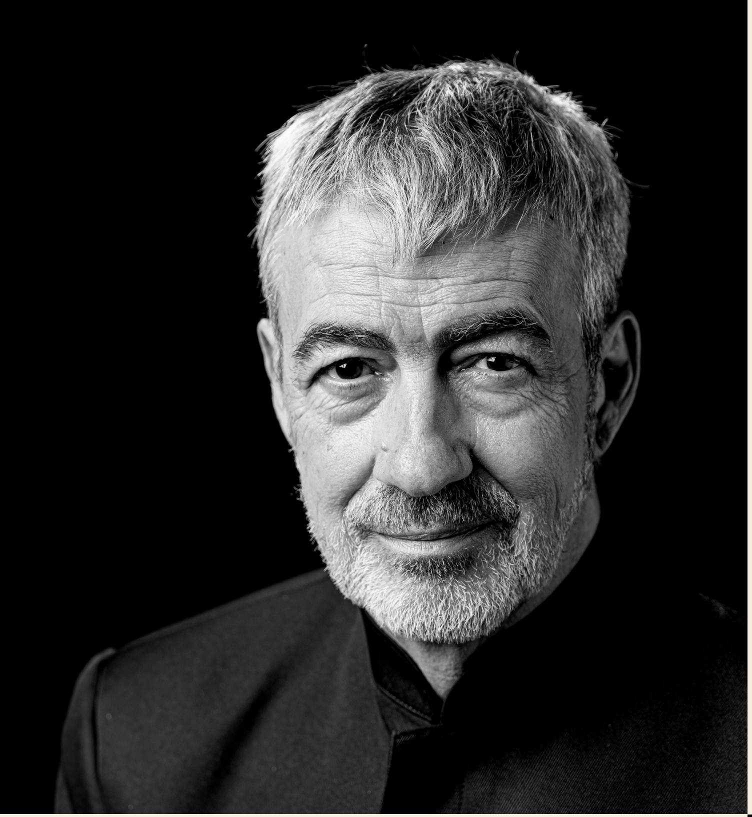
MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA & DONOSTIAKO ORFEOIA



JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

ZUZENDARIA
DIRECTOR

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA & DONOSTIAKO ORFEOIA

PROGRAMA

DVOŘÁK, ANTONÍN

STABAT MATER, OP.58,

I. Stabat Mater dolorosa,
II. Quis est homo,
III. Eia Mater, fons amoris,
IV. Fac ut ardeat cor meum,
V. Tui nati vulnerati,
VI. Fac me vere tecum flere,
VII. Virgo virginum praeclara,
VIII. Fac ut portem Christi mortem,
IX. Inflammatus et accensus,
X. Quando corpus morietur,

