

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

Apirila 27 Abril

19:30

Sophie Cherrier (flauta flauta), **Philippe Grauvogel** (oboea oboe), **Martin Adámek** (klarinetea clarinete), **Dimitri Vassilakis** (zelesta celesta, pianoa piano), **Samuel Favre** (bibrafonoa vibráfono), **Jeanne-Marie Conquer** (biolina violín), **Odile Auboin** (biola viola), **Éric-Maria Couturier** (biolontxeloá violoncheloá)

Zuzendaria Director: **Nacho de Paz**

Egitaraua Programa:

SALVATORE SCIARRINO

Lo spazio inverso, ensemblerako para ensemble

Konposizioa Composición: 1985

Dedicado a Claudio Ambrosini-ri eskainia

Estreinaldia Estreno:

Iraila 25 Septiembre, 1985. La Biennale di Venezia. Ensemble Ex Nove. Zuzendaria Director: Claudio Ambrosini

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta flute, klarinetea clarinete clarinet, zelesta celesta celesta, biolina violín, biolontxeloá violoncheloá

Diskoetxea Discográfica: Ricordi

Iraupena Duración: 7'

AURELIANO CATTANEO

Seeds, ensemblerako para ensemble

Ekoizpena Producción: by Festival Suena Toledo

Konposizioa Composición: 2004

Dedicado a Georges Kan-i eskainia

Estreinaldia Estreno:

Maiatza Mayo, 2005. Museo de Santa Cruz, Toledo. Klangforum Wien. Zuzendaria Director: Beat Furrer.

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta (piccolo, G flauta), klarinetea clarinete (klarinete baxua clarinete bajo) pianoa piano, biolina violín, biolontxeloá violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Suvini Zerboni

Iraupena Duración: 11'

PIERRE BOULEZ

Dérive 1, sei instrumenturako para seis instrumentos

Konposizioa Composición: 1984

Dedicado a William Glock-ri eskainia. Ekaina 8 Junio, 1984, Bath

Estreinaldia Estreno:

Ekaina 8 Junio, 1984, Londres. London Sinfonietta. Zuzendaria Director: Oliver Knussen

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta, A klarinetea clarinete A, bibratona vibráfono, pianoa piano, biolina violín, biolontxelo violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Universal Edition

Iraupena Duración: 6'

RAMON LAZKANO

Egan-2, ensemblerako para ensemble

Konposizioa Composición: 2006-2007

Estreinaldia Estreno:

Martxoá Marzo, 2007, Granada / Sevilla. Taller Sonoro

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta, klarinetea clarinete, perkusioa percusión, pianoa piano, biolina violín, biolontxelo violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Le Chant du Monde

Iraupena Duración: 8'

MISATO MOCHIZUKI

Au Bois bleu, oboerako para oboe

Ekoizpena Producción: SWR (Südwestrundfunk, Stuttgart)

Konposizioa Composición: 1998

Estreinaldia Estreno:

Otsaila 11 Febrero, 2000. Festival Eclat, Theaterhaus, Stuttgart. Konrad Zeller

Diskoetxea Discográfica: Breitkopf & Härtel

Iraupena Duración: 7'

CLARA IANNOTTA

D'après, zazpi musikarientzat para siete músicos

Ekoizpena Producción: 2012 Summer Residency Harvard Music Department & Talea Ensemble

Konposizioa Composición: 2012

Estreinaldia Estreno:

Abuztua Agosto, 2013. Harvard University. Ensemble Talea. Zuzendaria Director: Eduardo Leandro

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta (flauta baxua flauta baja), klarinetea clarinete (klarinete baxua klarinete bajo), perkusioa perkusioa,

pianoa piano, biolina violin, biola viola, biolontxelo violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Peters

Iraupena Duración: 8'

CHAYA CZERNOWIN

Ayre: Towed through plumes, thicket, asphalt, sawdust and hazardous air I shall not forget the sound of, ganbera ensemblerako para ensemble de cámara

Ekoizpena Producción: Ensemble Norrbotten NEO

Konposizioa Composición: 2015

Dedicado a Ensemble Norrbotten NEO-ri eskainia

Estreinaldia Estreno:

Urtarrila 27 Enero, 2016. Kulturfestivalen Sundsvall, Tonhallens Foajé – Sundsvall. Ensemble Norrbotten NEO.

