

MEMORIA

20
18

KULTUR EKINTZA





© Josu de la Calle

Willis Drummond

Eskaintza handiagoa lantegietan, kultur etheen espezializazio handiagoa gaika edo arloka (arte eszenikoak Egian, musika Intxaurren, arte plastikoak Okendon, herri-jarduerak Loiolan, ikus-entzunezkoak Larrotxenen, ilustrazioa eta herri-tarren parte-hartzea Aieten, literatura Ernest Luchen, underground musika eta komunikazioa Casaresen) eta **proposamen berriak** (Korner, Musikagela Fest, Liburu Baby Klubak, besteak beste). 2018ak saihestu ezinezko hitzorduz, jarduera jendetsuz eta %100 bete diren ikastaro

eta lantegiz mukuru dagoen agenda utzi digu.

Jarduera guztien artean, nabarmendu daiteke **Olatu Talkak IX. edizioa** bete zuela, eta berriz ere jarduera andana bat sortu zuela hirian; jaialdi horrek ahaldu egin ditu herritarrak, eta Donostian den oinarritzko kulturaren sarea islatzen dute. Eta hori ez ezik, musika bultzatzeko proiektuak (Kontzertour) eta sormena bultzatzekoak (Kontxa gaumarket) oso arrakastatsuak gertatu ziren parte hartzearen aldetik, hainbeste non ezin izan baitziren eskaera guztiak onartu. Jarduera horrek, DSS2016ren ondare eta ondorio, X. edizioa egingo du 2019an.

Bestetik, izan dugu erronka handi bat ere: Anoetako Estadioa berritzeko lanek Ernest Lluch Kultur Etxea lekuz aldatzera behartu gintuzten. Hala eta guztiz ere, programak bereari eutsi zion, zailtasunak zailtasun. Ikastaro eta lantegi gehiago izan ziren, eta Korner, Kultura & Futbol Festibala sortu zen, oso harrera ona izan zuen jaialdia, eta pasio handiak batu zituen. Gauza ziurra da 2019an segida izango duela.

382.189 erabiltzaile izan dira kultur etheen sare osoan, eta **6.855 jarduerak** programatu dira: horra zer izan zen Donostia Kulturaren Kultur Ekintza 2018an.

OLATU TALKA

2015ean Donostia Kultura Olatu Talkaren zuzendaritzaz eta produkzioaz arduratu zenetik, hots, Kultura Hiriburutzaren ondareko programa batez, jaialdi hori saihestu ezinezko hitzordua bilakatu da, Donostiako oinarrizko kultur sareari ikusgarritasuna eta lekua ematen diona.

2018an, Olatu Talkaren 9. edizioan, **gizarte-aldarrikapenak jaialdiaren azal eta kontrazal** izan ziren, artea, dantza, zientzia, ingurumena eta, batez ere, pertsonen arteko eta elkarbizitzako harremanak gaitzat dituzten historiak kontatzen baitziren.

Inaugurazioa musikaz, dantzaz eta performancez osatu zen, Agurtzane Intxaurreaga eszena-zuzendariak sortu eta zuzendua, eta hiriko gizarte-aniztasunaren aldeko mezua bideratu zen. Amaiera-ekitaldian, berriz, genero-indarkeriaren kontrako mezua bideratu zuten bi artelaneak.

Gizarte-aldarrikapenen jaialdi honetan, **31.000 lagunek** baino gehiagok gozatu zuten programaren **%95az** (hasieran 156 jarduera ziren izatekoak), eguraldi txarrak galarazi baitzuen oso-osorik garatzea. Hala eta guztiz ere, bikain-bikaina izan zen jaialdiaren giroa. Hainbestearino non, parte hartzekotan izena ematea derrigorrezkoa zuten 21 jardueretan, erabat bete baitziren aretoak (1.200 lagun hartu zituzten).

Programaren barruan, **Basoka, Zori-onak Dylan!, Merkatuaren Eguna (Antiguan) eta Añorgako Harrobiaren Plazako** hitzorduek berebiziko arrakasta izan zuten. Jarduera batzuetan ikus-entzule ugari izateak eta beste batzuetan giro aparta, hirian era askotako jarduerak izatearen garrantzia gogorarazi zigun, eta auzoei parte hartzeko bideak emateko premia.