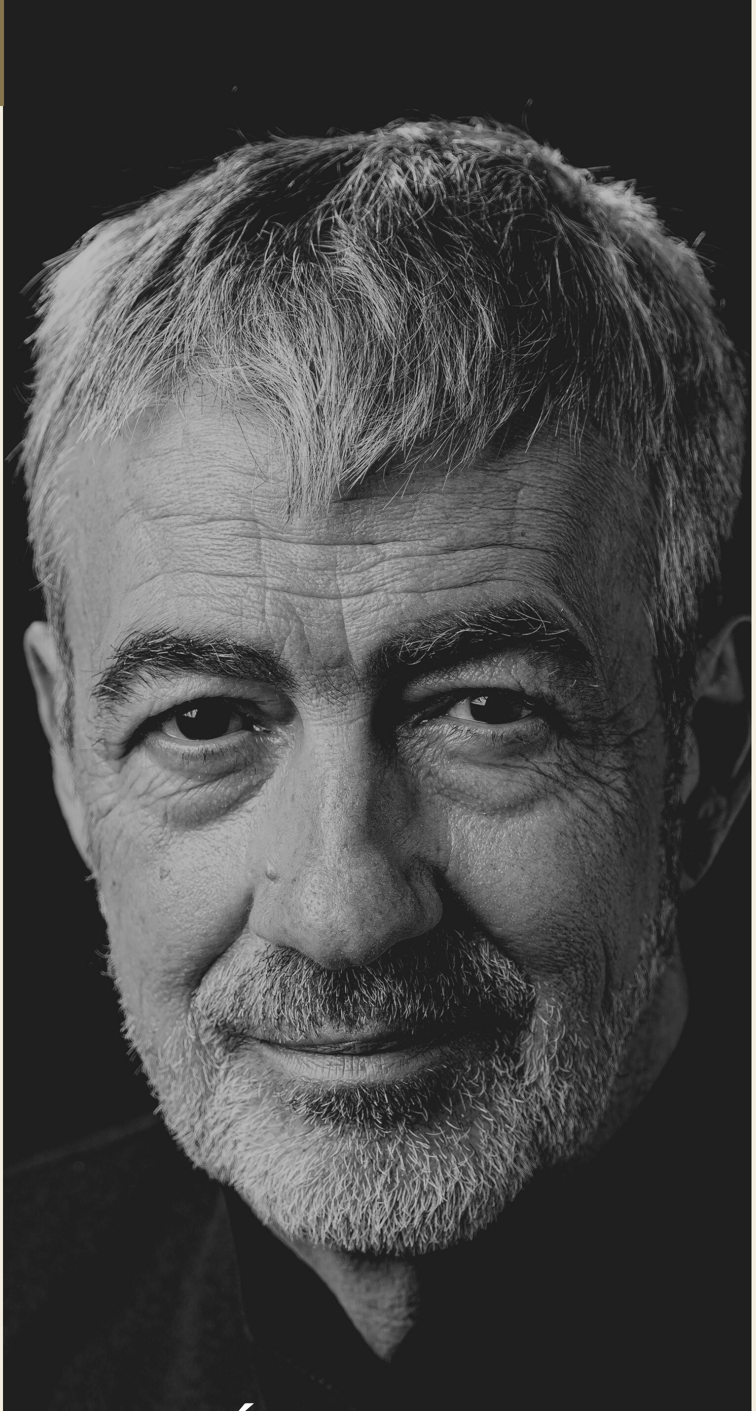
Flautak: Iker Penela, Daniel Torres
Oboeak: Martín Sciammarella, Miriam Castelao
Klarineteak: Claudia Alduncin, Silvia Ferro
Fagotak: Cristina Rampérez, María Victoria López
Tronpak: Haizea Vallecillo, Paula Cerdán, Ariadna Redondo, Isabel Górriz
Tronpetak: Jaime Martín, Emilio López
Tronboiak: Miguel Angel Sopeña, Bittor Giral, Julià Ossés
Tinbalak: Jorge Durana
Lehenengo Biolinak: Matías Ezequiel Llona, Irene Ballesteros, Irene Bartolomé, Pedro Budiño, Julen Arzamendi, Ander Bruschi, Alicia Costa, Ane Espina, Rubén Fernández, Issey Martínez, Sebastián Armas, José Ignacio Romo
Bigarren Biolinak: Nerea Arriola, Alba Compte, Ekhi Martínez, Juan Antonio Lucena, Maite Mancisidor, Andrea Flores, Rodrigo Moya, Estela García, Iván Mula, Enrique David Santacecilia.
Biolak: Sara Cuadrado, Dolores García, Amalia García, Irati Pagola, Peru Odriozola, Elena Calvo, Elvira Martínez, Maialen Lagos
Biolontxeloak: Nicolás Concheiro, Luis Alejandro Castillo, Olga Gallego, Paula López, Karmele Castillo, José Antonio Oliva
Kontrabaxuak: Óscar Cano, Gerard Dalmau, Alba Rodríguez, Adrián Rescalvo

ZUZENDARIA

Zientzia Fisikoetan lizentziatua, José Antonio Sainz Alfaro (Donostia, 1956) gazte-gaztetatik egon da lotuta musikaren mundura, bai bokazioz, bai lanbidez. Musikarekiko zaletasun eta intuizioa izan zituen gazte-gaztetatik, eta zaletasun hori Aita Garayoak, San Inazio abesbatzaren sortzaileak bideratu zuen. Handik urte batzuetara, Sainzek abesbatzaren zuzendari gisa ordeztu zuen Garayoa. Musika-ikasketak egin zituen Donostiako kontserbatorioan, besteak beste, Francisco Escudero eta Tomás Aragüés bezalako maisuekin, eta aurrerago, musika-prestakuntza atzerrian jarraitu zuen, abesbatza-zuzendaritzari buruzko zenbait ikastaro egin baitzituen.

