playera. El tema estuvo presente en recorridos, instalaciones artísticas, en los mercados de segunda mano, en *Itsas Zaborra out*, *Por la Salud de nuestros mares*, en *Ondarreggae* y en las charlas y paseos relacionados con la naturaleza, entre otras dinámicas.

La diversidad cultural también tuvo su lugar en el festival. El encuentro organizado por Ongi Etorri Eskolara trató el conocimiento intercultural y el tema de la migración bajo el lema *Nuestros pies mueven el Mundo*. Cáritas, por su parte, desarrolló la actividad *Construyendo ciudad*, realizando actos contra la exclusión social.

Otros temas sociales que también tuvieron un espacio particular fueron, por ejemplo, los recogidos en las actividades desarrolladas dentro de *Kalean Bizi*, uno de los ejes principales del programa (compuesto por dinámicas desarrolladas en espacios abiertos). Entre ellas, las iniciativas presentadas en Alderdi Eder *Book Box*, *Oikocredit* o *Cycling without age*. También *Irudigileak*, muestra de trabajos de mujeres ilustradoras, expuesta en el pasadizo de Egia (uno de los puntos críticos de la ciudad), gozó de gran repercusión y éxito en el festival.

Por otra parte, las actividades que más público atrajeron fueron las plataformas de participación para creativos que conformaban *Kontxa Gaumarket*, con 80 puestos en dos días y *Kontzertour*, con 50 actuaciones musicales.

Con el acto de clausura **Boga!**, sobre un escenario que parecía adentrarse en el mar, se dio por finalizada una etapa muy positiva. Allí, Olatu Talka se despidió para siempre.

