

MEMORIA

2018

DONOSTIA KULTURA
BALANTZEA





Donostia Kulturaren hiruhilabeteko agenda

DONOSTIA KULTURAK 5 milioi euro erabiliko ditu Arte Sorkuntza bultzatzeko

*Sortzaileei laguntzeko daraman bidean, Donostia Kulturak 5 milioi eurotik gora erabiltzen ditu arte-sorkuntza bultzatzeko, kultur etxeen sarearen eskaintza pedagogikoa sendotzeko, kultur euskarrietan (liburuak eta CDak) inbertitzeko eta Donostiako erakunde eta elkartei diru-laguntzak emateko.

*Donostia Kulturak gorantzako bidea eraman du bere jardunean, bai programazioari eta bai eskaintako zerbitzuei dagokienez. 2018an, **7.900 jarduera** programatu ditu; **22 kultur jarduera egunean, batez beste**, kudeatzen dituen guneetan.

*Beste **bazkide-errekor bat, 103.568** kultur txartelekin.

*DK da Gipuzkoan sarrera gehien saltzen dituen kultur eragilea: **280.181 sarrera saldu ditu** 2018an.

*DK-k **700 kultur eta gizarte-eragile baino gehiagorekin** dihardu lanean, eta berak markatzen du Donostiako kultur taupaden erritmoa.

***1.098.253 eta 817.172 lagun** pasatu dira, hurrenez hurren, Donostia Kulturaren bi sareetatik: **kultur etxeena eta Donostiako liburutegiena.**

*Nabarmentzekoak dira, halaber, **gizarte-zereginak, batez ere jaien arloan**, ingurumenarenean, ohitura osasuntsuenean, genero-berdintasunean eta inklusioan.

Hala bada, 30 urte betetzear den honetan (), **gure erakundea liderra da gaur egun kulturak Donostian bizi duen gorgaldian.**

Donostia Kulturaren eginkizuna da Donostiako gizarteak Kulturara duen sarbidea erraztea eta bultzatzea, eta modu berezian saiatu da horretan 2018an. Jarduteko duen bi bide nagusietatik egin du hori: batetik, **zeharkako programazioa** arte-hizkuntzen, arte-gintzaren eta festa-jardueren aldetik; bestetik, **erabiltzaileen parte hartze gero eta zuzenagoa** erakundeak bultzatzen duen kultur eta jai-zerbitzu bakoitzean, teknologia-berrikuntzari eta hurbiltasun digitalari esker.

“MADE IN 2018” BERRIAK

Asmo handiek darabilte Donostia Kultura! Erakundea inoiz baino biziago dago, plan handiak ditu etorkizunerako, eta jardun geldiezin, egunez egun berritasun ugari dakartzana. Hona hemen 2018ko adibide batzuk:

*Donostia Kulturak, Gipuzkoako lehen kultur eragilea izaki sarrera-salmentan, **Donostian sarrerek saltzeko sistema berria ezarri du 2018an**. Secutix soluzio teknologikoaz baliatuta, Donostia Kultura, Kursaal auditorioa eta Musika Hamabostaldia ticketing-erako software-plataforma batean elkartu dira, lehen pausoak emate aldera bezeroari arreta hobe eskaintzeko Donostiako gune eszeniko nagusietan.

*Hona hemen **DK Aktiba!**, zerbitzugida berria, Donostia Kulturaren kanal guztiak biltzen dituen hiritarren parte-hartzea sustatzeko, gure guneak bokazioen mintegi bihurtzeko. Musikagelaz ari gara, musika-taldeentzako proba-saioetarako aretoak alokatzeko zerbitzuaz; Larrotxene bideoz edo Casares Irratiaz ari gara, ikus-entzunezkoetarako bokazioei laguntzeko gune horiez; kultur arlo guztietan eskaintako 700dik gora ikastaroez ari gara; liburutegi-zerbitzu osatuez, edo Donostiako Festak unitateak jaiak eta ekitaldiak antolatzen dituzten taldeei eskaintzen dien laguntzaz.