1980 eta 1988 bitarte, San Inazio Abesbatzako zuzendari izan zen, eta aldi berean, lan pedagogiko garrantzitsua egin zuen Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan.

1974. urtean izan zuen lehen hartu-emana Donostiako Orfeoiarekin, urte hartan baritono gisa sartu baitzen abesbatza horretan. 1980ko hamarkadan zehar, eskuz esku egin zuen lan Antxon Ayestaranekin, hots, Orfeoiko zuzendariarekin, eta laster bere laguntzaile bihurtu zen. Zuzendariorde izendatu ondoren, obra berri ugari prestatzen eta muntatzen lagundu zuen, eta zabalkuntza-politika sustatzen lagundu zuen, hori oraindik oso apala izan arren. 1986. urtean, Ayestaran bat-batean hil ondoren, Orfeoiko zuzendaritza bere gain hartu zuen, eta harrez geroztik, Sainz Alfaroren bizitza profesionala Orfeoiari erabat lotuta egon da. Era horretan, abesbatzak etapa berri bati ekin zion: Orfeoiak, nazioarteko eszenatokietara igotzeaz gain, bere errepertorioa etengabe zabaldu zuen. Bere lana Radio Nacional de Españak aitortu zuen, 1992. urtean, Ojo Crítico musika-saria eman baitzion.