Beste jarduera batzuk ere bereziki dinamikoak gertatu ziren, hala nola **Munduko Jolasen Topaketa** (Ongi



© Bostok Photo

Ugarri. Muralismoa



© Bostok Photo

Irekiera ekitaldia. Olatu Talka



© Bostok Photo

Izarraz plaza

Etorri Eskolara-rena, familientzat) eta **Donostia Sketch** (Elkar-ena, sei urtetik gorako marrazkilarientzat), oso parte hartze handia, beroa eta aktiboa izan baitzuten.

Dinamika horiez gainera, edizio honetan ere izan ziren jendea gehiago erakarri zutenak, hala nola **Kontxa Gaumarket** (86 postu) eta **Kontzertour** (42 emanaldi), harrera ezin hobea egin baitzieten ikus-entzuleek.



© Bostok Photo

Irekiera ekitaldia. Olatu Talka

POLTSIKO ANTZERKIA

Poltsiko Antzerkiko XXVII. Jaialdiak **agertoki polita** izaten jarraitzen du **antzerki-talde txiki eta ertainen-tzat**. 2018an, jaialdiak Donostiako auzoak hartu zituen otsail-martxoetan; **34 jarduera** eskaini zituen, eta **3.343 lagun** bildu ziren haietara. Jarduera gero eta jarraituagoa da urtetik urtera, eta **Poltsiko Antzerki Sorkuntza** deialdiak euskarazko antzezlan berriak eranstean dizkio programari, eta arte-mintegi interesgarria bihurtu da, bai ikus-entzuleentzat eta bai euskaldunon kultur munduarentzat.

DKLUBA

Dkluba hemengo musika independentearen marka bihurtu da dagoeneko. 2018an, **18.876 ikus-entzule** izan ziren **54 kontzertutan**, zeinak taberna, aire libreko agertoki eta Intxaurrenondoko Kultur Etxeko aretoan egin baitziren.

Programak, musika eskaintzeaz gainera, beste sinergia batzuk eragiten ditu, hala nola urrian sortutakoa, **Willis Drummond** taldeak sorkuntza-egoitzaldia egin baitzuen **Intxaurrenondon**. Bandak DVDan grabatu eta **Durangoko Azokan** salgai jarriko zen kontzertua prestatzeko baliatu zuen egoitzaldia. Esperientzia hura ezagutu eta bizitzeko, **Lauaizeta Ikastolak** topaketak izan zituen taldearekin, eta material grafikoak sortu zituen, zeinak orain, Kultur Etxearen beraren erakusketa batean jarri baitira ikusgai. Beraz, Dkluba musika baino gehiago da.

Izan ere, **Intxaurrenondo Kultur Etxea** erreferentzia-fenomeno bihurtzen ari da bere hartan: duen musika-ekintzak eta erosotasunak jarraitzaile



© Lorena Otero

Gudua, Atauts Taldea. Poltsiko Antzerki

talde bat sorrarazi du, 2017tik hona kontzertu-aretoetara sarrera guztiak agortzen dituen. 2018an, **Willis Drummond**, **Doctor Deseo** eta **Su Ta Garrek**, besteak beste, aurrez itxiarazi zuten leihatila, sarrerak agortuta.

Dklubako aire libreko agertokiei dagokienez, udako hitzorduen artean

arrastoa utzi duenetako bat **Musikaren Eguna** da, Fnac-ekin batera antolatua. Ekainaren 13an, Loiola kalea musikaz bete zen goizean zein arratsaldean. Zazpi kontzertuk girotu zuten espazio publikoa; nabarmentzekoak **Travellin' Brothers** eta **Rural Zombiesenak**. Jarduera horrek gero eta jarraitzaile gehiago ditu urtetik urtera.



Pristine



Gartxot



© Lorena Otero

Glad is the Day



© Lorena Otero

Glad is the Day

Baina, Dklubak udako musika-agen-daren alde egindako apustuen artean, **Glad is the Day** izan da, ezbairik gabe, urteko izarra. Ekinbidea 2016ko Kultur Hiriburutzatik dator, eta sendotzen ari da: egun batetik bira luzatu zuen irau-pena, (abuztuaren 4an eta 5ean izan zen), kolaboratzaile bat gehiago lortu zuen (**Kutxa Kultur**) eta agertoki gehiagotara iritsi zen (**Le Bukowski** eta **Dabadabara**). Edizioak, eguzki ederra nagusi zela, 30 artista baino gehiago bildu zituen, azokatxoa, arte-instalazio bat eta jan-edarien salmenta-mahaiak. Ezbairik gabe, hitzordu hau bere lekua egiten ari da Donostiako udako egutegian.