*Orobat, Donostia Kulturak **Liburuka** aurkeztu zuen, irakurketa sustatzeko proiektua, ikasturte honetan hasi baita programatzen Donostiako 22 ikastetxerekin eta Galtzagorri elkar-tearekin lankidetzan. Lau programa ditu: Motxila txikia, Irakurle gazteak, Itsaspeko bihotzak eta liburuzainen prestakuntza jarraitua.

Eta beste bi berritasun Donostia Kulturaren Liburutegi Sareari dago-kionez: mahai-jokoak erantsi zaizkie mailegagaiei, sektore horretan nabari

diren **jolas-jokoetarako** joeren ildotik. Eta Intxaurrendoko Liburutegia ireki zenez -abuztuan-, dagoeneko hiru dira **udako liburutegiak** (Eguzkiteka, Urgull eta Intxaurrendoko), oporretan ere bai baita liburu-eskaerarik. Hartara, bultza egiten zaio irakurketa & igerilekua, hondartza zein mendia bi-nomio onartuari.

***Programazio**-eskaintzan ere, **2018a estreinaldien urtea izan da**. Hona hemen Donostiaren kultur egutegi zabalari gehitu zaizkion hitzordu batzuk:

- Otsailean, **Korner, Kultura & Futbol Festibala** sortu zen, arlo askotako eskaintzarekin, kulturaren eta futbolaren arteko topagune gisa, bai eta eztabaidarako gune gisa ere biekin zerikusia duten auzien inguruan. Izen ezagunek hartu zuten parte Donostia Kulturak eta Real Sociedad Fundazioak bultzaturiko lehen edizio horretan: Jorge Valdano, Xabi Alonso, Bernardo Atxaga, Ray Loriga, Manuel Jabois, John Toshack, Andoni Egaña, Anari Alberdi, eta abar.

- **Poesialdia**, Donostiako Poesia Astea, martxoan egin zen lehen aldiz, Poesiaren Nazioarteko Egunaren karreretara. Hamar jarduera, Donostiako beste hainbat gunetan.

- Maiatzean, San Telmo Museoa beste eskaintza bat gehitu zien bisita gidatuei: **San Telmo pil-pilean**, zeinak agerian jarri baitzuen gure kulturaren eta gastronomiaren arteko lotura liluragarria, eta oso harrera ona izan baitzuen.

- Uztailean, **MusikagelaFest** iritsi zen, musika-proiektu berri bat, Donostian Musikagelazerbitzuaren inguruansortzen eta hazten diren musika-bandak bultzatzeko sortua.

- 2018ko azaroan, berriz, Donostia Kulturak beste hitzordu bat bultzatu zuen, **FICA, Nazioarteko Atletismo Film Festibala**.



- Lankidetza biziko hamar urteren ondotik, iazko urrian, Donostia Kulturak eta Malandain Ballet Biarritzek hitzordu berri bat aurkeztu zuten, **Ballet T Egunak**, zeinetan Dantza eta donostiarrak solasean lotu baitziren Victoria Eugenia Antzokian, koreografoekiko topaketen, lantegien, estreinaldien eta abarren bitartez.

***Webgune berriak.** 2018an urtea bete du Donostiako Aste Nagusirako sortutako web-orri bereziak, eta lehen urte honetan 100.000 bisita izan ditu. 2018an, halaber, San Sebastian jaiaren eta danborraden webgunea garatzen jardun dugu, eta 2019ko urtarrilean estreinatu.

*Garapen digitalekin jarraituz, San Telmok **Second Canvas San Telmo Museoa** sakelakorako aplikazioa ateratu du, zeinari esker Museoko Arte

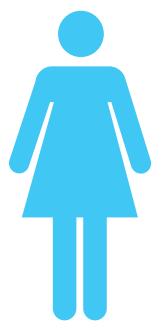
bilduma historikoa baitago ikusgai, modu benetan berri batean.

***Arte Ederretako Merezimendua-ren-tzako Urrezko Domina** eman ziztzaion otsailean Miguel Martini, gure musika-programatzaile eta Heineken Jazaldiaren zuzendariari, 54 urte betetzear den Jaialdian egindako lanagatik.

ZENBAKI EDERRAK ETA GORANZKO JOERA

Berritasun batzuk baino ez dira hauek, 2018an ere zenbaki handiak izan baititugu, Donostia Kulturak ohi duen bidetik:

- **1.098.253 lagun pasatu ziren Donostiako auzoetako kultur etxeetatik**, non **763 ikastaro** eman baitzitzaizkien **10.246 izen-emailer**.