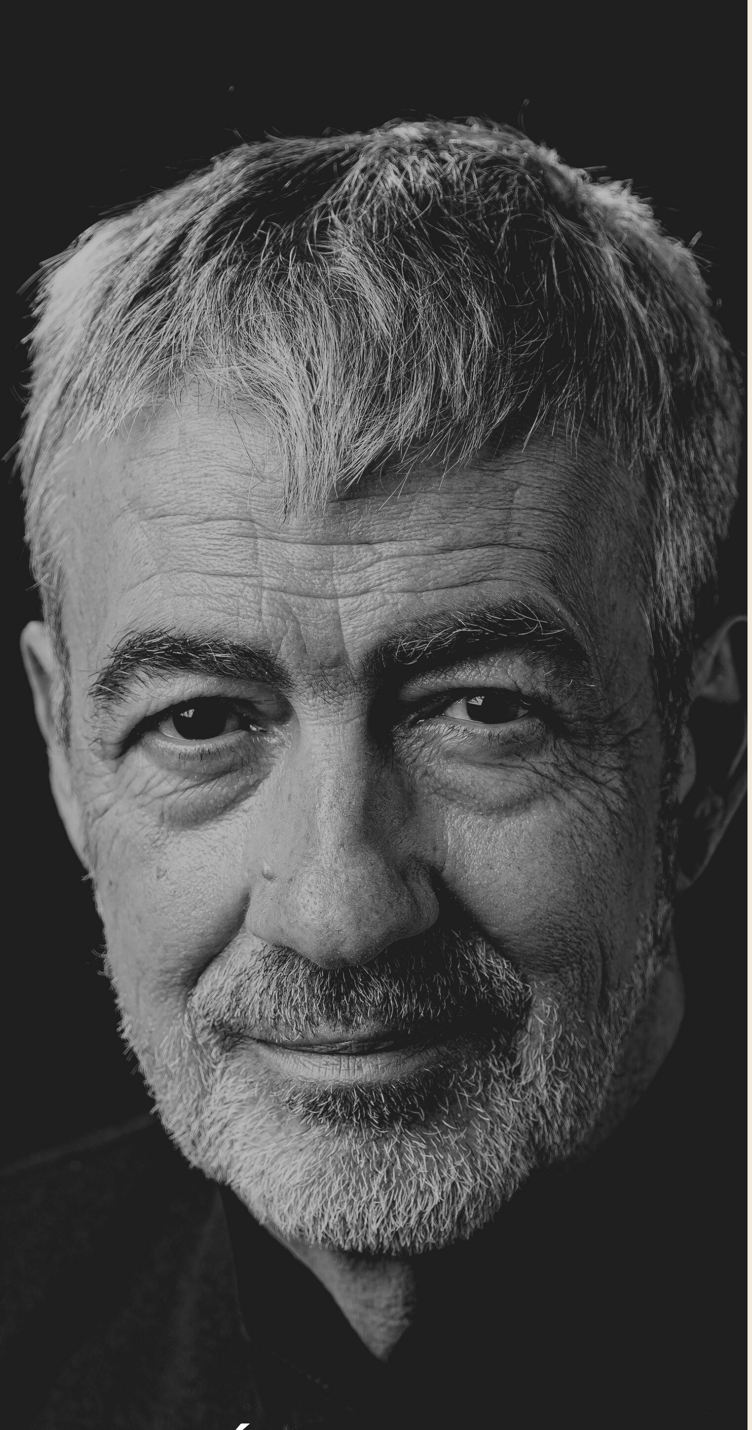


JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

Sainz Alfaroren garaian egin diren grabazio ugarien artean, aipagarria da Orfeón 1987-1997 Entre lo sagrado y lo profano CDa, platinozko diskoa lortu zuena; eta Verdirren Misa de Requiem diska, EMI disketxeak 2003an argitaratutakoa. Azken lan horrek Grammy sarietarako izendapena izan zuen "Best Choral Performance" (Abesbatza onenaren emanaldia) kategorian, Sainz Alfarok lan horren grabazioan parte hartu zuten beste bi abesbatzen zuzendariekin batera partekatu zuena: Swedish Radio Chorus eta Ericson Chamber Choir abesbatzetako zuzendariekin, alegia. Halaber, 2003. urtean, Mahlerren 2. Sinfoniaren CDak, Luzernako Jaialdiko kontzertu batean, Lucerne Festival Orchestrarekin eta Abbadoren zuzendaritzapean grabatutakoak, Diapason frantziar aldizkariak emandako Urrezko Diapasoia jaso zuen, eta Canciones (Abestiak) izeneko CDa, askoz ere herrikoiagoa, Urrezko Diskoa izan zen.

Duela hogei urte baino gehiago, Sainz Alfarok orkestra-zuzendari gisa etapa berri bati ekin zion, eta ibilbide horretan, orkestra ezberdinen zuzendari izan da, besteak beste, Letoniako Filarmonika Nazionalarena, Radiotelevisión Españolako Orkestra Sinfonikoarena, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarena, Errusiako Orkestra Nazionalarena, Istanbuleko Orkestra Sinfonikoarena, Pomorska Philharmoniarena, Sofiako Opera Nazionalarena, Bukaresteko George Enesco Orkestra Filarmonikoarena, Madrilgo Orkestra Filarmonikoarena, Lisboako San Carlos antzokiko orkestrarena, Valleseko Orkestra Sinfonikoarena eta Malagako Orkestrarena. Horiekin guztiekin eta Donostiako Orfeoiarekin, orkestra sinfoniko eta abesbatzen errepertorio zailenaren zati handi bat berrikusi du.

DIRECTOR



JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

Licenciado en Ciencias Físicas, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesionalmente desde muy joven. Su afición y temprana intuición musicales fueron encauzadas por el fundador de la Coral San Ignacio, Padre Garayoa, a quien sustituiría años más tarde al frente de la agrupación. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal con maestros como Francisco Escudero y Tomás Aragüés y continuó su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, al tiempo que fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Gipuzkoa.

