

Festival
HEINEKEN
JAZZALDIA



DK

memoria
2019



El 54 Heineken Jazzaldia se cerró con la sensación de haber sido uno de los más completos de su historia, con una elevada calidad artística, señalada de forma casi unánime por los medios de comunicación, y una respuesta entusiasta por parte del público, lo cual, por otra parte, suele ser habitual.

En el plano artístico, el 54 Heineken Jazzaldia fue extraordinario. Todos los conciertos fueron satisfactorios para el público y también, en general, para la crítica. No es fácil destacar unos sobre otros, pero, puestos a establecer un podio, en lo más alto podrían estar **Maria Schneider, Atomic** y **John Zorn** con su *Bagatelles Marathon*.

La Plaza Trinidad fue testigo de conciertos memorables: Maria Schneider es prodigiosa como compositora, como arreglista y como directora. Necesita una orquesta que sea capaz de ejecutar todos los matices y la intensidad de su obra. Una orquesta robusta y sutil al mismo tiempo. Ensemble Denada, formada por extraordinarios instrumentistas noruegos, es esa orquesta.

También estarían en el podio imaginario del 54 Heineken Jazzaldia dos ilustres veteranos del saxofón, **Houston Person** y **Charles McPherson**, representantes de una generación a la que se va a echar muy en falta cuando ya no esté. Su forma de ejecutar las baladas es inimitable. Son músicos que desprenden sabiduría y elegancia y el público se rinde inmediatamente ante ellos.

Diana Krall y **Silvia Pérez Cruz** junto a **Toquinho** y **Javier Colina**, eran apuestas seguras que en ningún caso defraudaron.

El Auditorio del Kursaal volvió a acoger un doble concierto de **John Zorn**. Su *Bagatelles Marathon* será recordado durante mucho tiempo. Todo el amplio y complejo universo musical de Zorn condensado en dos conciertos de casi tres horas con la participación de diecinueve

Silvia Pérez Cruz-Toquinho-Javier Colina,
Plaza de la Trinidad



© Lolo Vasco



Cartel 54 edición HJ



músicos repartidos en catorce agrupaciones diferentes. Además, como reconocimiento a su labor en el desarrollo y transmisión del jazz, este músico recibió el *Premio Donostiako Jazzaldia* de este año.

Atomic es, de por sí, un grupo innovador, inquieto y repleto de ideas musicales. Si a un quinteto así se le arroja con la **Trondheim Jazz Orchestra**, formada por siete músicos noruegos de primera magnitud, es fácil suponer que su concierto en el Auditorio Kursaal fuese antológico.

La alineación ideal de este 54 Heineken Jazzaldia se completa con las grandes cabezas de cartel, que con su entrega y su popularidad atrajeron multitudes. Ninguno defraudó y todos siguen subiendo peldaños en su carrera: **Jamie Cullum**, **Joe Jackson**, y una emocionante actuación de **Joan Baez** ante una Playa de Zurriola repleta, dado que se trataba del antepenúltimo concierto de su gira de despedida *Fare Thee Well*, una de las ocasiones postreras de aplaudir a un mito.

Muy interesante también el ciclo japonés. Fue una enorme sorpresa para el público, que en general desconocía la elevada calidad del jazz que se practica en Japón y la excelencia de sus ejecutantes. Los recitales de las pianistas **Chihiro Yamanaka** y **Ai Kuwabara** fueron sencillamente extraordinarios, y la joven guitarrista **Rei** conquistó a la audiencia con su desparpajo y su fuerza escénica.

El **Teatro Victoria Eugenia** acogió, en propuestas de mediodía y de mediatarde, conciertos muy diversos. Música japonesa,

dándose la mano con la frescura del rock de **Moppa** y su nuevo grupo **Unspeakable Garbage**, o con el homenaje que **Martirio y Chano Domínguez** brindaron a Ignacio Villa ("Bola de Nieve")

En cuanto a los grupos vascos, un aspecto a destacar es el creciente protagonismo, tanto en cantidad como en calidad, de las artistas femeninas. Tanto en grupos de jazz (Reunion Big Band, Lurpekariak, Juan José Cabillas with Strings, The Funk & Risketeers...) como en los orientados hacia el rock (Belako, Nøgen) y en los proyectos en solitario (Ainhoa Larrañaga, Sara Zozaya). Los más de treinta solistas y grupos vascos que han participado en esta edición se han movido a un altísimo nivel.