62.007
emakumezkoak



41.561
gizonezkoak

Kultur Etxeetako erabiltzaileak %21 gutxiago izan ziren aurreko urtearen aldean, baina hori kultur etxe batzuetan izandako itxiera eta lekualdatzeei zor zaie: Ernet Lluchén, Anoetako Estadioa eraberritzeko lanen ondorioz, eta Okendon, iazko otsailean hasitako egokitze-lanak zirela-eta.

- **817.172 lagunek erabili zuten Donostiako Liburutegi Sarea**, eta **433.973 mailegu** egin ziren.

Aurreko urtearekin alderatuta, erabiltzaileak %9 gutxitu dira, eta maileguak, berriz, %5,8. Hori kultur etxeen kasuan aipaturiko arrazoi berberei zor zaie; izan ere, bi-biek dute beren liburutegia, kultur etxeko zerbitzurik erabilienetako bat.

- 134.435 bisitari izan ditu San Telmo Museoak, eta 162.000 Urgullek, hau da, **300.000 inguru dira Museoak urtean zehar kudeatu dituen bisitariak**.

- Jaiez ari garelarik, ordea, kopuruak are handiagoak dira:

- **Kalkuluen arabera, 1.278.000 lagun mugitu ziren Aste Nagusian**, 30 agertokitan izandako **400 jardueretan**.



- Kalkulatu da Su Festen Nazioarteko Lehiaketan **650.000** lagun izan zirela. Hermanos Caballer enpresak irabazi zuen Urrezko Maskorra.

- 49 ikastetxe eta konpainia (8.046 parte-hartzaile) eta helduen 143 danborrada (17.882 parte-hartzaile) ibili ziren hirian durundotsean San Sebastian egunean. Alegia, **25.928 donostiarrek** (biztanleen %15ek) hartu zuten parte zuzenean, **beren jaia sortuz**.

- Emakumeen 17 traineruk eta gizonezkoen 25ek hartu zuten parte **Kontxako Banderan**, eta kalkulatu da **25.000 lagunek** ikusi zutela zuzenean.

- Santo Tomaseko azokan, berriz, **80.000 lagun** izan ziren, kalkuluen arabera, eta 205 postu.

- Sarrerren salmenta eta ikuskizunetan bildutako jendetza: **280.181 sarrera saldu ziren** gune eszenikoetan eta San Telmo Museoan. Horrenbestez, Donostia Kultura Gipuzkoako kultur

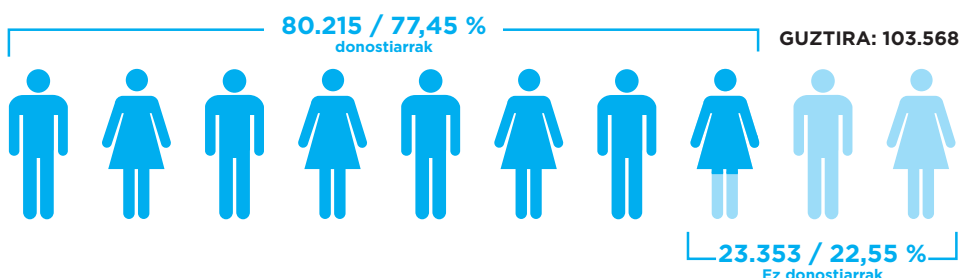
eragilerik handiena da sarrera-salmentetan. Gainera:

- 567.188 lagun izan ziren DKren programazio orokorrean.

- 266.115 lagun, berriz, DKren jaialdi nagusietan.

- **Bazkideak**. Gipuzkoako kultur klubik handiena Donostia Kulturaren txartelaren inguruan antolatutakoa da. **103.568 lagunek dute Donostiako kulturarako "giltza" hori**. Deskontu, zozketa eta abarretan eskaintzen dituen abantailak gainera, zenbait zerbitzutarako sarbidea ematen du: liburutegietako mailegua, ikastaroak edo kultur informazio pertsonalizatua jasotzeko aukera.