Su primer contacto con el Orfeón Donostiarra se produjo en 1974, año en el que ingresó como barítono. A lo largo de los ochenta colaboró íntimamente con el titular de la formación, Antxon Ayestarán, de quien llegó a ser muy pronto asistente. Nombrado subdirector, contribuyó a la preparación y montaje de numerosas nuevas obras y ayudó a impulsar una todavía tímida política de expansión. Tras la repentina muerte de Ayestarán en 1986, se puso al frente del Orfeón y desde entonces la vida profesional de Sainz Alfaro ha estado volcada en él. El coro inició de esta forma una nueva etapa caracterizada por su presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio. Esta labor fue reconocida por Radio Nacional de España, que en 1992 le concedió el Premio Ojo Crítico de música.

Oedipe de Enesco, La muerte del Obispo de Brindisi de Menotti, Oedipus Rex de Stravinsky, Vísperas de Rachmaninov, Las Campanas de Rachmaninov, El sueño de Geroncio de Elgar o la Misa Glagolítica de Janacek son algunas de las partituras que han entrado en el repertorio de la agrupación donostiarra en la etapa de Sainz Alfaro.

Hace más de dos décadas inició una nueva actividad como director de orquesta que le ha llevado a ponerse al frente de distintas agrupaciones musicales, como la Filarmónica Nacional de Letonia, Sinfónica de la Radiotelevisión Española, Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Nacional Rusa, la Sinfónica de Estambul, la Philharmonia Pomorska, la Nacional de la Opera de Sofía, la Filarmónica George Enesco de Bucarest, la Filarmónica de Madrid, la Orquesta del Teatro San Carlos de Lisboa, la Sinfónica del Vallés y la Orquesta de Málaga, con las que ha revisado, junto al Orfeón que gobierna, una buena parte del más comprometido repertorio sinfónico-coral.

SOPRANOA

Valentzian jaio zen. Kantu ikasketak hasi zituen, Fagot eta Biolontxeloko ikasketekin batera, Sillako Udal Kontserbatorioan.

Kantuko goi-mailako titulua atera zuen Valentziako Goi-mailako Musika Kontserbatorioan, Gloria Fabuel sopranoaren babespean. Era berean, eskola magistralak hartu ditu honako hauen eskutik: Helena Lazarska, Roberto Sombiuzzi, Dalton Baldwin, François le Roux, David Selig, Antonio Lemmo eta Andrea Carè. "Ohorezko aipamena" lortu zuen, kantu, solfeo eta musikaren teoriaren ikasketetan.

"Mirna Lacambra" kantu-lehiaketa irabazi zuen. Hala, Sabadelleko opera-eskolako profesionalizazio-ikastaroan sartu zen, eta Zerlina pertsonaia interpretatu zuen W.A. Mozarten "Don Giovanni" operan. Bere emanaldiak izan zuen harrera beroari esker, handik egun batzuetara cast profesionalean debutatu zuen eta bira bat egin zuen Kataluniako hainbat antzokitan barrena.
Operan hainbat produkziotan hartu du parte, hala nola H. Berliozen "Faustoren kondenazioa" (ahots bat), "Bastien und Bastienne" (Bastienne), "Le nozze di Figaro" (Barbarina eta Susanna), "Die Zauberflöte" (Papagena eta Pamina) eta W.A. Mozarten "Cosi fan tutte" (Despina), "La Rondine" (Yvette), "Gianni Schicchi" (Lauretta) eta G. Pucciniren "Bohème" (Musetta), J. Massseneten "Werther" (Sophie), G.B. Pergolesiren "La Serva Padrona" (Serpina) eta G. Bizeten "Carmen" (Frasquita).

Zarzuelan Carolaren rola bete du F. Chuecaren "La alegría de la Huerta" obran, Katiuskarena P. Sorozabalen "Katiuska" obran, Carolinarena F.M. Torrobaren "Luisa Fernanda" obran, Rosinarena J. Serranoren "La Canción del Olvido" obran, eta Lotaren, Ra alargunaren eta Sel alargunaren rolak, berriz, V. Lleóren "La Corte de Faraón" obran.

