

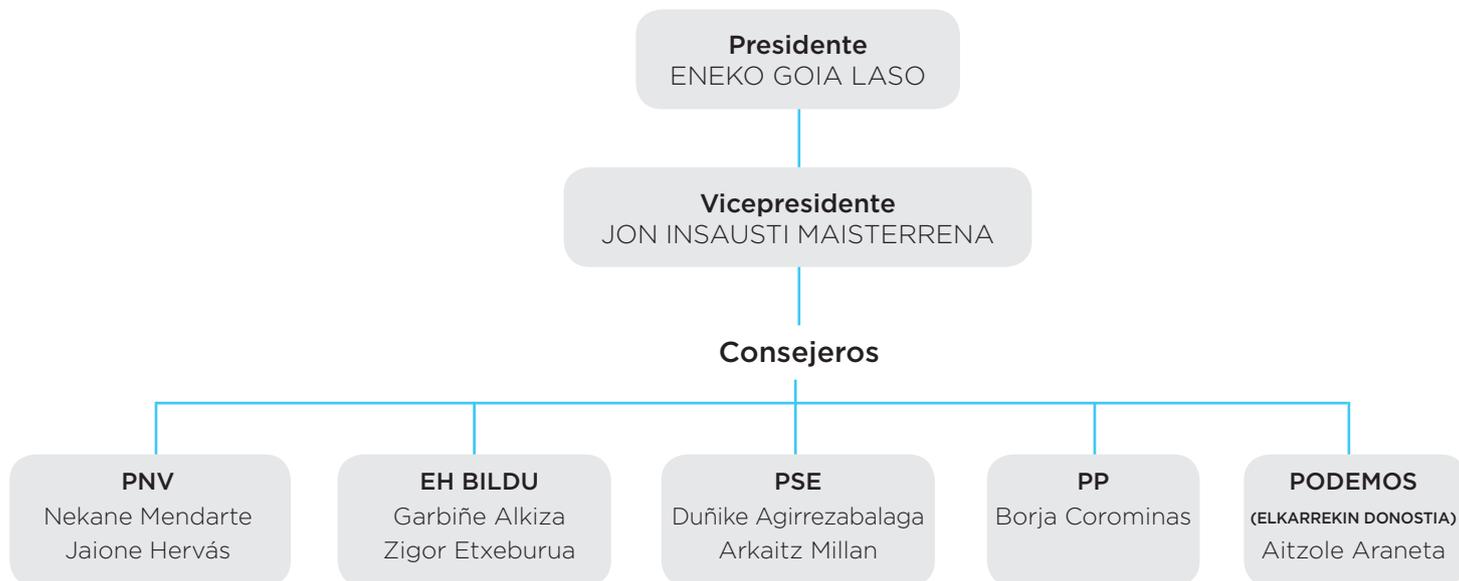
ESTRUCTURA
ORGANIZATIVA
y BALANCE
ECONÓMICO



memoria
2019



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN



EQUIPO DE DIRECCIÓN

Director-gerente: Jaime Otamendi

Técnico de apoyo a la dirección: Imanol Galdos

Administración y Recursos:
Rebeka Gallastegi

Cine:
Josemi Beltrán

Música:
Miguel Martín

Economía y Finanzas:
David Feijoo

Comunicación e Imagen:
Jaione Askasibar

Producción:
José Ignacio Abanda

Bibliotecas:
Arantza Urkia

Fiestas:
María Jesús Torres

Teatro y Danza:
Norka Chiapusso

Centros Culturales:
Jon Aizpurua

Museo San Telmo:
Susana Soto

PRESUPUESTO 2019



Total Gastos:
29.237.234 €



Total Ingresos:
5.859.591 €



Aportación Municipal:
23.377.643 €



PLANES TRANSVERSALES DE DONOSTIA KULTURA

Plan Específico de Uso del

Euskera: Ya está en marcha el nuevo plan relativo al VIº período de planificación (2018-2022).

Plan para la Igualdad entre

Hombres y Mujeres: Tras la finalización del I Plan para la Igualdad entre Hombres y Mujeres, en 2019 se ha trabajado en un nuevo plan cara a su aprobación en 2020.

INTERNACIONALI- ZACIÓN, ENSEÑAR Y APRENDER

La internacionalización es un camino que año a año se consolida con nuevos hitos, que a su vez articulan una de las líneas estratégicas que Donostia Kultura viene impulsando en los últimos años.

Como ejemplo, hace 4 años, Donostia Kultura asumió el liderazgo del programa *Other Words-Beste Hitzak*; proyecto europeo que ha posibilitado que distintas regiones y estados del continente hayan trabajado de manera coordinada en el ámbito del fortalecimiento de realidades culturales y lingüísticas minorizadas y minoritarias. En Julio de 2019 se publicó la antología que recoge todas las creaciones surgidas de las 34 residencias desarrolladas durante los 4 años

en los que se ha desarrollado el programa. Éste tuvo su colofón ese mismo mes, en un acto celebrado en Dublín, donde se constató el éxito que ha conseguido y el interés de los participantes y de otros que han mostrado su deseo de sumarse a un programa de similares características que pudiera ponerse en marcha en el futuro próximo. Es de destacar la notable repercusión que este proyecto concitó en los medios de comunicación.

Por último, destacar que *OW - BH* ha constatado la fiabilidad y la potencialidad de Donostia Kultura para afrontar retos de carácter internacional de cara al futuro.

Donostia Kultura ha compartido su experiencia y bagaje en foros de carácter internacional: Oulu (Finlandia), Buenos Aires, Mulhouse (Francia) o Durban (Sudáfrica) son algunos de los ejemplos de la presencia de la entidad. Año a año se produce un incremento sustancial en las solicitudes desde instituciones y organizaciones foráneas interesadas en conocer de primera mano el modelo de política cultural que se ha desarrollado en la ciudad

La red *LIKE*, a la que el Ayuntamiento de Donostia se adhirió hace algunas décadas, decidió su disolución y ello acrecienta la necesidad de buscar aliados y redes que posibiliten la creación de nuevas vías de colaboración. En este contexto hay que constatar la participación en dos reuniones de dos de las redes más importantes que trabajan en el ámbito de las políticas culturales; ENCAT (Dijon) y Culture Action Europe (Konstanz y Kreuzlingen)

acogieron congresos donde surgieron algunas propuestas en las que Donostia Kultura tal vez pueda participar de manera activa.

Desde la finalización de la Capitalidad Europea en 2016, Donostia Kultura representa a la ciudad de San Sebastián en la red ECOC, que engloba a las ciudades europeas que fueron capitales europeas de la cultura y aquellas que aspiran a serlo. Dublín y Rijeka (Croacia), que asumirán en el 2020 el testigo de Matera y Plovic, acogieron también en 2019 reuniones de ECOC en las que DK participó.

Por último, hay que señalar las cada vez más habituales solicitudes dirigidas a Donostia Kultura desde el ámbito académico. Durante el año 2019 se dio atención a investigadores e investigadoras de universidades europeas, norteamericanas y japonesas que analizan las políticas culturales desarrolladas y de los procesos de transformación que se han producido en la ciudad. Una de las últimas propuestas que ha llegado a DK ha venido de la mano de la Universidad de Utrecht, que ha puesto su ojo en esta entidad para que sus estudiantes puedan realizar proyectos de investigación aquí, tal como lo hacen en Washington, Bogotá, Malasia o Shanghái.