Klub horren joera goranzkoa da betiere, **2018an 3.000 bazkide berri** bildu baitzaizkio. Urtez urte goia jo dugula pentsatuta ere (izan ere, biztanleen erdia baino gehiago dira bazkide), joerak adierazten digu komunikazio bide horrek lehentasuna duela herritarrentzat.



Hona hemen adierazle batzuk:

- Bazkideen %77 donostiarrak dira (beraz, beste %23 Donostiatik kanpokoak).

- Adin-tarte jendetsuenak 30 eta 44 urte artekoak eta 45 eta 64 urte artekoak dira.

- Kultura edo jaiak kontsumitzen-erabiltzen dituztenen %60 emakumeak dira; horrek frogatzen du emakumeek gehiago parte hartzen dutela sail horietan.

- Bazkideen jatorrizko auzoei dagokionez, Amara doa zerrendaburu, eta ondoren Gros-Ulía, Antigua-Ibaeta, Intxaurren, Erdialdea-Parte Zaharra eta Altxa.

- Donostiako wifi sarearen erabilerari dagokionez, %25 Donostia Kulturako bazkideak dira, DK txartelaren bitartez konektatzen baitira.

- Eta azpimarratu nahi izan dugun zenbaki nagusia orain arte zehaztasunez neurtu ez dugun balio bati dagokio: Donostia Kulturak arte-sorkuntzari eskainitako babes eta sustapenari. Izan ere, **5 milioi eurotik gora erabili ditu erakunde honek Sorkuntzarako.**

Sortzaileei emandako babes zuzena 3 milioi eurokoa izan da; atal horrek jaso du Donostia Kulturaren parterik handiena. Pedagogia-eskaintzari, berriz, zeina kultur etxeetan ematen diren ikastaroek osatzen baitute batez ere eta Donostia Kulturaren parte funtsezko bat baita, 700.000€ eman zaizkio; eta kultur euskarrietan egindako inbertsioa -hots, Liburutegien Sareko liburu eta CDetan- 400.000€-koa izan da.

Azkenik, nabarmendu dezagun **diru-laguntzetan** erabilitako dirutza, ia

600.000€-koa izan baita **Donostia Kulturak** Donostiako elkarte, erakunde eta kultur eta jai-**ekinbideei laguntzeko** diru-kopurua.

IZEN BEREZIAK

Zenbakiak hain dira handiak non ia ezkutatu egiten baitituzte kultur edukia. Laburtu dezagun urtea DKren programazioari dagokionez, bertatik pasatu direnen izen batzuk bilduta:

Alberto San Juan, Aldes, Álvaro Arbina, Álvaro Soler, Amaia Elizaran, Amaia Montero, Ana Fernández, Ana Vallés, Anari, Anaut, Ander Izagirre, Andoni Egaña, Andoni Ferreño, Andrés Lima, Andrzej Olejniczak, Andy Chango, Ane Irazabal, Angel Olsen, Anna Calvi, Anna R. Costa, Apocalyptica, Aritza Bergara. Asier Zabaleta, Axuti, Basoa, Beatriz Rico, Bejo eta Sad Nigiri, Ben Howard, Benito Lertxundi, Bernardo Atxaga, Beyond Creation, Bibi Andersen, Billie Holiday, Brad Mehldau, Carla Hidalgo, Carlos Marañón, Carlos Martín, Carlos Zanon, Cécile McLorin Salvant, Cesar Enriquez Cabaret, Charles Mingus, Charlie Parker, Chey Jurado, Chick Corea, Chris Kase, Chris Potter, Cie toulalimnais, Cielo Raso, Compagnie Illicite-Bayonne, Compañía La que tú me haces, Concha Velasco, Conrad Herwig, Curtis Stigers, Cycle, Danele Sarriugarte, Dani Abreu, Dani Nel. Lo y los saxofonistas salvajes, Daniel Abreu, Daniel Doña, Dantzaz Konpainia, Dave Holland, Dave Weckl, David Serrano, David Trueba, Dawn PennDennisAlcapone, Delorean, Denis Santacana, Denom, DePedro, Doctor Deseo, Duke Ellington, Dvicio, Elena Medel, Elena Oregi, Émile Parisien, Emilia Pardo Bazán, Eneko Sagardoy, Estibaliz Martínez Díaz de Cerio, Etsaiak Eroak, Fabio Marra, Factoría Unahoramenos, Faemino y Cansado, Fernando Broncano, Fernando Cayo, Francesc Fernández/Julia Cortés, Frank y Javier Sun, Freddy Ginebra, Gabonak In Hell,