Oratorioaren alorrean soprano bakarlari gisa abestu ditu; J.S. Bachen "BWV3, BWV85 eta BWV199 kantatak" eta "Matthaeus Passion", bai eta G.F. Haendelen "Nisi Dominus", "Dixit Dominus" eta "El Messías", D. Buxtehuderen "Jesu membrae nostri", G.B. Pergolesiren "Stabat Mater", G. Faureren "Requiem", "Missa Brevis No.10 in C major K.220", "Coronation Mass in C Major K.317" eta W.A. Mozarten "Requiem in D Minor, k. 626", M.A. Charpentierren "Te Deum", F. Schuberten "Messe G-Dur", C. Orffen "Carmina Burana",A. Vivaldiren "Gloria" eta A. Brucknerren "Te Deum".

Halaber, rol nagusiak interpretatu ditu Andrew Lloyd Webberren "Cats" eta "The Phantom of the Opera" musikaletan, eta arrakasta handia izan du Valentziako Palau de les Arts Reina Sofia antzokia bezalako esparru paregabean. Eszenatoki horretan bertan egin zuen debuta G. Rossiniren Sevillako bizargina obran, Berta gisa.

Espainiako beste eszenatoki ezagun batzuetan ere abestu izan du, hala nola Sabadelleko "La Farándula" antzokian, Castellóko "Teatro Principal" antzokian eta Entzunaretoan, L ´Auditori Torrent entzunaretoan eta "Teatro Principal" antzokian, "Palau de la Música" entzunaretoan eta Valentziako Katedralean. Hainbat aldiz gonbidatu dute Morellan eta Albalen urtero egiten diren Nazioarteko Musika Jaialdietara.

Besteak beste, Yaron Traub, Cristóbal Soler, Juan Pablo Hellín, Francisco Perales, Francisco Valero - Terribas edo Daniel Gil de Tejada zuzendarien gidaritzapean abestu du.

Bere azken konpromisoen artean aipatzekoak dira Antonio Machadoren omenezko kontzertu-bira eta Púrpura Pansa taldearekin egindako "No puede ser" ikuskizuna.

TANYA DURÁN

SOPRANO

Nace en Valencia (España). Comienza sus estudios de Canto, junto con los de Fagot y Violoncello en el Conservatorio Municipal de Silla. Dispone de la titulación superior de canto expedido por el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de la soprano Gloria Fabuel. También ha recibido clases magistrales de Helena Lazarska, Roberto Scandiuzzi, Dalton Baldwin, François le Roux, David Selig, Antonio Lemmo y Andrea Carè.

Obtiene la "Mención de Honor" en los estudios de canto, solfeo y teoría de la Música. Ganadora del concurso de canto "Mirna Lacambra", accediendo así al curso de profesionalización de la escuela de ópera de Sabadell donde interpretó el personaje de Zerlina en la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Gracias a la calurosa acogida que tuvo su actuación, días más tarde debutaría en el cast profesional haciendo una gira por diversos teatros de Cataluña. En ópera ha participado en producciones como "La condenación de Fausto" (Una voz) de H. Berlioz, "Bastien und Bastienne" (Bastienne), "Le nozze di Figaro" (Barbarina y Susanna), "Die Zauberflöte" (Papagena y Pamina) y "Cosi fan tutte" (Despina) de W. A. Mozart, "La Rondine" (Yvette), "Gianni Schicchi" (Lauretta) y "Bohème" (Musetta) de G. Puccini, "Werther" (Sophie) de J. Masssenet, "La Serva Padrona" (Serpina) de G. B. Pergolesi y "Carmen" (Frasquita) de G. Bizet.

