

Prensa-oharra / Nota de prensa

ETORKIZUNA, dFERIAREN LELOA

dFERIAren XXVII. ediziorako hautatutako kartela **Rebeka Elizegi** collage ilustratzailearena da. "Kulturaren eta arte eszenikoen mundurako hain urte krudela igaro ondoren, antzerki mundua errepresentatzen duen pertsonai nagusi bat ilunpetik azaltzen da eszenara, espazio guztiari indarra eta energia berritua emanez" irudikatu nahi izan du egileak.

dFERIAko gai nagusia **ETORKIZUNA** izango da. Etortzekoa den hori. Susmoari so egin une zehatz bateko datuekin. Etorkizuna zehatz-mehatz asma al dezakezu? Zergatik interesatu eta interesatzen zaigu hainbeste? Etorkizunaz interes hori, nola hausnartzen da arteetan? Etorkizuna benetan existitzen da? Erljio batzuek etorkizunaren ezjakintasunak sortutako ziurgabetasunean jarri dituzte oinarri teologikoak. Norberak bere etorkizunean eragin dezake? Robert Anton Wilson eleberrigile estatubatuarrak zera esan zuen: "Etorkizuna arriskua hartu eta hura sortzearen ardura onartu dezakeen edonori dagokio". Anonimo batek honela zioen: "Ikasi iraganetik, begiratu orainari eta sortu etorkizuna". Eta amaitzeko edo nahi baduzu halanola jarraitzeko, nola hautematen da etorkizuna Covid garaian?

Datorren edizio honetarako **330 konpainiak** eman dute izena; antzerkian, dantzan eta bestelakoetan euren lanak aurkezteko. Azkenik, **28 konpainien ikuskizunak** hautatu dira eta horietatik **bost, estreinaldi orokorrak** izango dira. Hemendik gutxira, programazio eszeniko osoa aurkeztuko da, **martxoaren 15a eta 18a bitartean** burutuko dena hiriko antzertoki garrantzitsuetan.

FUTURO, LEIT MOTIV DE dFERIA

El cartel seleccionado para la XXVII edición de dFERIA es de la collagista vasca **Rebeka Elizegi**. En palabras de la autora, "tras un año especialmente cruel para el mundo de la cultura y concretamente para las artes escénicas, el cartel representa un personaje central que irrumpe en la oscuridad iluminando la escena con energía renovada".

La temática de dFERIA gira en torno al término FUTURO. Lo que está por venir. Conjetura especulada con los datos de un momento concreto. ¿Se puede pronosticar el futuro con exactitud? ¿Por qué nos ha interesado y nos interesa tanto el futuro? ¿Cómo se ha reflejado este interés en el Arte? ¿Realmente el futuro existe? Algunas religiones han asentado sus bases teológicas en la incertidumbre que genera el desconocimiento del futuro. ¿El individuo puede influir en su propio futuro? El novelista estadounidense Robert Anton Wilson dijo: "El futuro pertenece a cualquiera capaz de asumir el riesgo y de aceptar la responsabilidad de crearlo". Un anónimo decía así: "Aprende del pasado, mira el presente y crea el futuro". Y para terminar, o continuar si se quiere ¿cómo se percibe el futuro en tiempos Covid?

Para esta próxima edición de dFERIA se han inscrito **330 compañías** con sus correspondientes novedades en teatro, danza y otros. Finalmente serán **28 espectáculos** seleccionados con **cinco estrenos absolutos**. En breve, se dará a conocer la programación escénica completa de dFERIA que tendrá lugar del **15 al 18 de marzo** en los principales espacios escénicos de la ciudad.