Muro, Gary Clark Jr, Gorka Otxoa, Governors, Goyo Jiménez, Gregory Porter, Guadalupe plata, Guillermo Roz, Hard GZ, Harkaitz Cano, Hika Teatro, Iban Zaldúa, Igor Calonge, Imanol Epelde, Imanol Larrinaga, Iñaki Salvador, Inés Sánchez, Irati Iturritza, Iseo & Dodosound, Isidoro Valcárcel, Itziar Atienza, Izaro, Jaiotz Osa, Jarabe de Palo, JD McPherson, Jesús Cisneros, Joan Colomo, John B. Toshack, John Patitucci, Jon Plazaola, Jorge Valdano, José María Pou, José Mateos, Joseba Apaolaza, Joseba Tapia, Josele Santiago, JSharon Fridman, Juan José Millás, Juan Luis Arsuaga, Juan Ramón Makuso, Juan Velázquez, Judith Argomaniz, Karlos Gimenez, Karlos Zurutuza, Kenny Barron, Kiti Manver, Kudai, Kukai Dantza, La Conquesta del pol sud, Lagartijas tiradas al sol, Lasala, Laurentzi, Le Petit Théâtre de Pain, Leire Bilbao, Limiñanas, Lola Herrera, Los hormigones, Luz Casal, Maialen Berasategi, Maite Mutuberria, Malandain Ballet Biarritz, Malena Alterio, Manuel Jabois Manuel Liñán, Manuel Vilas, JMarc Ribot, María Luisa Merlo, María Ribot Manzano, La Ribot, Mario Gas, Mario Vaquerizo, Marky Ramone, Marta Calvo, Martin Parr, Mary Stallings, Mathilde Monnier, Maui, Melani Olivares, Mendeku Itsua, Michel Portal, Miguel d' Ors, Mikel Ayestarán, Mikel Erentxun, Mikel Santiago, Miren Gaztañaga, Morgan, Myriam Pérez, Nacho Carretero, Naïssam Jalal, Nerea Arrien, Noelia Adánez, Noelia Lorenzo, Noemi Ruiz, Oihana Varela, Olatz Salvador, Pablo Derqui, Pablo García Casado, Pablo Rotemberg, Pascals, Patri Goialde, Paz Alarcón, Paz Padilla, Pepa Plana, Pepón Nieto, Peru Iparragirre, Pez Limbo, Pheasant vs. Pelas, Pilar Gómez, Premodernos, Pristine, Rabih Abou-Khalil, Ramon Saizarbitoria, Raúl Vacas, Ray Loriga, Remedios

+ 100.000
pertsona

Zafra, Roberto Santiago, Roberto Valencia, Rocío Márquez, Rosana, Rubén Blades, Ruper Ordorika, Rural Zombies, Sara Cozar, Sharon Fridman, Silvia Pérez Cruz, Sofía Rei, Sonakay (kañonazoa), Su Ta Gar, Taiat Dansa, Tanttaka, Tartean, Teatro Clásico de Sevilla, Tenpera, The Funamviolistas, The Mani-las, Théâtre des Chimères, Tony Brigh, Too ManyZooz, Travellin' Brothers, Txalo, Txaryke, Tygers of Pan Tang, Uxue Alberdi Vaivén, Vandana Shiva, Vendetta, Verdini, Vincent Peirani, Willis Drummond, Xabi Alonso, Xabier Mendiguren, Xake Produzioak, Yann Tiersen, Zakir Hussain, Zea Mays, Ados, Ainara Ortega, Aitor Arregi, Aitziber Garmendia, Aiumeen, Alan. Ni, Alaska.

