



MEMORIA 2017

PROGRAMAZIOA
MUSIKA



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura



PROGRAMAZIOA MUSIKA



© Clara Cardona

Fermin Muguruza eta Micaela-Chalmeta Big Band - Taller de Músics Barcelona.

Donostia Kulturaren, Musika emanaldiei eta hedapenari dagozkien ekintzetan hainbat eta hainbat agertoki, lankidetzak, proposamen eta estilo izan ziren tartean.

Dagokion atalean adierazi denez, **Victoria Eugenia Antzokiaren** programazioak eskaintza horretako proposamen interesgarrienetako batzuk bildu zituen 2017an. Hona hemen izen batzuk, adibide modura: **Jarabe de Palo, John Mayall, Bebe, James Rhodes**. Horrez gainera, oso nabarmentzekoa da programazio hori, ahal izan zen neurrian, bertako eragile, agentzia eta elkarteekin batera gauzatu zela.

Antzoki Zaharrak, berriz, hurbilagoko talde eta elkarteek eskaini ziren bere agertokia. **8 musika-emankizun** izan ziren 2017an; besteak beste, **E-musik, Hitzak Hots** eta **Ene Kantak**.

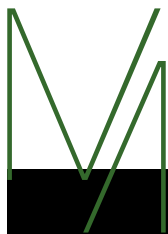
Donostia Kulturako Musika Departamenduak **Kursaal Eszenako** Herri Musika atala programatzen du, eta 2017an **16 emankizun izan ziren Kursaal Zentroaren agertokietan**. **Leiva, Vanessa Martin** eta **Loquillo** dira izenik ezagunenak. Baina, horiekin batera, aipa daitezke beste proposamen batzuk ere, jendearen artean oso harrera ona izan zutenak: **Holy Holy, Chick Corea** eta **Pat Metheny**, besteak beste.

2017an ere, ekainaren 21a, Musikaren Europar Eguna, aitzakia polita izan zen **Adarra Saria** emateko. Urtero, sari horren bidez, Euskal Musikaren arloan jardun duen edo diharduen artista baten ibilbidea eta lana nabarmentzen dira. Aitortza hori **Fermin Muguruzari** egin zitzaion 2017an. Sari honek, besteak beste, euskal folkloreko pieza tradizionalak berreskuratu

eta gaurkotu izana aitortzen du, kasuan kasuko artistaren kantak herri-kantutegian sartu izana, euskal musikako beste interprete batzuek eragina izan duen estilo bat sortu izana, eta artista-belaunaldi berriei emandako laguntza eta belaunaldien arteko lan-ildoak ireki izana.



Bebe.



PROGRAMAZIOA MUSIKA



© Christina Arrigoni

John Mayall.

Bestalde, azpimarratzea komeni da bertako musika-erakundeekin izandako harremanak oso onak izan zirela; honako hauekin, besteak beste: Musikene, EGO, Euskadiko Orkestra, Asociación de Cultura Musical, Musikagileak, Francisco Escudero Kontserbatorioa, Udalaren Musika eta Dantza Eskola. Horri esker, sinergiak ezar daitezke, eta musika-arlorako ongarri gertatuko diren lankidetzak.

Orobat, Departamendu honen esku dago **Heineken Jazzaldian**en programazioa ere; 2017an, 52. edizioa egin zen, eta arrakasta handia izan zuen entzuleen eta kritikaren aldetik. **156.476** entzule baino gehiago izan ziren **105** kontzertu baino gehiagotan, uztailaren 20tik 25era bitarte.

Musika Unitateak 70 kontzertu sustatu zituen bere aretoetan (25.000 entzule, gutxi gorabehera); horietatik, 18 euskarazko emanaldiak izan ziren.

70 Kontzertu:

- 26 kontzertu Victoria Eugenia Antzokian (Areto Nagusia), 19 gaztelaniaz eta 7 euskaraz.
- 20 Victoria Eugenia Antzokian (Klub Aretoa), 18 gaztelaniaz eta 2 euskaraz. 8 Antzoki Zaharrean, 3 gaztelaniaz eta 5 euskaraz.

- 16 Kursaal Eszenaren programazioaren barruan (Areto Balioanitzak eta Auditorioa), 12 gaztelaniaz eta 4 euskaraz.

HELBURUAK NORAINO BETE DIREN

EUSKARAREN ALDE:

Euskal musikako **18** kontzertu programatu ziren.