Zuendaria Director: Pierre-André Valade

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta (flauta altua flauta alta), klarinetea clarinete (klarinete baxua klarinete bajo), perkusioa perkusioa, pianoa piano, biolina violin, biola viola, biolontxelo violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Schott

Iraupena Duración: 10'

MICHAEL JARRELL

Assonance VI, ensemble instrumentalerako para ensemble instrumental

Ekoizpena Producción: Ensemble Contrechamps, Ginebra hiria ciudad, Rotterdam (Arte batzordea Consejo de Arte)

Ekoizpena Producción: 1991

Dedicado a Peter Oswald-i eskainia

Estreinaldia Estreno:

Ars Musica. Brusela Bruselas. Ensemble Contrechamps. Zuendaria Director: Giorgio Bernasconi

Musika-tresnak Instrumentación:

flauta flauta (G flauta altua flauta G), oboea oboe (adar ingelesa corno inglés), klarinetea clarinete (klarinete baxua clarinete bajo), perkusioa perkusioa, pianoa piano, biolina violin, biola viola, biolontxelo violonchelo

Diskoetxea Discográfica: Lemoine

Iraupena Duración: 8'

Kolaboratzaileak Colaboran:

 musikene

 urteurrena
aniversario

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BILBAO

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

1976an, Pierre Boulez-ek Ensemble Intercontemporain musika-taldea sortu zuen, Michel Guy-ren babesaz (Kultura ministroa baitzen garai hartan) eta Nicholas Snowman-en laguntzaz.

Ensembleko 31 bakarlariek dute grina berbera XX. eta XXI. mendeetako musikaren aldera. Denbora osoko kontratua dute, eta horri esker bete ahal izaten dituzte Ensembleren helburu nagusiak: emanaldiak, sorkuntza eta musikari gazteen zein ikus-entzuleen heziketa.

Matthias Pintscher-en arte-zuzendaritzapean, musikariek lankidetzan estuan jarduten dute konpositoreekin, teknika instrumentalak arakatzuz eta musika, dantza, antzerkia, zinea, bideoa eta arte bisualak bateratzen dituzten proiektuak garatuz.

IRCAM (Akustika/Musika Ikerkuntza eta Koordinaziorako Institutua) delakoarekin lankidetzan, Ensemble Intercontemporain-ek badihardu soinu sintetikoaren sorkuntzaren eremuan ere. Pieza berriak enkargatzen eta jotzen dituzte erregularki, Fondation Meyer delakoaren laguntzaz.

Ensemble taldea ezaguna da musika-heziketari ematen dion garrantziagatik: haurrentzako kontzertuak, ikasleentzako sorkuntza-tailerrak, instrumentista, zuzendari, eta konpositoreentzako trebatze-programak, eta abar. 2004tik, Ensembleko bakarlariak instrumentista, zuzendari eta konpositore gazteen tutore izan dira erreperitorio garaikidearen eremuan Luzernako Jaialdiaren Akademian, Luzernako Jaialdiak duen zenbait asteko heziketa-proiektu baten barruan.

Ensemblea egoiliarra da Parisko Philharmonie-n, eta emanaldiak eta grabazioak egiten ditu Frantzian eta atzerrian, munduko jaialdi nagusietan parte hartzen baitu.

Ensemblea Frantziako Kultura Ministerioak babesten du diruz, eta gainera Parisko Udalaren laguntza du.

En 1976, Pierre Boulez fundó el Ensemble Intercontemporain con el apoyo de Michel Guy (a la sazón ministro de Cultura) y la colaboración de Nicholas Snowman.

Los 31 solistas del Ensemble comparten la pasión por la música de los siglos XX y XXI. Gozan de contrato a tiempo completo, lo que les habilita para cumplir con los principales objetivos del Ensemble: actuaciones, creación y educación de músicos jóvenes y del público en general.

Bajo la dirección artística de Matthias Pintscher, los músicos trabajan en estrecha colaboración con diferentes compositores, explorando técnicas instrumentales y desarrollando proyectos que combinan música, danza, teatro, cine, video y artes visuales.

En colaboración con IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música), el Ensemble Intercontemporain está activo también en el campo de la generación de sonido sintético. Piezas nuevas son encargadas y ejecutadas regularmente con ayuda de la Fondation Meyer.

El Ensemble es bien conocido por conceder gran importancia a la educación musical: conciertos para niños y niñas, talleres para estudiantes, programas de entrenamiento para futuros ejecutantes, directores, compositores, etc. Desde 2004, los solistas del Ensemble han tutelado a jóvenes instrumentistas, directores y compositores en el campo del repertorio contemporáneo en la Academia del Festival de Lucerna, un proyecto educativo de varias semanas auspiciado por el Festival de Lucerna.

Residente de la Philharmonie de Paris, el Ensemble actúa y graba en Francia y en el extranjero, tomando parte en los principales festivales del mundo.

El Ensemble está financiado por el Ministerio de Cultura de Francia y cuenta además con el apoyo del Ayuntamiento de París.

PHILIPPE GRAUVOGEL, oboea oboe

Philippe Grauvogel Roger Raynard eta Yves Poucel-ekin hasi zen musika ikasten. Parisko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalan sartu zen (CNSMDP) 1989an, David Walter eta Maurice Bourgue-ren tutoretzapean, eta han kamerako musikako bi lehen sari irabazi zituen, eta oboeko lehen sari bat.