JAIALDIEN HIRIA

Baina, horrez gainera, gauza jakina da Donostia jaialdien hiria dela; urtez urte berresten dute hori Donostia Kulturak bultzatzen dituen hitzorduek; honako hauek, alegia (2018an izan den parte-hartzearen datuekin):

Heineken Jazzaldia (172.203)

dFERIA (8.400)

Giza Eskubideen Zinemaldia (9.811)

Fantasiatzko eta Beldurrezko

Zinemaren Astea (10.332)

Olatu Talka (30.000)

Dkluba (18.876)

Literaktum (10.867)

Korner (2.500)

Denak batuta, **260.000 lagunek baino gehiagok hartu dute parte Donostia Kulturaren jaialdietan**. Kopuru horiek izotz-mendiaren erpina dira, orde. Izan ere, oso kontuan hartzekoak dira urteko beste hitzorduek: Euskal Metal Fest, Zombie Jaialdia, Poltsiko Antzerkia, Bertso Astea, Heavy jaia, Musikagela Weekend, Bideoaldia, Abesbatzen Astea, Mikologia Jardunaldiak, Nazioarteko Folklore Jaialdia, Literatura eta Kafea, Ipuin

Maratoia, Poesialdia, Nosferatu, Bang Bang Zinema, Zinema Hondartzan...

Beste 25 hitzordu urtean zehar, donostiarrek beren egutegietan apuntatuta dituztenak, kasuan kasuko agendak noiz aurkeztuko zain, urtez urte.

ERAKUSKETAK

San Telmo Museoan, hamar erakustaldi izan dira erakusketa iraunkorraz gainera, zeina etengabe eguneratzen baita. Erakusketa horien artean, *Artea eta Mitoa. Pradoko Jainkoak* eta *Gorputza asmatzen. Biluziak, anatomia, pasioak* nabarmendu ziren.

134.435 bisitari izan ditu San Telmo museoak. 792 pieza erosi zituen 2018an. Museoak kudeatzen du, halaber, **Urgulleko** erakusketa-gunea, **Donostiari begira**, non **162.000 bisitari** izan baitziren.

Donostia Kulturaren **kultur etxeek**, berriz, **107.022 bisitari** izan zituzten Okendo, Aiete, Ernest Lluch eta Egia kultur etxeetako erakusketa-aretoetan.

Hartara, 2018an **401.030 bisitari** hartu zituzten DK-k kudeatzen dituen **erakusketa-aretoek**.

IKUS-ENTZULE BIRTUALAK

Donostia Kulturaren web-atariak -beste hogeita marka biltzen ditu bere baitan- **bi milioi bisitatik gora izan ditu: 2.446.504**. Hartzaile eta ikus-entzuleekiko harreman birtualak *offline* harremanen oso antzekoak dira, hots, bisitarik gehienek DK agendara edo sarrerak erostera jotzen dute, edo kultur nahiz jai-ekitaldietara joatea dute helburu. Bigarren erakargarri handia herritarren parte-hartzerako zerbitzuak dira, hala nola liburutegietako mailegua, DK ikastaroak edo hiriko jaiak.

Gainera, **Donostia Kulturak sare sozialetan dituen jarraitzaileak** %12 emendatu dira 2018an: **131.728**; Twitter-en, 70.604 jarraitzaile; Facebook-en, 45.162; eta Instagram-en, 14.736.

Bestalde, **25.000 bazkide daude izena emanda Donostia Kulturaren webgunean**, eta Erakundeak modu pertsonalizatuan artatzen ditu, gustuen araberako agenda eskainiz, emanaldi pribatuetan parte hartzeko eskaintza oso bereziak, masterclass-ak, sariak eta prezio bereziak.



GIZARTE-ERANTZUKIZUNA

Ikuspegi sozialetik, Donostia Kulturak gero eta ekintza gehiago egiten ditu urtez urte, hiru barrutitan batez ere: Irisgarritasuna (DK guneetarako eta programaziorako irispide uni-bertsala bermatzeko), berdintasuna (kulturan eta jaietan elkarrizketaguneak sortzeko denentzat eta berdintasunean), eta Ingurumena. Hona hemen 2018ko adibide batzuk:

*Gero eta handiagoa da **Donostia Kulturak Euskal Herriko sortzaileei ematen dien laguntza, arte-egoitzaldien bitartez**. Hala, artistak eta konpainiak izan ditugu egoitzaldian Victoria Eugenia Antzokian (Ballet Biarritz); Egian (Osa&Mujika, Cielo Raso, Lasala, Dantzategi/Dantzaz, Hika Teatra eta Myriam Perez Cazabon); Lugaritzen (CieHecho en Casa) Intxaurrondon (Willis Drummond), Casaresen eta Larratxon.

