



GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.COM



Errabal, 23
20590 SORALUZE
tel. +34 639 750 767
tel. +34 639 750 781
gaztelupeko@hotsak.com

Jose Ignazio ANSORENA & Joserra SENPERENA

Euskal Danbolinaren Aroak

2021 GH-305 CD

Saio pedagogiko, aldarrikapen historiko eta aldiberean soinu esperimentazio garaikidea, **Joserra Senperena** eta **Piter Ansorenaren** “**Euskal Danbolinaren Aroak**” Beasaingo Igartza Jauregian 2021ko apirilaren 8an Joserra eta Piterrek eginiko emanaldia jasotzen du. 2006an “**Chillida-Lekutik**” argitaratu ondoren eta hari berari tiraka eginez hilabetetako lan sakon eta artatsua borobilduz, haren emaitza liluragarria arretaz eta dagokion patxadan, ñabardura finenak antzeman eta dastatzeko aukera paregabea eskaintzen digu.

Danbolina, esku bakarrez jotako txilibitua eta beste eskuaz astindutako danbortxo aлегia, XII. Mendean Europako txoko ezezagun batetan asmatu eta berehala inguruko herrialdeetara hedatutako tresna da. Ehundaka urte hauetan arrakasta eta ospe handienaren gozamina eta era berean, ahanztura eta desprezio artistiko latzena jasan izan ditu. Ibilbide historiko eruditu eta pizgarri baten bitartez Piter eta Joserrak, soiltasun handiz, doinuen muinera ailegatzeko dira, bere esentzia puruena eta pianoaren lirismo leun eta goxoaren urrumen ia arrotza zaigun edertasun txundigarriaz azalarazten digute emanaldi honetan. Dialogo emankor honen 12 lagin moduko doinu hauetan 1827ko dantzarako soinuak, ilustrazio garaiko pieza sofistikuak, karlistaden garaiko jaio girorako moldaketak, euskal tradizio eta moral erlijiosoari lotutako doinu kastoak eta egungo esperimentazio freskagarriak aurkitu ahal izango ditugu.

Joserra Senperenak hamaika disko kaleratu ditu bere izenean, horietako batzuk Jose Ignazio Ansorena eta Rafael Berrio musikariek partekatuta, baita beste diziplinako artistekin ere: Harkaitz Cano, Patxi Zubizarreta, Rafa Eiguren, Jose Luis Zumeta eta Dora Salazar. Oraingoan, zinema musika konposatzeari eskaintzen dio denbora, nagusiki. Josu Martinez, Juanba Berasategi, Julio Medem edota Koldo Almandozen filmen soinubandak konposatu ditu. Udazken honetan egindako azkena estreinatuko da, Ritxi Lizartzak zuzendutako “Apaiz kartzela”.

Jose Ignazio “Piter” Ansorenak, ordea, herri musikari dedikatu dio nagusiki bere jarduna. Bere ezagutza eta trebetasuna handiak izan arren, musika alorretik kanpo da agian ezagunagoa bere pailazo eta showman fazetatan. Edozein erara, bere ibilbide musikala guztiz aparta da ere 1979an Donostian ospatutako I. Txistulari Bakarreko Txapelketaren garaile bilakatu zenetik gaur arte. Bertako Txistulari taldeko zuzendari izan da hainbat urtez eta katedra baten jabe da. Txistuaren afinaketa tekniken ikerkuntza eta pedagogia inor baino sakonago landu ditu, erreferentziazko gida liburuak idatziaz eta herri musika eta doinuen ikertzaile nekaezina izan da urte guzti hauetan. Bakarlari gisa edota Bilboko eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoekin hainbat disko plazaratu ditu, baita Joserra Senperena bera edo Alvaro Cendoya piano jotzaileekin ere.

Esperientza eta jakituri horren islada da disko honetako *aniztasun koloretsua eta historikoki aberasgarria*. Baina agian garrantzitsuena eta baliagarriena dena, estreinako aldiz doinu berri bat entzuteko unearen zirrarez eta freskotasunez jarduteko erakusten duten gaitasuna da. Esperientzia eta jakituria horrek berak ahalbidetzen duen sentsibilitate delikatu batez josia baitago harreman hori eta ondorioz, *hunkigarria eta harrigarriki berria eta zirrargarria* zaigu beste behin ere.

