

MEMORIA

20^o
18

ANTZOKIAK
ANTZOKI ZAHARRA





Sherezade eta tipularen azalak. Vaiven Teatroa

U rteen ekarria

Antzoki Zaharrak jardun osoan eta betean jarraitzen du, Victoria Eugeniarekin koordinaturik arlo eszenikoan, eta moldakortasun handia ageri du, zeinari esker urteen ondorio den kutsuko programazioa eskaini baitezake arte eszenikoetan, presiorik gabe, beste ikus-entzule mota batzuei, beste kolektibo eta bestelako sentsibiltateei erantzungo dieten edukiak libreki proposatuz. Horregatik, gaur egun ere, bai donostiarrek eta bai bisitariek gogokoen duten agertokietako bat da hirian.

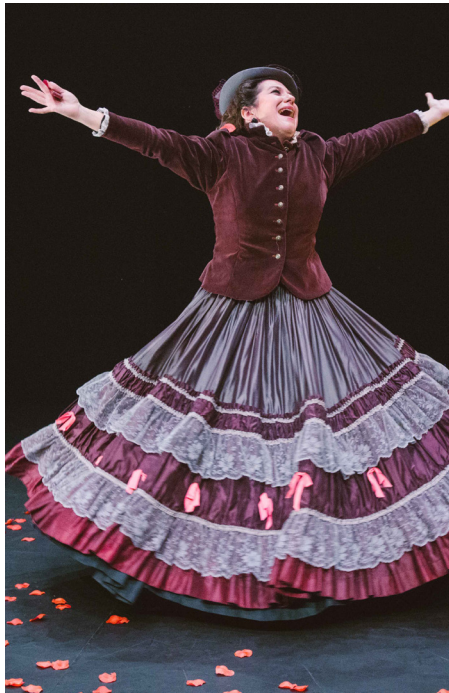
Hiru ardatz ditu oinarrian haren programazio eszenikoak: euskara, "autore"-antzerkia -2018an, emakume autoreen antzerkia, batik bat-, eta udako antzerkia. Programazioari dagokionez, euskarazko antzerki-lanen proposamena sendotzen ari da Antzoki Zaharraren jarduera nagusien artean. Antzoki Zaharra Euskal Herrian den euskarazko antzerkiaren programazio egonkor eta erregular baka-rraren zutabe nagusia da, eta badira zenbait urte horretaz arduratzen direla Donostia Kultura eta Euskararen Udal Departamentua. Kale Nagusiko agertokitik pasatzen dira euskarazko antzerkian dabilzan konpainia nagusiak, hala nola Tartean, Ados, Tanttaka,

Vaivén, Txalo, Laurentzi... Nabarmen-tzekoa **Sherezade eta tipularen azalak**: Vaivén Teatrok, Chapitô konpainia portugesearekin batera, ukitu surrealistikak dituen ipuina aurkeztu zuen. Berez kontatzen diren ipuinak, azken batean, bizirik irauteko. Eta neskatoa? Aspertuta al dago ipuinak entzuteaz? **Ergela** lanean, **Joseba Apaolazak** proba psikologiko ordaindu batzue-tara aurkeztu den gizon batena egi-ten du. Diru erraza lortzeko asmotan da, baina ez daki satarte batean sartu dela. **Sara Cozarrek**, psikologoarena egiten baitu, galdekatu eta enigmak paratuko dizkio, eta hark bere onena eman beharko du azken gaiztorik ez izateko. **Erlauntza** mugarik gabeko komedia bat da, **Kepa Erraztik** idatzia Dramaturgia Berriak programaren baitan, eta Arriaga Antzokiak, Gasteiz-ko Principal Antzokiak eta Victoria Eugenia Antzokiak produzitua. Txiki-tako lagun talde bat landetxe batera joan da haietako baten despedida ospatzera. Baina urteak ez dira alferrik pasatzen, eta, oso lotura sendoak badiutuzte ere, ezer ez da izan zena.

Ikuskizuna euskaraz estreinatu zen, eta arrakasta handia izan du ikus-entzuleen aldetik, bai euskaraz eta bai



Rodette



Emilia



Erlauntza

gaztelaniazko bertsioan, zeinak **El enjambre** baitzuen izenburua. Programazio horren erregularitasun eta iraunkortasunari esker, eta antzerkiak hizkuntza-normalizazioari ematen dion bultzadari esker, programazio berezia izan da. Horri gehitzen badiogu haurrentzat ere egiten den euskarazko eskaintza, esan dezakegu Antzoki Zaharrak egiten duen lana funtsezkoa dela euskarazko antzerkia bultzatzeko. Haurrentzako dozena bat ikuskizun baino gehiago izan dira Antzoki Zaharreko agertokian, dela jende guztiarentzako funtzioetan, dela **Eskolatik antzoki-ra** programaren bitartez, zeina Donostiako ikastetxe guztiei zuzendua baita.

