



MEMORIA 2016

PROGRAMAZIOA
ARTE ESZENIKOAK



Programazioa ARTE ESZENIKOAK



Hotel Splendid

2016an, Europako Kultura Hiriburu izan zen Donostia, eta urte hori berezia izan zen arte eszenikoen programazioan ere, Donostia Kulturak **DSS2016EU proiektuarekin lankidetzan estuan** diseinatu baitzuen.

Ahalegin handia egin zen, urtea hasi baino lehen aurkeztu baitzen urteko antzerki- eta dantza-programazioa. Hamabi hilabeteak ikuskizun garaikidez eta nazioarteko, kontinente guztietatik etorritakoz, beteta egon ziren, zeharkakotasuna, kulturantzatasuna eta konpromisoa xede.

Zertarako antzerkia? leitmotiv-aren inguruko **antzerki-lanak** gizarteko, kulturako eta politikako arazo eta errealitateetara hurbildu ziren, ikus-entzuleei erakargarri eta gozabide gertatzeko. Izan ere, zertarako balio du gizarteko bidegabekeriak salatzen ez dituen antzerki batek? Edo sexu-aukeragatik diskriminazioak edo emakumeen kontrako erasoak salatzen ez dituenak? Zertarako balio du antzerkiak, gizartearen gertatzen dena kontatzen ez badu? Ez genuen beste alde batera begiratu, eta **ikuspegi garaikidea eman genuen gaurko eta betiko gaiez.**

Antzerkian, hauek nabarmenduko ditugu: **Labio de liebre**, Kolonbiako indarkeriaren ondorengo aldia; **Hotel Splendid**, Japoniak Bigarren Mundu Gerran 200.000 emakumeren sexu-esplotazioa nola egin zuen kontatzen duen korear ikuskizuna; **Incendios**, Libanoko gerran kokatutako historia harrigarria, Wadji Mouawad-ek idatzia eta Nuria Espertek eta Ramón Bareak jokatu Mario Gasen zuzendaritzapean.

Dantzari dagokionez, leitmotiv-a **Ezberdinen arteko topaketa** izan zen. Alegia, higidura zerbait unibertsal, mugarik gabe, itzulpenik behar ez duena... dela oinarritzat hartuta, dantza-programazioak desberdinen arteko zubiak eraiki zituen. Bila. Solasean. Antagonia geografiko eta kronologikoen artean gune komunak aurkituz... Arrazen, jatorrien, dantza-estiloen artean... Errealitate desberdinak aurkituz, aberastuz eta inplementatuz, denon lekuetarantz bideratzeko, eta han eraikitzen hasteko.

Ikuskizun horietan, bat egiten dute kultura tradizionalak eta abangoardiak, arte-adierazpen desberdinek, jatorri desberdineko artistek eta kulturek... Denek ere gauza bera xede dutela: hitz egitea, ikuspuntu garaikideak bilatzea eta eskaintzea.

Dantzan, GöteborgsOperans Danskompani-k **Noetic** aurkeztu zuen,



Mamma Mia!



Programazioa ARTE ESZENIKOAK



Donostia Antzerki Saria

Sidi Larbi Cherkaoui sinatutako koreografia, hau da, dantza-munduan puntarri den batek. Oreak Tx-ek **Hybrid rhythm & dance** estreinatu zuen, Hirayama Motoko eta Toko Emirekin egindako produkzioa. Kukaik **Oskara** ekoitzi zuen La Veronalekin batera, euskal kulturari buruzko lana.

Euskarazko **antzerki-programazio erregularrak** sendo jarraitu zuen. Urtero, martxoaren 27an, **Donostia Antzerki Saria** ematen zaio aurreko urtean programaturiko euskarazko antzerki-lan bati. 2016an, Ados Teatroaren **Maitasunaren ostean maitasuna** izenekoak jaso zuen sari hori.

Dantzan, ezin ahaztu Dantzaren Gala, Gipuzkoako Dantza Profesionalek Elkartearekin batera antolatua.

Donostiatik pasatu zen biran zen musikal garrantzitsuenetako bat, **Mamma mia!**, bai eta zarzuelako zenbait obra ere; besteak beste, **La del manojo de rosas**, **Marina** eta **La tabernera del puerto**. Opus Lirica elkarteak **Don Pascuale** aurkeztu zuen Victoria Eugenia Antzokian.

Donostia Kulturaren lau antzokiak (Victoria Eugenia, Antzoki Zaharra, Gazteszena eta Imanol Lartzabal) 351 funtzio baino gehiago programatu zituzten guztira, antzerkia eta dantza, eta 104.185 ikusle baino gehiago bildu zituzten.

Gainera, 2016an **Eskolatik antzerkira** programaren edizio berri bat egin genuen Arte Eszenikoak txikiaren

artean sustatzeko, ikastetxeen lankidetzaz izanda. Donostiako **6.825** neska-mutil pasatu ziren bertatik, helburua arte eszenikoetara hurbiltzea eta sentiberatzea izanik.

Jaialdiei dagokienez, dFERIA 2016k, **Elkarriketak** gaitzat hartuta, **40 ikuskizunen** 35 emanaldi eskaini zituen **9 agertokitari**. **8.400 parte-hartzaile baino** gehiago, eta **406 profesional akreditatu** bildu ziren. Okupazioa, batez beste, % 85ekoa izan zen. ARTEZ aldizkaria lankide izan genuen 2016an ere, dFERIAren programa egiten eta hedapena ematen. **Poltsiko Antzerki Jaialdiak 3.000 ikus-entzule** inguru erakarri zituen 29 emanaldietara.

Azkenik, nabarmentzekoa Biarritz eta Baionarekiko **lankidetzaz**; Biarritzekin, **Malandain Ballet Biarritzen** bitartez, eta Baionarekin, berriz, **Scène Nationale**ren bitartez; bieie esker, Arte Eszenikoetara hurbiltzeko eta sentiberatzeko jarduera orotarikoak eskaini zaizkie interesa dutenei, eta horrek ikus-entzule jakitunago eta sentiberagoak sortuko ditu.

Euskararen presentzia zaindu eta **emendatu** genuen programazioan, **Euskararen Udal Zerbitzuarekin** lankidetzan, eta **arreta berezia** eskaini genion **dantza garaikideari** gure agertokietan, batez ere Egiako Gazteszena aretoan, eta, formatu txikiagoan, baita Lugaritzeko Imanol Lartzabal aretoan ere. Baina, batez ere, lortu genuen antzerki-eta dantza-muntaketa handiekin batera beste txikiago batzuk ere



Oskara

izatea, beren txikian interesgarriak gertatu baitziren gizarte-, giza edota poesia-edukien aldetik. Euskal ekoizpenik onenak pasatu ziren Donostiako agertokietatik, bai eta espainiar eszenako izen handiak eta nazioarteko konpainia garrantzitsuak ere. Gainera, leihotxo bat ireki genuen Latinoamerikara begiratzeko.

Nabarmentzekoak, halaber, **haurrei** zuzenduriko lau **programazio** egonkorak, Victoria Eugenia eta Antzoki Zaharrean eta Imanol Lartzabal, Gazteszena eta Altzako aretoetan.