IKASTAROAK

Kultur etxeetan ematen diren ikastaroak harrera onena eta jarraitzaile gehien duten jarduerak dira. Anitzak eta askotarikoak dira, eta 2017-2018 eta 2018-2019 kanpainetan 763 ikastaro eskaini dira guztira. Jarraituen artean, arte eszenikoetakoak, eta ondoren autoezagutzari eta osasunari buruzkoak. Horien ondotik, arte plastikoetakoak eta eskulane-takoak, beti bete ohi baitituzte plaza guztiak.

Kanpaina hauetako ikastaroetan, 10.246 lagunek hartu dute parte guztira, eta formatuen askotarikoak (ikasturte osoa, urritik maiatzera; lauhilekoak; autore-ikastaroak; haur-errentzat; gazteentzat...) eta gaien eta hartzaileen adinen askotarikoak egundoko eskaintza osatzen dute, anitza eta kulturalki aberatsa, ikasten jarraitzeko eta pertsonen bizi-kalitatea hobetzeko.

LITERAKTUM

Oinazea izan zen gaia, eta **10.867 lagunen** arreta erakarri zuen Literaktumen 2018ko edizioa.

33 jarduerak osatu zuten programazioa (tartean, haurerentzako lau), eta **54 gonbidatu** izan ziren. Jaialdia azaroaren 13tik 24ra egin zen, eta zenbait mugarri izan zituen. Esate baterako, **Nacho Carretero** eta **David Truebaren**, **Ramon Sainzarbitoria** eta **Iban Zalduaren** eta **Manuel Vilas** eta **Juan José Millásen** hitzaldietan bete egin zen aretoa. Orobat, **Martuteneko kartzelan**en estreinaldiak bete egin zuen Loiolako areto nagusia, bai eta **Sonotos del amor oscuro**k Lugaritzekoa

ere. Bestetik, **Afoniak** soinu-sorkuntzak eta **Harkaitz Canoren** **Fakirra-ren ahotza** eleberriaren aurkezpenak interes handia piztu zuten. Aipamen berezia egin behar zaie **Pio Barojari bisitan** literatur ibilaldiari eta **Anna Karenina** liburuaren inguruko afa-ri-solasaldiari, non 80 lagun bildu baitziren, aretoa osorik bete arte, eta artean beste asko itxaron-txandadan zirelarik.



© Josu de la Calle

Pio Baroja bisitan

Beste elkarte batzuekin batera programaturiko jarduerak ere ez zuten inor hotz utzi: EHUren **Pentsatu!** Jardunaldiak, **Danele Sarriugarte** eta **Fernando Broncano**ren arteko topaketa **Kaxilda** liburu-dendan kulturaz hitz egiteko (denda mukurua bete zen) edo filosofia eta oinazeari buruzko mikro-eztabaidak **Tabakalerako Kutxa Kultur** gunean. Denek izan zuten harrera ona jendearen aldetik. Baina topaketaren bat nabarmentzekotan, edizio horretan **liburu-dendetarako hitzorduek** izan dute harrerarik onena. Egin ziren hiru topaketetan izan zen jendetza, eta agerian geratu zen liburuen etxean pentsamendura hurbiltzeak duen xarma.

Datu bitxi bat: Literaktum-en egin zen liburu-zozketan ehundik gora lagunek hartu zuten parte.

2018ko edizioa, beraz, oso edizio ona izan zen.

MUSIKAGELA

Donostia Kulturako zerbitzuen artean, **Musikagela** da babes handia duenetako bat; bere komunitatea ere egina du erabiltzaile musikarien artean.

2018an, aholkularitza-zerbitzuei, maketak grabatzeko eta zuzenekoetan jotzeko ekipoen alokairuari, proba-saioetarako lokalei eta egoitzaldien programari eusteaz gainera, nabarmen zabaldu zuen ikastaroen kopurua bere eskaintzan. Arrakasta handiena izan zutenak: **grabazioa, gitarra-doikuntzak** eta **sintetizadoreak**.

Zerbitzuak, ikastaroen eskaintza gehitzeaz gainera, lehen jaialdia eskaini zuen. **Musikagela Fest** uztailaren 14an egin zen, Memoriaren Lorategian. Programan, Musikagelako aretoetatik sortutako bost banda eta beste hiru talde izendun (Batzelonako *Dani Nello y los Saxofonistas Salvajes*, Madrilgo *Anaut* eta Donostiako *Javier Sun*). Eta goiz osoan, bost musika-lantegi, eguna biribiltzeko.