1994an, *Itinéraire*ko kide bihurtu zen, non erreperitorio garaikidea landu, konpositore asko ezagutu eta zenbait pieza taldean sortzen hartu baitzuen parte. 1996an, Poitou-Charentes Orkestran sartu zen oboe bakarlari gisa, eta erreperitorio zabala osatu zuen han, klasikoa eta garaikidea, bai eta jaialdi nazional eta nazioartekoetan parte hartu ere. Philippe Grauvogel interprete gisa aritu ohi da orkestra sinfoniko eta operako ospetsuetan, hala nola Parisko eta Lyongo Operetan edota Radio Franceko Orkestra Filarmonikoan. Kamerako musika ere jo ohi du, batez ere erreperitorio barroko lanak, Bruno Morin organoan eta Joël Pontet klabezinean lagun dituela. 2010ean, Ensemble Intercontemporain taldeko kide bihurtu zen.

Musika-interpretari jarduteaz gainera, Philippe Grauvogel oboe-irakasle da Antonyko Kontserbatorioan.

Philippe Grauvogel comenzó su aprendizaje musical con Roger Raynard e Yves Poucel. Entró en el Conservatorio Nacional Superior de París (CNSMDP) en 1989, bajo la tutela de David Walter y Maurice Bourgue, donde ganó dos primeros premios en música de cámara y un primer premio en oboe.

En 1994, se convirtió en miembro de *Itinéraire*, con el que desarrolló su repertorio contemporáneo, conoció a numerosos compositores y participó en vario trabajos de creación colectiva. En 1996, entró en la Orquesta Poitou-Charentes como oboe solista, donde trabajó un vasto repertorio de obras, tanto clásicas como contemporáneas, y participó también en festivales nacionales e internacionales. Philippe Grauvogel toca regularmente con formaciones operísticas y sinfónicas de primera fila, tales como las Óperas de París y Lyon y la Orquesta Filarmónica Radio France. Interpreta también música de cámara, particularmente obras del repertorio barroco, junto a Bruno Morin al órgano y Joël Pontet al clavecín. En 2010 se convirtió en miembro de Ensemble Intercontemporain.

Además de sus actividades como intérprete musical, Philippe Grauvogel es profesor de oboe en el Conservatorio de Antony.

NACHO DE PAZ, zuzendaria director

Nacho de Paz zuzendaria XX. eta XXI. mendeetako musikan espezializatua delako da batez ere ezaguna. Errepertorio experimental eta multimedia sortu berrian egin duen lana erreferentziazkoa da Espainian. Errusiar eskolan hezia da, eta goi mailako titulua du Pianoan eta Konposizioan. Honako Nazioarteko Konposizio Sari hauek jaso ditu: Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) eta elektroakustikako SGAE (2004). Orkestra-zuzendaritzan espezializatu zen Arturo Tamayo eta Pierre Boulez-ekin. Alemaniako Gobernuaren beka jaso zuen eta musika-zuzendari aukeratu zuen Ensemble Modern-ek, eta Musika Garaikideko Master bat egin zuen Frankfurt-eko Unibertsitatean. Covid-19aren pandemia tarteko, 2020an ekin zion berriro konpositore-lanari, eta 2021ean SGAE-Cullerarts Konposizio Saria jaso zuen.

Espainiako orkestra gehienak zuzendu ditu, bai eta egungo errepertorioan espezializaturiko nazioarteko taldeak ere (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Lankide izan da ARTE tv Cine-Concert, 2eleven music-film eta Europäische FilmPhilharmonie-rekin, XX. mendean zinema muturako konposatutako partiturak grabatzen eta interpretatzen. Mundu mailako 400 estreinaldi inguru egin ditu, hainbat telebistatarako grabatu du (ZDF, ARTE, HR, ORF-1 eta TVE), eta 14 CD eta DVD argitaratu ditu.

Gaur egun, PHACEko ohiko zuzendari gonbidatu da Vienan. Berriki egin dituen eta aurki egingo dituen lanen artean dira honako erakunde hauekikoak: Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz eta Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental y multimedia de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior en Piano y en Composición. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004). Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y elegido como director musical por el Ensemble Modern, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Debido a la pandemia de la covid-19 retomó su actividad como compositor en 2020 y ha sido galardonado en 2021 con el Premio de Composición SGAE-Cullerarts.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Colabora con ARTE tv Cine-Concert, 2eleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo del siglo XX. Ha realizado cerca de 400 estrenos mundiales, ha grabado para televisiones como ZDF, ARTE, HR, ORF-1 y TVE y ha publicado 14 CDs y DVDs.

Actualmente es director invitado habitual de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con el Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz y la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.