



**Fantasiak eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**  
**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**  
**Horror and Fantasy  
Film Festival**

## **Guerra de Fanzines 2021**

La **32ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**, en colaboración con el rincón de autoedición de **Medialab Tabakalera** y **FNAC**, vuelve a organizar la Guerra de Fanzines para reivindicar la transmisión de la pasión por el género con estos soportes.

En esta guerra de tinta y papel diversos fanzines publicados con motivo de la Semana competirán por conseguir el favor del público **entre el 29 de octubre y el 5 de noviembre** próximos.

El plazo de inscripción estará abierto **hasta el 15 de octubre**. Habrá un máximo de **5 equipos** participantes. **Se dará preferencia a aquellos que no hayan participado nunca y en segundo lugar por estricto orden de inscripción.**

Bases: [www.sansebastianhorrorfestival.eus](http://www.sansebastianhorrorfestival.eus)

Inscripción: [guerrafanzines@gmail.com](mailto:guerrafanzines@gmail.com)

### **BASES**

- Podrán inscribirse en la Guerra grupos de mínimo 2 integrantes. Las inscripciones se realizarán hasta el 15 de octubre a las 20:00 h en el correo electrónico [guerrafanzines@gmail.com](mailto:guerrafanzines@gmail.com)
- Se aceptarán **5** equipos como máximo y a cada equipo se le entregarán un máximo de dos acreditaciones individuales gratuitas para acceder a todas las proyecciones de la Semana. A cambio, aceptan el compromiso de realización y presentación en público del fanzine.
- Cada equipo deberá elegir un nombre y realizar un fanzine en soporte papel de 8 páginas en blanco y negro. El tamaño será cuartilla A-5.
- El contenido de los fanzines deberá estar relacionado total o parcialmente con el mundo del cine fantástico y de terror, cultura popular, nostalgia friki... Al menos 2 páginas deberán tener relación con la programación de la Semana de Terror 2021. Parte del contenido podrá prepararse de antemano. Podrán ser realizados en euskera y/o castellano.
- Los fanzines deberán realizarse (escritura, maquetación...) con medios propios de cada participante, pero también podrán utilizarse los recursos puestos a su disposición en el rincón de autoedición de Medialab Tabakalera. El coste de las copias para el público irá a cargo de la Semana de Terror.
- Los fanzines deberán incluir los logotipos de Semana de Terror, Tabakalera y FNAC Donostia, que serán proporcionados por la organización.



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**  
**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**  
**Horror and Fantasy  
Film Festival**

- Cada fanzine deberá entregarse en archivo digital (PDF, con marcas de corte y sangrado de 3 mm) con calidad suficiente para su reproducción a la organización antes del día y hora asignados a cada grupo participante.
- La organización realizará copias suficientes de cada fanzine para ser valoradas por el público de la Semana.
- Cada equipo dispondrá de 10 minutos máximo de campaña ante el público para presentar y pedir el voto a su fanzine, en el día que la organización le asigne, entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre.
- PREMIOS. El equipo ganador obtendrá tres tarjetas de compra en FNAC por valor de 50 euros cada una. El fallo se dará a conocer en la gala de clausura del 5 de noviembre.

Los fanzines participantes se colgarán en la web del festival:

[www.sansebastianhorrorfestival.eus](http://www.sansebastianhorrorfestival.eus)

*Taller preparatorio con **Andrea Ganuza Santafé***

**Se pudre la noche**

**Nuevos imaginarios del terror a través de la ilustración y el cómic**

16 de octubre / 10:30-17:30

+16 años. 4 €

**Medialab Tabakalera**

¿Alguna vez has tenido miedo de un dibujo o de un cuadro? ¿Eres capaz de explicar qué elementos te resultan perturbadores? ¿Cómo se construyen imágenes perversas y qué relación generamos con ellas? El taller está conformado por dos partes: la primera plantea un acercamiento teórico desde una perspectiva crítica. Así, nos aproximaremos al trabajo de *mangakas* clásicos del género como Junji Ito, Kanako Inuki y Suehiro Maruo o movimientos como el *ero guro* que combinan erotismo y horror. La segunda parte tendrá un desarrollo práctico. Usando como medio el dibujo y la escritura, y en formato fanzine, indagaremos en nuestra propia memoria para recuperar imágenes siniestras que nos hicieron temblar, pondremos en juicio los estereotipos derivados del *mainstream* y jugaremos con formas, texturas, sombras y miedos con el fin de crear imágenes extrañas e inquietantes.

[www.tabakalera.eus/es/se-pudre-la-noche](http://www.tabakalera.eus/es/se-pudre-la-noche)