2018ko beste berritasun bat **proba-saio irekiak** izan dira. Kontzertuak balira bezala, Egian entseatzen duten taldeen jendaurreko hiru saio antolatu dira Gazteszenan. Saiootan, kontzertua zuzenean grabatzea eskaini zitzaion, soinu hutsa zein bideoa (horixe egin zuen Txarkev-ek)

Gaur egun, Musikagela DKren zerbitzu puntakoenetako bat da.

KORNER

Valdanok aurkezpen-bideoan zioenez, kulturak bere unibertsoan emozioei lekua egin zienean, futbolari utzi zion sartzen. Eta, hain zuzen ere, aurkezpen handia da hori **Korner, Kultura & Futbol Festibala** proiektuarentzat, zeina Ernest Lluchetik bultzatu baita eta Donostia Kulturak eta Real Sociedad Fundazioak antolatu baitute elkarlanean.

Lehen edizio hau otsailaren 19tik 24ra egin zen, eta kultura eta futbol munduko pertsona ezagunak bildu zituen, hala nola **Xabi Alonso, Ray Loriga, Bernardo Atxaga, Anari, Jorge Valdano, Carlos Zanolón, Ander Izaguirre** edo **John Benjamin Toshack**.

Solasaldiek, elkarrizketek eta beste hainbat jarduerak osatu zuten programa: **zinea, antzerkia, literatura, bakarrizketak, liburu-aurkezpenak, erakusketak, haur lantegiak eta Re- alaren partida bat**. Programazio anitza eta irekia, eta 2.500 ikus-entzule erakarri zituen.

Jaialdiak, jardunbide fisikoa ez ezik, izan zuen jokoa online ere: **Korner Kanala**, YouTube, jaialdian zehar grabaturiko 27 bideoen habia izan zen; horietatik hamaika, **Korner Galdetegia** izeneko gogoeta-ariketa bati zegozkion. Kulturako eta futboleko izen ospetsuek beren iritzia eman zuten jaialdiko gai nagusiez, esklusiban, komunikabide digital horrentzat.

Hitzorduek oso harrera ona izan zuen. Hainbestekoa, non gauza ziurra baita izango duela segidarik.



Xabi Alonso,
Korner

KALE ANTZERKIA

Donostiako auzoetako plazak, kaleak eta parkeak agertoki bihurtzen dira programa honen hitzordu bakoitzean. 2018ko ekainetik irailera, Kale Antzerkiko 29 lanek (haurrentzat zein nagusientzat) **distira berezia eman zieten hiriko espazio publikoei**. Funtzioetan, 6.887 lagun izan ziren.

JARDUERAK		
	KOPURUA	ERABILTZAILEAK
GUZTIRA	6.855	382.189
Antzerkia	261	36.505
Dantza	62	10.870
Musika	160	35.890
Zinea	180	7.206
Hitzaldiak eta mahai inguruak	201	16.904
Erakusketak	276	132.508
Bilerak eta elkarteen ekitaldiak	2.467	49.317
Liburutegiko jarduerak	835	16.882
Plus 55	298	16.950
Olatu Talka	137	31.248
Gazteleku	930	10.288
Haurtxoko	915	15.169
Beste	113	2.452
ZERBITZUAK		
	BISITAK	
GUZTIRA	551.412	
Liburutegiko bisitariak	477.461	
Altzako Tokiko Bilduma	314	
Haurtxoko	13.026	
Gazteleku	11.122	
Kzgunea	32.907	
Bideo Tailerra	2.630	
Casaes Irratia	509	
Musikagela	9.597	
Ikasgela	3.846	

Prestakuntza **EMAKUMEAK**

	GUZTIRA		EUSKARAZ		GAZTELANIAZ	
	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	KOPURUA	ERABILTZAILEAK
GUZTIRA	554	6.729	139	1.446	406	5.283
2017/18 ikastaroak	279	3.475	77	783	202	2.692
2018/19 ikastaroak	275	3.254	62	663	204	2.591

Prestakuntza **GIZONAK**

	GUZTIRA		EUSKARAZ		GAZTELANIAZ	
	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	KOPURUA	ERABILTZAILEAK
GUZTIRA	554	2.227	140	445	406	1.794
2017/18 ikastaroak	279	1.093	77	222	202	871
2018/19 ikastaroak	275	1.134	63	223	204	923

	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	EMAKUMEAK	GIZONAK
KZguneko ikastaroak Kultur Etxeetan	209	1.290	816	474
	KOPURUA	ERABILTZAILEAK	EMAKUMEAK	GIZONAK
Ikastaroak: DK+KZ	763	10.246	7.545	2.701

BISITAK GUZTIRA: 1.094.253