Los demás escenarios tampoco descansaron. Jazz por todas partes y a todas horas. En Kutxa Kultur Kluba de Tabakalera, en el Club, en Nauticool, en el restaurante Xarma, en El Perlón, en el espacio FNAC... Un no parar.



Joan Baez: Fare Thee Well... Tour 2019



Jamie Cullum, Escenario Vede Heineken



El **Txikijazz**, festival para familias, no solo se consolidó definitivamente en su quinta edición, sino que se ha convertido en un fenómeno. Más actividades, más conciertos, más gente. Niños y niñas disfrutando, padres y madres felices. Cantera de aficionados de jazz. Un cincuentena de niños y niñas que consolidaban su vocación musical interpretando diversas piezas jazzísticas en la Txikijazz Big Band. El público infantil ha escuchado a la Broken Brothers Brass Band y Dan Barrett. Han realizado talleres de instrumentos con materiales reciclables y se han iniciado en el claqué. Seguro que algo de eso queda.

Mención especial en esta edición merece el público. Incluso habría que instituir un premio para recompensar su fidelidad y su saber estar. Que hace un tiempo magnífico, como sucedió el primer día, pues allá se junta una muchedumbre con un comportamiento cívico ejemplar. Que hace mal tiempo, pues allá resisten impávidos los espectadores, enfundados en los ponchos impermeables distribuidos por la organización, estimulando a los músicos dar lo mejor de sí mismos. Es cierto que este año la lluvia y el viento fueron particularmente inclementes, causando muchas molestias e impidiendo alcanzar el récord de público que se intuía desde el multitudinario Jazz Band Ball inaugural. En este contexto, los **168.000 espectadores** contabilizados finalmente son una buena muestra de que el Heineken Jazzaldia sigue siendo un evento popular y participativo.

También merece un agradecimiento el equipo del Festival. Una combinación de jóvenes jefes de escena muy experimentados (jefas, para ser exactos, puesto que la mayoría son mujeres) secundados por trabajadores entusiastas que han demostrado su capacidad para hacer frente a los inconvenientes causados por el mal tiempo.

CIFRA TOTAL DE ESPECTADORES	168.000
ESPECTADORES EN CONCIERTOS DE PAGO	14.220
ESPECTADORES EN CONCIERTOS GRATUITOS	153.780

Escenarios	Asistentes
Plaza de la Trinidad	6.855
Auditorio Kursaal	4.115
Teatro Victoria Eugenia	3.250
Museo San Telmo	880
Conciertos Gratuitos (Escenario Frigo, Escenario Verde, Heineken Terraza, Coca Cola, Plaza Constitución y Nauticool)	152.900

El Heineken Jazzaldia culminó su 54 edición **con gran éxito de público**. El Txikijazz, por su parte, también dio muestra de su buena salud a través de sus 7 ediciones en las que se sigue consolidando una asistencia de niños y familias cada vez mayor.

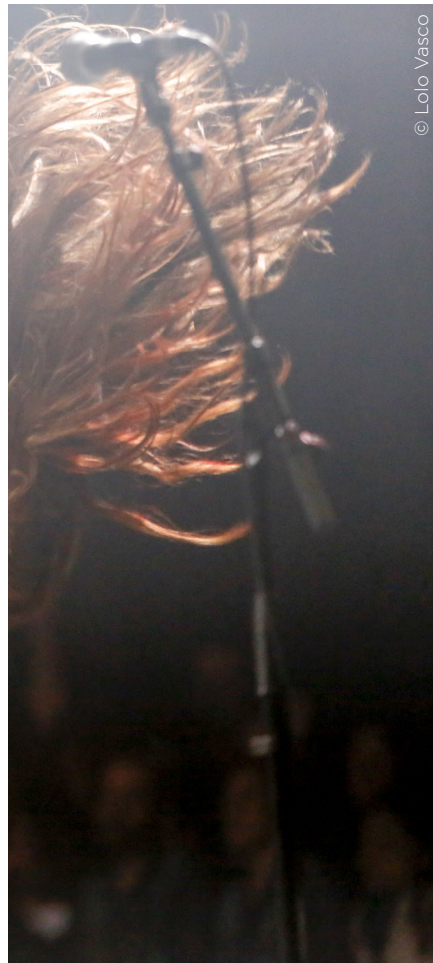
REPERCUSIÓN SOCIAL

El Heineken Jazzaldia sigue siendo la **plataforma adecuada para fomentar la participación de los jóvenes artistas vascos**, garantizando así la continuidad del género jazzístico vasco y apostando por la profesionalización de los