Beste Hitzak / OtherWordsek hizkuntza gutxituetako 10 idazleren egoitzaldia kudeatu du; dagoeneko 30 sortzailek jaso dute programa horren onura.

*Gero eta gehiago bultzatzen dugu herritarrak berak inplikatzeko Donostia Kulturaren: hiriko gizarte-eragile gehienekin jarduten dugu lanean, bai kulturan eta bai jaien arloan. Guztira, **700 kultur eta jai-eragile baino gehiagorekin** jardun izan du erakundeak bere eskaintza diseinatzen; publikoak zein pribatuak denak ere.

*Donostia Kulturak herritarrei **parte har dezaten irekitako zerbitzuak edo bideak** ere gero eta gehiago dira. Hona hemen horretarako dauden programa batzuk: Eskolatik antzokira, Liburuka, Musikagela, Aieteko Ilustratzaile Programa, Casares Irratia & Hamaika Entzuteko!, Liburu Baby

Kluba, Literatur Txokoa, Larrotxene Bideo...Kultur etxeen sareak, berriz, honako udal zerbitzu hauek ditu: Plus 55, Haur Txokos, Gazteleku eta KZGunea.

*"InvisibleBeauty" Afagi eta Ai Do Project-en proiektu bat izan zen, Donostia Kulturak 2018an babestu zuena, **kultur eremuko beste gizarte-zerbitzu batzuekiko lankidetzaren ildotik**. Hori da Verdiniren kasua ere, zeinaren sorkuntza-lanei abaroa ematen baitiegu urtero gure programazioan.

*Donostia Kulturak ere heldu zion **Euskaraldiaren** erronkari, 20 kultur eta jai-jarduera baino gehiago programatu baitzituen horretarako, eta plantillaren parte handi bat bere borondatez inplikatu zen horretan.

***Berdintasunaren** arloan, 2018an Donostia Festak unitateak eman du pauso handiena, **berdindu egin baititu Kontxako estropadetako traineru irabazleentzako diru-sariak**, hots, gizonen eta emakumeenak.

Halaxe ixten dugu urte on bat, hurrengoan beste erronka zirraragarri batzuei ekiteko gogoz. 2019an, dFERIAk 25. edizioa egingo du; Olatu Talkak, berriz, 10.a; eta 2020a urte biribila izango da, Donostia Kulturak 30 urte beteko baititu. Urteon guztion ondotik, gure Erakundea batere ez konbentzionala izatera iritsi da Udalaren kultur eskaintza bideratzerakoan, eta Donostiako kulturaren eta jaien ekosistemaren motorra izan da. Beste hiri batzuk inbidiaz begiratzen diote gure Erakundeari, eta interesa agertu dute hiri bateko kultur sektorea koordinatzeko eta bizikidetzan aritzeko eredu honen aldera.

Informazio gehiago:

***DKren kultur arlo edota departamentu bakoitzaren memoria webgunean**

***Jardueren eta jaialdien irudiak flickr-en**

***DKren jarduera eta zerbitzuen bideoak YouTubeko bere kanalean**



(*) 1990ko abenduaren 14an sortu zen Donostiako Udalaren Kultura Patronatua, aurrez zeuden San Telmo Museoko, Motako Gazteluko eta Urgulleko Patronatua, Liburutegiaren eta Kultur Etxeen Patronatua eta Antzoki eta Jaialdien Patronatua batuta. 2007an, beste pauso bat eman zen, Musika Bulegoa (musika-programazioa, Jazzaldia eta Produktzio-kudeaketa bitzen zituen) eta CATko Jaien Departamentua gehitu baitzitzaizkion.

(**) Aldika galbahea pasatzen bada ere, baliteke zenbaki horretan akatsen bat egotea, direla galdutako edo erabili gabeko txartelak, direla noizbehinkako bisitariak, heriotzak, eta abar.