Piter: 943 428 909 - JIgnazio_Ansorena@donostia.eus

Joserra: 649246404 - www.joserrasenperena.eus



GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.COM



Errabal, 23
20590 SORALUZE
tel. +34 639 750 767
tel. +34 639 750 781
gaztelupeko@hotsak.com

Jose Ignazio ANSORENA & Joserra SENPERENA

Euskal Danbolinaren Aroak

2021 GH-305 CD

Sesión pedagógica, reivindicación histórica y al mismo tiempo experimentación sonora contemporánea, “Euskal Danbolinaren Aroak” (los ciclos del txistu y tamborik) recoge la actuación de **Joserra Senperena** y **Piter Ansorena** en el Palacio de Igartza de Beasain el 8 de abril de 2021. Dando continuidad al trabajo publicado en 2006 en “Chillida-Lekutik” y redondeando una profunda y exhaustiva investigación que les ha ocupado varios meses, este disco nos ofrece una estupenda oportunidad de degustar sus frutos con toda la atención que sus delicados matices requieren.

El tamboril o “danbolina”, se refiere a la combinación de un txistu tocado con una sola mano y de un pequeño tambor que ese golpea con la otra mano. Originario de algún rincón de la geografía europea en el siglo XII, se propagó todos los países de entorno en un corto espacio de tiempo. A lo largo de estos cientos de años ha gozado de periodos de enorme prestigio y éxito popular y ha sufrido otras etapas sumido en el olvido y el desprecio más absoluto. A través de un erudito y revelador recorrido histórico Piter y Joseba, llegan sutilmente al núcleo de cada composición, a su más pura esencia y al arrullo cálido del piano se nos presentan con una sorprendente belleza que nos resulta casi ajena. Las 12 piezas que componen el disco son muestras de ese fructífero diálogo y en ellas podemos encontrar ritmos de baile de 1872, sofisticadas composiciones de la época de la Ilustración, arreglos para verbenas y romerías de tiempos carlistas, castos tributos a las tradiciones vascas y a la moral cristiana y frescos experimentos totalmente contemporáneos.

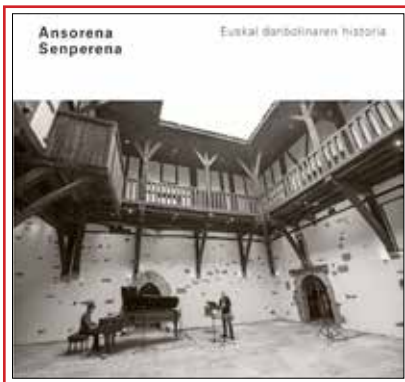
Joserra Senperena ha publicado muchos discos a su nombre, algunos de ellos compartidos con Jose Ignazio Ansorena y Rafael Berrio, además de trabajar con artistas de otras disciplinas artísticas: Harkaitz Cano, Patxi Zubizarreta, Rafa Eiguren, Jose Luis Zumeta y Dora Salazar. Actualmente dedicado a la composición de música para cine, ha realizado bandas sonoras de películas para Josu Martinez, Juanba Berasategi, Julio Medem o Koldo Almandoz. Este otoño estrenará su última obra, la del film “Apaiz kartzela” del director Ritxi Lizartza.

Jose Ignazio “Piter” Ansorena por su parte, ha dedicado la mayor parte de su trabajo a la música popular y a pesar de sus extraordinarios conocimientos y destreza musical, es más conocido entre el gran público por su faceta de payaso y showman. De cualquier modo, su sobresaliente currículum se inicia con su triunfo en el I. Campeonato de Txistularis celebrado en Donostia en 1979 y llega hasta hoy. Catedrático y director de la academia de Txistularis durante muchos años, ha investigado en las técnicas de afinado del txistu y en su pedagogía más que nadie, siendo autor de varios libros de referencia y desarrollando una extensa e influyente labor de documentación de ritmos y melodías populares. Como solista ha grabado varios discos junto a las Orquestas Sinfónicas de Bilbo y de Euskadi, así como con los pianistas Joserra Senperena y Alvaro Cendoya.

