

Bost

Xabi Aburruzaga



Bat, bi, hiru, lau... eta bost. Esku betearekin zenbatzeko adina sorkuntza-lan. *Bost*. Zentzumen oro gozarazteko moduko soinua dakartza bosgarrenak. Pentagramaren arteza bihurrituta, bost puntako izarrari darion soinua. Ongi etorri, *Bost*. Heldutasunean nekaezin dabilen musikariaren bostekoa. Azkenaldiko bizipenei emandako bostekoa. Poztekoa.

Xabi Aburruzaga (Portugalete, 1978) trikitilari eta konpositorearen bosgarren lana da *Bost*. Aurrekoan, *Keltik* (2016) izenekoan, unibertso keltiarrean bidaia genezan proposatu bazigun Xabik, oraingo honetan barru-barruko bidaia egin du musikariak; azken urteetan bizitako esperientziak oinarri dituzten hausnarketei doinua jarri die, eta horietako batzuei baita hitzak josi ere. Amama-aititen lurretara, Palentziara, umetan egindako bidaiak gogoan ditu *Bilbao-La Robla* eta *Waltz for Velilla* piezatan, eta azkenaldian kanpora egindako bidaietatik ekarritako oroitzapenak ere ez dira falta: *Reel Quebecoise*, *Nadirren giltza*, *Non da Palestina*, *Meigas* eta *Zortzi Jauzi*, azken hau +Ameriketako ezagututako euskal diasporari gorazarrea. Iaz lehenengoz aita izanik, ezin zen falta semearekin beren beregi eskainitako pieza: *Izei*. Omenaldi gehiago ere badira diskoan: pandero-lagun minaren aitari eskainitako *Irumugarrieta 2.0*, bere hastapenetan maisu izan zituen trikitilariak ezagutarazi zituen *88ko Txapelketa*, edo Josu Zabala (Hertzainak) eta lagunekin bizitakoak gogora dakartzen *Mekoleta*. Hauetako askok Aburruzagak ezin hobeto zaindu eta ureztatzen duen trikiti-soinu klasikoa dute oinarri, *Hauspoaren infernutik* piezan bezala. Haatik, lan honetan ere ezin izan dio esparru berriak arakatzeko grinari eutsi; horren erakusle dira Europako iparraldeko paisaia gogorarazten digun *Atxarre*, eta diskoari izena ematen dion *Bost* kantua, bosteko erritmoan osatu duena, Garikoitz Aldekoak proposatutako ideian oinarrituta.

Ohikoa duen gisan, gonbidatu ugari izan ditu Xabi Aburruzagak diskoaren grabaketa lanetan: Yves Lambert Trio (La Bottine Souriante), Jorge Arribas eta Diego Galaz (Fetén Fetén), Anxo Lorenzo eta Tanxugueiras taldeko pandereiteiak (Olaia Maneiro, Sabela Maneiro eta Aida Tarrío), Calum Stewart, Argibel Euba eta Iñigo Olazabal, Amaia Oreja, Mikel Markez, Andrea Bidart, Xabier Zeberio, Gorka Urmeneta, Jose Maria Santiago "Motriku", Pilar Aresti eta Ameriketako Euskal Etxeatako ordezkariak. *Bost* kantutan jarri dituzte hitzak Miren Amurizak, Unai Iturriagak eta Iñaki Aurrekoetxeak. Aburruzagaren taldean dira, bestalde, Aitor Urizarri (panderoa), Koldo Uriarte (teklatuak), Jon Cañaveras (kontrabaxua), Eriz Perez (gitarra akustikoa), Arkaitz Pascuas eta Nagore de las Cuevas (dantzariak). Produzioan Jose Urrejolak lagundu du, diseinua Higinia Garaik egin du eta soinuz Unai Mimenza arduratu da. Ekoizpenaren zuzendaritza lanak Aburruzagak berak egin ditu.

Barne-bidaia egin du Portugaleteko musikariak eta han-hemengo lagunekin bizitakoak, haurtzarora, aitatasuna, eta nola ez, maitasuna, trikitixari diona, zein baino zein kutunago zaizkion pieza bihurtu ditu eta entzuleari eskaini dio *Bost*, elkarrekin euskal folkaren unibertsoa elikatzen jarraitzeko.