músicos amateurs. Los 10 grupos que tras el proceso de selección de grupos locales, han participado en el Festival, son jóvenes residentes en Euskadi, pero procedentes de hasta 8 CCAA distintas. Acuden al Centro Superior de Música del País Vasco para formarse como músicos y en este sentido, propuestas como la que les ofrece el Heineken Jazzaldia resultan de enorme importancia para comenzar su carrera profesional. Aunque se hace constar en el anexo correspondiente, hay que reseñar que la razón social como criterio de identificación de la nacionalidad de los grupos, en nuestro caso, no refleja adecuadamente lo variopinto de los orígenes de los músicos. En la mayoría de los casos se les contrata como personal de Donostia Kultura, dado que son



NØGEN, Escenario Verde Heineken



© Lolo Vasco



© Lolo Vasco

Belako

Público del Escenario Verde Heineken

estudiantes y no existe otra manera de garantizar su seguridad en el escenario que mediante esta fórmula. Por lo tanto, en todos los contratos, la razón social que figura, es la de Donostia/San Sebastián. Por ello, para poder dar cuenta adecuadamente de este criterio, a la hora de realizar los contratos, se les solicita indiquen su lugar de nacimiento.

En cuanto a los **públicos**: El hecho de ofrecer un programa heterogéneo y diverso que trasciende el Jazz y cubre multitud de estilos musicales permite abarcar a un público muy variado. Por supuesto que la gran cantidad de conciertos gratuitos que se programan en diferentes puntos de Donostia/San Sebastián es un elemento decisivo a la hora de atraer a nuevos públicos.

Por su parte, aquellos doctos en la materia, encuentran en muchos de los conciertos de pago la oportunidad de escuchar en vivo a muchos artistas, a los que de otra manera no podrían acceder.

Gracias al **Txikijazz** se pueden cubrir todos los segmentos de públicos posibles, y garantizar la continuidad del Festival mediante la incorporación de las nuevas generaciones de aficionados. De entre todas las actividades que se organizan, destaca la Txikijazz Big Band, formada por niños menores de 15 años, estudiantes todos ellos de música, que diseñan y ejecutan para la ocasión una selección de varias de las obras más conocidas del mundo del Jazz.

A nivel local, este Festival permite la optimización de muchos espacios de la ciudad, como puede ser la Playa de la Zurriola o la pasarela del Náutico, lo que ha permitido abrir nuevas vías para otros usos potenciales. Asimismo, consigue la consolidación de sinergias entre entidades de muy diversa naturaleza: Hoteles, Mercados, Hipódromo, red de café-bares, comercios locales

El Festival, por otra parte, siempre consigue un gran **impacto económico en la ciudad**, no sólo en los ámbitos que directamente le afectan (técnicos de luz y sonido, jefes de escenario, montadores...), sino también en otros sectores: hostelería, restauración, transporte...



Además, es uno de los primeros festivales a nivel nacional que cuenta con un **plan de sostenibilidad** lo que se traduce en un respeto por el Medio Ambiente, estrategias de concienciación de la ciudadanía en lo relativo a separación de residuos y limpieza del entorno, reforzamiento del transporte público... El Heineken Jazzaldia recibió este año el certificado **"Erronka Garbia"**, que reconoce el carácter de evento sostenible del Festival y es otorgado por IHOBE (Sociedad Pública de Gestión Ambiental del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno Vasco). Todas las actividades organizadas por el Heineken Jazzaldia cumplen la normativa vigente en relación a igualdad de Hombres y Mujeres (Ley 4/2005, L.O. 3/2007 de 22 de Marzo para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, y III Plan de Igualdad 2014-2018 del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián). En la práctica, esto se traduce en que más de un 50% del personal, es femenino. Departamentos clave como son la regiduría de escenarios y la producción de los conciertos, por citar algunos, están dirigidos en su mayoría, por mujeres. Esta edición, además, ha contado con 15 grupos liderados por mujeres

