

MEMORIA

20
18

JAIALDIAK
HEINEKEN JAZZALDIA



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura





© Guille Garca

Cécile McLorin Salvant

K

**Kalitate artis-
tiko gorena eta
entzuleen harrera
sutsua erdietsi
ditu 53 Heineken
Jazzaldia**

Aurtengoan izarrak lerrokatu dira eta itzelezko artista mordoa izan dugu 53. Heineken Jazzaldian. Horrexegatik, zaila da bakar batzuk nabarmentzea. Azken urteetako ediziorik borobilenetakoa izan da musikari dagokionean eta entzuleriak gogotsu erantzun du, beste behin ere.

Ordainpeko eta doako kontzertuek **171.500 pertsona** bildu dituzte. 153.000 izan dira doako emanaldietan eta 18.500 ordainpekotan.

Kontzertu batzuk gogoan iltzatuta geratuko zaizkigu. Trinitate Plazan uztailaren 27an bizi izan genuena ez zaigu berehalakoan ahaztuko. Erabat bat eginda eta sormenaren puntan ikusi genituen **Dave Holland**, **Zakir Hussain** eta **Chris Potter** maisuek lezio ederra eman ziguten. Gauaren bigarren zatian, erabat sorgindu gintuen **Cécile McLorin Salvant** kantariak. Ahots xarmagarria du, teknika

menperatzen du, eta sentikortasuna eta alaitasuna borborka dario. Eta Trinitate Plazako entzuleriak, liluratuta, gogoz txalotu zuen.

Uztailaren 29ko emanaldia ahaztezi-na izango da. Bikain amaitu genuen jaialdia. Arratsaldean, Kursaal Auditorioan, **Gregory Porter**-ek Nat "King"

Cole-n kantuak eskaini zituen, Arkaitz Mendozak zuzendutako Orkestra paregabeak lagunduta. Kontzertu hunkigarria izan zen, barruraino iristen zaizun horietakoa. Porter-ek ilea lastu zigun oraingoan ere, baina kasu honetan Nat "King" Cole handiaren kantuak bere eginda. Gauean **Yann Tiersen**-en txanda iritsi zen, piano emanaldi fin



© Lolo Vasco

Rubén Blades

Gregory Porter



Chick Corea

eta dotorea. Trinitate Plazan **Chick Corea** gure lagun zaharrak, **John Patitucci** eta **Dave Weckl**-ek osatutako hirukotea akustikoan aritu zen, elkar ulertze erabatekoan, dena emanda. **Curtis Stigers** kantaria puntaren puntan dabil eta entzuleak jakitun dira. Lehen nota abestu orduko poltsikoan sartu zituen.

Kursaal Auditorioko egitarauak lau hitzordu eskaini zituen: **Caetano Veloso** bere semeekin eskainitako emanaldi goxoan haien etxean bagina bezala sentitu ginen; **Brad Mehldau** kale amorratuena ere harritu zituen; **Kenny Barrone** bip bop dotore baino dotoreagoa eskaini zuen, **Gregory Porter**rek Nat "King" Cole bere ahotzaren bidez biziberritu zuen eta **Yann Tiersen**ek piano hutsezko emanaldi borobila eman zuen.

Mary Stallings kantariak, umiltasun osoz, jaso zuen **Donostiako Jazzaldia Saria**. Kantari ona ez dela esan zigun, baina istorioak bihotz-bihotzez kontatzen dituela. Berak hala uste ez duen arren, jazzaren historiaren parte da eta ondo merezita, gainera. **Cécile McLorin** berak Stallings-en jarraitzaile zela aitortu zuen eta Triniko oholtzara gonbidatu zuen berarekin blues bat abastera. Aurretik Victoria Eugenia Antzokian emanaldi beroa eskaini zuen Stallings-ek, handikeriarik gabea. Eta arrazoi du, barru-barrutik, bihotzetik, kantatzen du; zin dagigu.

Michel Portal baionarrak ere **Donostiako Jazzaldia Saria** jaso zuen jaial-



© Lolo Vasco

Gary Clark Jr.

diaren azken egunean eta bi kontzertu eskaini zituen: bata hiruko formatuan **Vincent Pairani** eta **Émile Parisien**-ekin eta bestea Parisien-en Sfumato proiektuko gonbidatu gisa. Portal euskal jazz musikari aitzindaria da, eragin handikoa Frantziako eta Europako jazz zirkuituan, *jazz free*-a Europara ekarri zuen lehen musikarietakoa.

Iñaki Salvadorren taldeak **omenaldi** hunkigarria eskaini zion **Mikel Laboa** euskal kantautore bakan eta apartari, bere heriotzaren hamargarren urtean. Halaber, Victoria Eugenia Antzokiak bi proposamen berezi hartu zituen, ekialdeko eta mendebaldeko musika uztartzen dituzten **Rabih Abou-Khalil** laute-jotzailea eta **Naïssam Jalal** nay (txirula)-jotzailea.

Agertoki Berdean jai giroa nagusitu zen eta jendetza bildu zen. Festa lehertu zen **Rubén Blades** panamarrarekin. Saltsa munduan zehar ezagutarazi duen kantariak hondartza bere egin zuen, erritmo berok. **Too Many**

Zoos-ek musika urbanoagoa, garaikidea, etenik gabea eta probokatzailerak ekarri zigun. **Izaro** euskal musikako izar berria da, apala bezain liluragarria. **Gary Clark Jr.**-ek argi utzi zuen bluesa duela zainetan. Azken urtean ezustekoa eman du **Morgan** talde espainiarrak eta halaxe utzi zuen Zurriola hondartzako entzuleria: aho bete

Christian Scott



hortz. **Mikel Erentxun**ek bidea urratu du espainiar pop-rockean eta argi utzi zuen aurretik bide luzea duela. **Anna Calvi** sailkaezina da eta ez ditu sailkapenak maite.

Patri Goialde Musikeneko jazzaren historia irakasleak konferentzia bat eskaini du egunero San Telmo Museoa. **Duke Ellington, Billie Holiday, Charlie Parker** eta **Charles Mingus** izan ditu hizpide eta segidan kontzertu eder bana izan da bost egunez: **Conrad Herwig, Carlos Martín, Chris Kase** eta **Andrzej Olejniczak**.

Helburua aise bete da Kursaalera terretan, Nauticool-en eta Alderdi Eder-eko Skoda Gunean: askotariko kontzertuak izan dira eta jende ugari bildu dute, giro ezin hobean. Alderdi Ederrek Trojan Sound System-en, **Dennis Alcapone**-ren eta **Dawn Penn**-en agerraldiak hartu zituen, Trojan reggae diskoetxearen 50. urteurrena ospatzeko.

Jaialdi borobila izan da, aho-zapore gozoa uzten duenetakoa.



© Lolo Vasco

Morgan



Salvador Sobral



© Lolo Vasco

Jacob Collier

ANTZEZTOKIAK

BERTARATUAK

Trinitate Plaza	7.024
Kursaal Auditorioa	7.909
Victoria Eugenia Antzokia	3.490
San Telmo Museoa	780
Doako kontzertuak (Frigo Antzeztokia, Antzeztoki Berdea, Heineken Terraza, Coca Cola, Konstituzio Plaza eta Nauticool)	153.000

GUZTIRA: 172.203