Txikijazz-en, zeina haur eta gazteei zuzendua baita, euskara izan zen komunikazio-hizkuntza; horrez gainera,

programazioan kalitateari eusteko, Euskaditik kanpoko eragileez ere baliatu behar izan zen.

Jazzaldian, indarrean den araudiaren arabera jokatu zen beti, komunikazio orotan euskararen erabilera bermatzeari zegokionez.

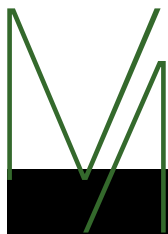
BERDINTASUNAREN ALDE:

Programaturiko 16 kontzertutan, emakume bat edo batzuk izan ziren protagonistak. Gainera, Heineken Jazzaldian, **13** kontzertutan behinik behin, emakumeak izan ziren buru.



© Richard Ansetti

James Rhodes.



PROGRAMAZIOA MUSIKA



© Xavi Torrent

Jarabe de Palo.

TOKIKOAREN ALDE:

Sail edo Zerbitzu honek programaturiko 40 kontzertutan, bertako artistek jardun zuten. Horrez gainera, Jazzaldian diren zenbait atalek, definizioz, bertako artisten presentzia eskatu zuten: 10 talde zuzeneko hautespen-prozesu batetik datoz; beste 5, aurreko urteko jarduera diskografikotik hautatzen dira, eta beste hiru, berriz, Musikenek hautatzen ditu bere ikasleen artean. Gainera, beste kontzertu batzuetan, interes artistikoaren beraren eraginez, beti izaten dira Jaialdian parte hartzen duten Euskal Herriko artistak. Alde horretatik, nabarmentzekoa da San Telmoko goizeko jardunaldietan Musikeneko irakasleek jo zutela edizio onetan, eta beren kontzertuetan omenaldia eskaini zietela Deborah Carter eta Chris Kase musikari handiei, besteak beste.

Gure erkidegoko sustatzaile pribatuei, bestalde, lehentasuna eman zitzaion hitzarmenak egiteko edo emanaldiak kontratatzeke. Esandako 70 kontzertuetatik 38tan, bertako enpresek parte hartu zuten hitzarmenean edo kontratazioan. Hitzarmenak eta lankidetzak akordioak egin ziren bertako musika-erakundeekin; besteak beste, Musikene, EGO, Euskadiko Orkestra, Asociación de Cultura Musical,

Musikagileak, Francisco Escudero Kontserbatorioa eta Udalaren Musika eta Dantza Eskolarekin.

IRAUNKORTASUNAREN ALDE:

Jazzaldiak segida eman zion bi urte lehenago hasitako kanpaina bati, ingurunearen iraunkortasunaren, segurtasunaren eta osasungarritasunaren alde.

Laburbilduz, hona hemen neurri horien aurkezpenean esandako batzuk:

"Heineken Jazzaldiak musikaldi jasagarri, garbi eta segurua izan nahi du. Horretarako, Musikaldiak material birziklagarri guztia bilduko du bere aretoetan, eta bildutako kopuruen berri emango du egunero bere webgunean. Orobat, beira eta latak jasotzeko sistema bat jarriko da martxan Musikaldiko aretoen sarreretan, material horiekin bertan sartzerik egon ez dadin. Antolakuntzako langileak izango dira Musikaldiaren aretoetan, ikus-entzuleei argibideak emateko jasagarritasun, garbitasun eta segurtasun helburuok bete daitezzen".

Gomendio horiek guztiak (10 orrialdeko testua) jaso ziren Musikaldiaren webgunean.

SORKUNTZAREN ALDE:

Atal honetan sartzen da bete-betean Heineken Jazzaldiaren 52. edizioari hasiera emateko eskaini zen argi eta soinu ikuskizuna: *Poem of a Cell*.

Orobat, lanean jarraitu zen euskal konpositoreei eskainitako ziklo bat egin zedin, Musikagileak elkartearekin lankidetzan.

PARTE HARTZEAREN ALDE:

Bertako taldeen programazioari buruz esandako guztiari Txikijazzeko programazioa eta Jazzaldian izandako **156.476** ikus-entzuleak erantsi behar zaizkio.

Gainera, sare sozialen arduradunen lan nekaezin eta etengabeari esker, puntan ibili ginen Facebook eta Twitterreko erabiltzaileen artean.