Emakume autoreen antzerkiaren programazioari dagokionez, lanean jarraitu beharra dago, sentibera izanik gizon eta emakumeen arteko berdintasunera bidean aurrera egiteko bizi-tzako arlo guztietan. Arte eszenikoek oso tresna garrantzitsua ematen digute emakumeen historiak kontatzeko, emakume garrantzitsuak ikusgai jartzeko eta zuzendu beharreko ohi-tura eta azturak auzitan jartzeko. Ikuskizun asko sortu dituzte emakumeek interpretaziotik kanpora ere, autore edo eszena-zuzendari izanez alegia, edo biak batera. **Pepa Plana** paila-zoa, interprete, autore eta zuzendari da **Penélope** lanean, eta sekulakoak egingo ditu senarraren zain dagoen bitartean... sekulako jenialak. **Emilia**

izeneko lanean, emakume baten borroka ageri da, Emilia Pardo Bazá-
na, zeina XIX. mendearen hondarrean zen bezalakoa izaten setatu baitzen, hau da, bere nahi eta desiren arabera jotzen, idatziz eta bizitza publikoan parte hartuz. Emakumeei buruzko antzerkia, emakumeek idatzi, zuzendu eta interpretatua. **Pilar Gómezek** interpretazio bikaina egin zuen **Anna R. Costak** zuzenduta, zeinak sinatu baitzuen testua **Noelia Adánezekin** batera. **El lunar de Lady Chatterley** lanean, berriz, **Ana Fernández**en lanaz gozatu genuen, bere onena eman baitzuen Constanzen larruan sartuta: emakume ausarta, bere garaiari aurea hartu ziona, aitzindaria emakumeen eskubideak aldarrikatzean. **Ro-**



© Joan Sánchez

Penélope

berto Santiago da D. H. Lawrence-ren *Lady Chatterley's Lover* eleberria irakurri ondoren sortutako testuaren egilea. Lawrence-ren lana debekatuta egon zen hogeita hamar urte baino gehiagoz, argitaratu zenean sortutako eskandaluaren ondoren. Ezin ahaztu **Beatriz Rico** eta *Antes muerta que convicta*, edo **Paz Alarcón** *Las mujeres que hay en mí* ikuskizunarekin.

Amaitzeko, 2018an ere **Udako Antzerkiak** plaza nagusi bihurtu du Donostia beste hiri guztien artean. Programazioa orekatua izan da edukiz eta estiloz, aurkeztutako proposamenen kalitate eta erakarmenaren aldetik, etorri diren artisten mailaren aldetik, arte-taldeen aldetik oro har (aktore, zuzendari, eszenografo eta abar). Aipa ditzagun batzuk: **María Luisa Merlo, Jesús Cisneros, Jon Plazaola, Noemi Ruíz, Tony Brigh, Andoni Ferreño, Carla Hidalgo, Aitziber Garmendia, Sara Cozar, Itziar Aienza...** Beren artearen onena eman ziguten denek ere. Jende gehien bildu zuena *Conversaciones con mamá* izan zen. Ikuskizun horrek egoera hau planteatzen du: seme bat langabezian geratzen da, eta horrek bide bihurrietatik eramango du. *Mandíbula afilada*, berriz, bizitza ulertzeko eta bizitzari aurre egiteko bi modu jartzen ditu parez pare. Bi muturretan dauden moduak dira. Eta, nola ez, elkar maitate dute. **Toni Brighten** mentalismoak ere ikus-entzule ugari erakarri zuen. Eta ikuskizun arrakastatsuen talde horretan sartu behar da, halaber, **Er-launtza**ren gaztelaniazko bertsioa, *El enjambre*, dagoeneko aipatu duguna.

Bizi luzea izan beza Antzoki Zaharrak, pozbide handiak ematen dizkigu eta.

Antzoki Zaharrak hurbilagoko talde eta elkartek eskainitako **9 musika-emankizunei** egin zien tokia. Hauen artean **Ruper Ordorika, Angel Olsen** eta **DePedro** eskainitakoak daude.

Kokapena, edukia eta egokiera kon-tuan harturik, Antzoki Zaharra go-



Mandíbula Afilada

gokoenetako bat da **zine-jarduerak** egiteko asmoa duten kolektiboentzat. Duen xarmak, ikus-entzuleen arteko hurbiltasunak eta agertokitiko hurbiltasunak berak aukera-aukerakoa bihurtzen dute zine-esperientzia bizia-goentzat, hala nola Beldurrezko Astea eta Bang Bang, edo formatu ertaineko zinemaldientzat, hala nola Dock of the Bay eta Itsaspeko Zinema. Aurkezpenak edo solasaldiak maiz izaten dira han programaturiko emanaldietan. Orobat, lekurik egokiena da eskolentzako zine-emanaldietarako.



Conversaciones con mamá