

ARANTZA EZENARRO, SOPRANOA

Mozart vs Brahms Zikloa

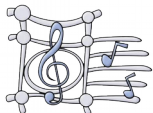
Victoria Eugenia Antzokia

Urtarrila 14 Enero

12:00

EGITARAUA - PROGRAMA

- Mozart:
 - An Chloe (K. 524)
 - Abendempfindung (K. 523)
 - Voi avete un cor fedele (K. 217)
 - “Giunse al fin il momento. Deh vieni non tardar” (Las Bodas de Fígaro)
 - “Temerari. Come Scoglio” (Cosi fan Tutte)
- Brahms:
 - Wie Melodien zieht es mir (Op. 105. wav)
 - Meine Liebe ist Grün (Op. 63. wav)
 - Vergebliches Ständchen (Op. 84. wav)
 - Von ewiger Liebe (Op. 43. wav)
 - Regenlied (Op. 59. Wav)



ARANTZA EZENARRO



Donostian jaioa, jaioterrian hasi zen musika ikasten, eta, gero, Madrilen eta Munichen jarraitu zuen ikasketekin; Operako Abeslari eta Kontzertuko Abeslari Masterra lortu zuen azkenik. Hainbat sari irabazi ditu, horien artean Gazte Musikalen lehenengo saria, Hispánica saria eta Karrera Amaierako saria. 2008an, Rezia pertsonaiarekin egin zuen debuta Gluck-en Die Pilger von Mekka lanean, Bayerische Theaterakademie-ren ekoizpena Prinzregententheater-en (Munich), Alexander Liebreich-en zuzendaritzapean, Municheko ganbera-orkestrarekin eta Vera Nemirovaren eszena-zuzendaritzarekin. Operaren alorreko errepertorioan aipatzekoak dira, besteak beste, honako pertsonaia hauek: Susanna (Figaroren Ezteiak, Mozart), Adele (Die Fledermaus, J. Strauss), Oscar (Un Ballo in Maschera, Verdi), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) eta Clarice (Il Mondo della Luna, Haydn), Servilia (La Clemenza di Tito, Mozart), Gilda (Rigoletto, Verdi). 2010ean Richard Wagner beka lortu zuen. 2011n Dresdengo Semperoper-en egin zuen debuta, J. Strauss-en Die Fledermaus-eko Adele paperarekin. Orduz geroztik, harremanean jarraitzen du antzoki horrekin, besteak beste honako proiektu hauetan: Figaroren Ezteiak, Mozart (Barbarina), Caballé-Domenech-en zuzendaritza musikalarrekin; Purcell-en King Arthur (Aireko espiritu bat, sirena bat, Ella) eta R. Strauss-en Ariadne auf Naxos (Echo). Orain dela gutxi Verdiren “Un Ballo in Maschera” laneko Oscar paperean entzun ahal izan da, Valladolideko Calderón antzokian –oso harreran ona izan du—, eta Haydn-en Nelson Mezan, Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean.

Nacida en San Sebastián-Donostia, comienza su formación musical en su ciudad natal y continúa posteriormente en Madrid y Munich obteniendo el Master en Cantante de Ópera y Cantante de Concierto. Ha sido galardonada en varias ocasiones entre las que destacan primer premio de juventudes Musicales, el Premio Hispánica y premio Fin de Carrera. En 2008 debuta con el rol de Rezia en Die Pilger von Mekka de Gluck, producción de la Bayerische Theaterakademie del Prinzregententheater en la ciudad de Múnich, bajo la dirección musical de Alexander Liebreich, la orquesta de cámara de Múnich y la dirección escénica de Vera Nemirova. Entre su repertorio operístico caben destacar roles como: Susanna (Las Bodas de Fígaro, Mozart), Adele (Die Fledermaus, J. Strauss), Oscar (Un Ballo in Maschera, Verdi), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) y Clarice (Il Mondo della Luna, Haydn), Servilia (La Clemenza di Tito, Mozart), Gilda (Rigoletto, Verdi) entre otros. En 2010 es galardonada con la beca Richard Wagner. En 2011 debuta en la Semperoper de Dresden con el rol de Adele en Die Fledermaus de J. Strauss. Desde entonces continua en contacto con este teatro trabajando en proyectos como Las bodas de Fígaro, Mozart (Barbarina) bajo la dirección musical de Caballé-Domenech, King Arthur de Purcell (Espíritu aéreo, una sirena, Ella) y Ariadne auf Naxos (Echo) de R. Strauss.

Recientemente se le ha podido escuchar en el rol del Oscar de “Un Ballo in Maschera” de Verdi en el teatro Calderón de Valladolid con muy buena aceptación de la crítica si como la Misa Nelson de Haydn en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.