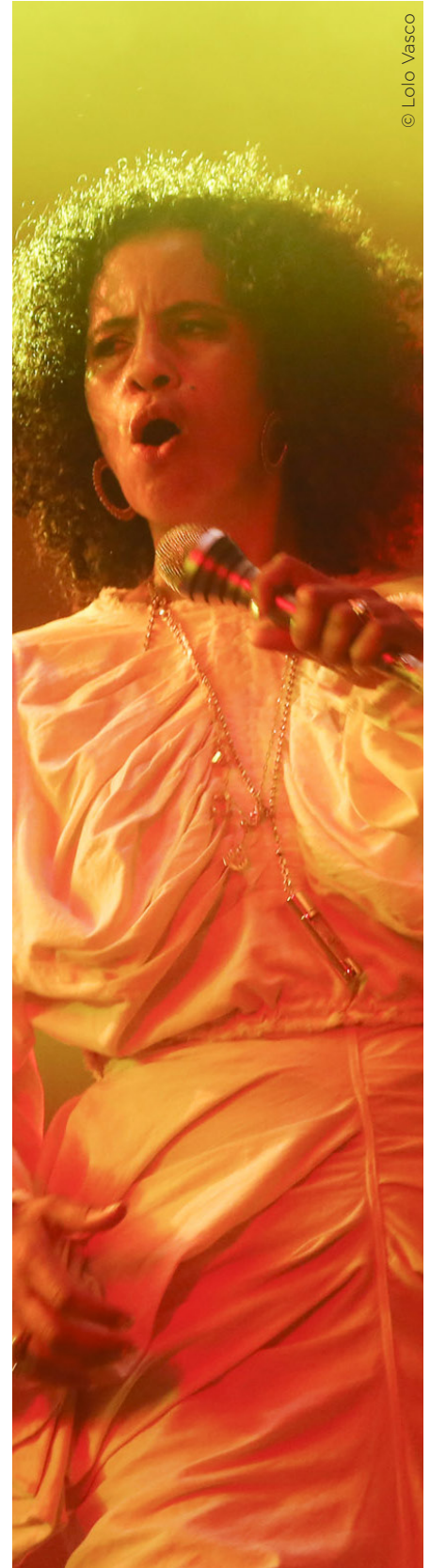
Así mismo, todas las actividades se desarrollan en el marco de la Ley Básica 10/82 de **Normalización del Euskera**, así como del Plan de Normalización del Uso del Euskera del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián vigente, y del Plan de Normalización del Uso del Euskera en Donostia Kultura vigente.

ENCARGOS / ESTRENOS

Se han reforzado las colaboraciones con otras regiones y países. En este caso, el **acuerdo** con la **Fundación Japón** ha permitido dar a conocer a músicos de la talla de Rei, Chihiro Yamanaka, Ai Kuwabara, Eri Yamamoto... En el caso de esta última, además, se da la circunstancia de que aprovechará su estancia en nuestra ciudad para presentar por primera vez en Europa, la pieza Goshu Ondo, en colaboración con el Coro Easo. Se trata de una composición para trío de jazz y coro, basada en las armonías niponas y fusionadas con el jazz. Es una pianista japonesa que lleva más de una década radicada en Estados Unidos pero que siempre ha sabido conservar la esencia de sus orígenes en su música.

RECUPERACIÓN DE GÉNEROS TRADICIONALES

Este año además, se ha contado con una actuación que evidencia el intento de **recuperar géneros propios** de nuestra **tradición musical y folklore**. **Lurpekariak**, grupo formado en 2015 tras años de estudio y experimentación subvierte la concepción lineal de la historia para ofrecernos improvisación libre sobre cantos tradicionales. Su actuación desvela nuevos secretos en una conversación entre los ancestros de Euskal Herria, África y Nueva Orleans, e incorpora en esta ocasión un nuevo elemento de improvisación: los "bertsos" de Sustrai Colina.



© Lolo Vasco

Neneh Cherry