La *diversidad colorista* y *enriquecedora* de este disco es reflejo de la sabiduría y experiencia del dúo. Pero lo más importante y quizás más valioso que aporta, es su capacidad y talento para irradiar esa frescura inexplicable de quien escucha o interpreta una melodía por primera vez. Es probablemente esa misma *sabiduría* y *experiencia* la que les permite tejer su diálogo con tan delicada sensibilidad y emocionarnos, excitarnos y hacernos sentir que esas viejas melodías son, una vez más, totalmente nuevas para nosotros.

Piter: 943 428 909 - JIgnazio_Ansorena@donostia.eus

Joserra: 649246404 - www.joserrasenperena.eus



GAZTELUPEKO
HOTSAK
WWW.HOTSAK.COM



Errabal, 23
20590 SORALUZE
tel. +34 639 750 767
tel. +34 639 750 781
gaztelupeko@hotsak.com

Jose Ignazio ANSORENA & Joserra SENPERENA

Euskal Danbolinaren Aroak

2021 GH-305 CD

Pedagogical session, historical claim, and contemporary sound experimentation at the same time. “**Euskal Danbolinaren Aroak**” (the stages of the Basque txistu and drum) reflects **Joserra Senperena** and **Piter Ansorena** performance at Igartza Palace in Beasain on April 8, 2021. Continuing “Chillida-Lekutik” (from Txillida-Leku live) record released in 2006 achieving a deep and exhaustive investigation that has lasted several months, offering a wonderful opportunity to taste the results with all the attention that its delicate nuances and blends require.

The tamboril or “danbolina”, refers to the combination of a **txistu** (Basque pipe) played with one hand and a small drum that is hit with the other hand. Originally from somewhere in Europe in the 12th century, it spread to all surrounding countries in a short time. Over the course of hundreds of years, it gained enormous prestige and popular success and has suffered other stages mired in oblivion and utter contempt. Through a scholarly and revealing historical journey Piter and Joseba, they subtly reach the core of each composition, its purest essence and the warm cooing of the piano are presented to us with a surprising beauty that is almost alien to us. The 12 pieces on the album are samples of this fruitful dialog where we can find dance rhythms from 1872, sophisticated the enlightenment era compositions, verbenas and romerías in Carlist times arrangements, chaste tributes to Basque traditions and Christian morals with contemporary fresh experiments.

Joserra Senperena has traveled through pop, blues and jazz paths and released numerous records along his career. Among others he has collaborated with artists such as Harkaitz Cano, Patxi Zubizarreta, Jose Luis Zumeta, Dora Salazar, Rafael Berrio, Kirmen Uribe, Elvira Sastre, Michel Gaztambide, Arantxa Urretabizkaia or Roger Wolfe and has been part of 21 Japonesas, Duncan Dhu, La Buena Vida, Amateur and Bide Ertzean in the Basque Country and at the state level has participated in records and live performances from Joaquín Sabina, Quique González, Fito & Fitipaldis, Coque Malla, Jarabe de Palo or Ivan Ferreiro.

Jose Ignazio “Piter” Ansorena, has devoted most of his work to popular music and despite his extraordinary knowledge and musical prowess, he is best known among the general public for his clown and showman facet. Anyway, his outstanding curriculum starts winning the I. Championship of Txistularis (txistu players) held in Donostia in 1979. Txistularis academy teacher and director for many years, he has researched the txistu tune techniques and its pedagogy like no one else, being author of several reference books and developing an extensive and influential documenting work about popular rhythms and melodies. As a soloist he has recorded several albums along with the Bilbo and Basque Symphony Orchestra, as well as pianist Joserra Senperena and Alvaro Cendoya.

The colorful and enriching diversity on this record reflects the duo’s wisdom and experience, but the most important and perhaps most valuable about what it brings is the ability and talent to radiate that unexplained freshness to the one who listens or plays a melody for the very first time. It’s probably that same wisdom and experience that allows them to weave their dialog with such delicate sensitivity and get excited, making us feel that those old tunes are, once again, totally new to us.

Piter: 943 428 909 - Ignazio_Ansorena@donostia.eus

Joserra: 649246404 - www.joserrasenperena.eus