Uno, dos tres, cuatro... y cinco (bost). Tantos trabajos creativos como para contarlos a mano abierta. *Bost*. El quinto trae sonidos como para disfrutar con todos los sentidos. Doblando la rectitud del pentagrama, un sonido que emana de la estrella de cinco puntas. Bienvenido, *Bost*. La mano tendida del incansable músico en su plena madurez. Mano tendida a las vivencias recientes. Motivo de alegría.

Bost es el quinto trabajo del trikitilari y compositor Xabi Aburruzaga (Portugalete, 1978). Si en el anterior trabajo (*Keltik*) Xabi nos proponía viajar al universo celta, en esta ocasión el músico se adentra en su interior; ha puesto sonido a reflexiones basadas en las experiencias de estos últimos años, tejiendo con letra algunas de ellas. En las piezas *Bilbao-La Robla* y *Waltz for Velilla*, recuerda los viajes realizados en su niñez a la tierra de su abuelo y su abuela, Palencia, y tampoco faltan los recuerdos traídos de los viajes realizados a otras tierras en los últimos tiempos: *Reel Quebecoise*, *Nadirren giltza*, *Meigas* y *Zortzi Jauzi*; éste último, homenaje a la diáspora vasca que conoció en los Estados Unidos. Habiendo sido padre primerizo el año pasado, no podía faltar la pieza dedicada expresamente a su hijo: *Izei*. También hay más homenajes en el disco: el dedicado al padre de su íntimo amigo y panderetero en *Irumugarrieta 2.0*; *88ko Txapelketa*, recordando el campeonato donde se dieron a conocer los trikitilari que tuvo por maestros en sus inicios; o las vivencias con Josu Zabala (Hertzainak) y amigos en *Mekoleta*. Muchas de estas piezas tienen por base el clásico sonido de la trikitixa que Aburruzaga cuida y riega inmejorablemente, como en la pieza *Hauspoaren infernutik*. Sin embargo, en este trabajo tampoco ha podido resistirse al ansia de buscar nuevos ámbitos; muestra de ello son *Atxarre*, que nos recuerda a un paisaje nórdico, y el tema que da nombre al disco, el cual ha compuesto en el ritmo de cinco, basándose en la idea propuesta por Garikoitz Aldekoa.

Como acostumbra, Xabi Aburruzaga ha contado con numerosas colaboraciones en la grabación del disco: Yves Lambert (La Bottine Souriante), Jorge Arribas y Diego Galaz (Fetén Fetén), Anxo Lorenzo y las pandereiteiras del grupo Tanxugueiras (Olaia Maneiro, Sabela Maneiro y Aida Tarrío), Calum Stewart, Argibel Euba e Iñigo Olazabal, Amaia Oreja, Mikel Markez, Andrea Bidart, Xabier Zeberio, Gorka Urmeneta, Jose Maria Santiago "Motriku", Pilar Aresti y representantes de los Centros Vascos de América. Miren Amuriza, Unai Iturriaga e Iñaki Aurrekoetxea han escrito las letras de cinco temas. Por otro lado, Aitor Urizarri (pandero), Koldo Uriarte (teclados), Jon Cañaveras (contrabajo), Eriz Perez (guitarra acústica), Arkaitz Pascuas y Nagore de las Cuevas (bailarines), conforman el grupo de Aburruzaga. En la producción, ha contado con la ayuda de Jose Urrejola, el diseño ha corrido a cargo de Higinia Garai y Unai Mimenza se ha encargado del sonido. El propio Aburruzaga se ha encargado de la dirección de la producción.

El músico de Portugalete ha realizado un viaje a su interior, a las vivencias con amigos de aquí y de allá, la niñez, la paternidad, y como no, el amor, el que le tiene a la trikitixa; las ha convertido en piezas cada cual más querida, y le ha dedicado *Bost* al público, para que juntos sigan alimentando el universo del folk vasco.