En zarzuela ha representado el rol de Carola en "La alegría de la Huerta" de F. Chueca, Katiuska en "Katiuska" de P. Sorozabal, Carolina en "Luisa Fernanda" de F. M. Torroba, Rosina en "La Canción del Olvido" de J. Serrano y los roles de Lota, la viuda Ra y la viuda Sel en "La Corte de Faraón" de V. Lleó. En el campo del Oratorio canta como soprano solista las "Cantatas BWV3, BWV85 y BWV199" y "Matthaeus Passion" de J. S. Bach, así como también el "Nisi Dominus", "Dixit Dominus" y "El Messías" de G. F. Haendel, el "Jesu membrae nostri" de D. Buxtehude, el "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi, el "Requiem" de G. Faure, la "Missa Brevis No.10 in C major K.220", la "Coronation Mass in C Major K.317" y el "Requiem in D Minor, k. 626" de W. A. Mozart, el "Te Deum" de M. A. Charpentier, la "Messe G-Dur" de F. Schubert, el "Carmina Burana" de C. Orff, el "Gloria" de A. Vivaldi y el "Te Deum" de A. Bruckner.

Ha interpretado también los roles principales en los musicales "Cats" y "The Phantom of the Opera" de Andrew Lloyd Webber con un gran éxito conseguido y en un marco incomparable como es el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. En este mismo escenario debutó en el Barbero de Sevilla de G. Rossini como Berta.

Ha cantado en otros reconocidos escenarios españoles como el Teatro "La Farándula" de Sabadell, el "Teatro Principal" y el Auditorio de Castellón , el Auditorio de Torrente y el "Teatro Principal", el "Palau de la Música" y la Catedral de Valencia. Ha sido invitada, en repetidas ocasiones, a los reconocidos Festivales Internacionales de Música que se celebran en Morella y Albal anualmente.

Ha cantado bajo la batuta de directores como Yaron Traub, Cristóbal Soler, Juan Pablo Hellín, Francisco Perales, Francisco Valero - Terribas o Daniel Gil de Tejada entre otros.
Entre sus últimos compromisos cabe destacar una gira de conciertos en homenaje a Antonio Machado y el espectáculo con el grupo Púrpura Pansa "No puede ser".

CRISTINA DEL BARRIO

MEZZOSOPRANO

Segovian jaio zen, eta Espainiako panorama lirikoan proiekzio handiena duen mezzo gazteetako bat da gaur egun. Musikenen ohorez graduatu zen Ana María Sánchez sopranoarekin. Ondoren, Ahotsaren Interpretazioko Masterra egin zuen nazioartean ospetsua den Maciej Pikulski pianista-errepertoristarekin. Master classeak hartu ditu hainbat artista ospetsuren eskutik: Renata Scotto, Udo Reinemann, David Menéndez, Martá Gulyás, Lola Arenas eta Sophie Hervé. Gaur egun, Dale Fundling maisu amerikar entzutetsuarekin lantzen du ahotsa eta Carlos Aragonekin estilo-hobekuntza.

19/20 denboraldian, Las Palmaseko Operan debutatu zuen Verdiren Fasltaff (Meg) obrarekin, eta kritika espezializatuaren erantzun bikaina jaso zuen. Santuzza de Cavallería Rusticana melodraman abestu zuen Calderon Antzokian (Alcoy) eta Puerto González pianistarekin batera, Madrilgo Teatro de la Zarzuelako Ambiguko zikloan parte hartu du, Fernández Caballero maisuaren programa berri batekin.

2016an "II Concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede" (Pavía) lehiaketa irabazi ondoren, hainbat denboralditan eta kontzertutan kantatzera gonbidatu zuten Italian: Nabucco (Fenena), “Talisio Tirinnanzi" (Legnano) antzokian, “Teatro Besostri” di Mede (Pavía) antzokian, “Tutto Verdi” Galan Massimo Cavalletti baritonoarekin batera “Teatro dal Verme” (Milán) antzokian eta Rigoletto (Maddalena) XXIII. “Sotto le stelle" jaialdian (Pavía). Era berean, finalista izan da “I Concorso Internazionale Piemonte Opera Voci dal Mondo” lehiaketan (2018, Turín) eta Mythos Opera Festival para la tempora de Ópera del “Antico Teatro di Taormina” (2019, Sizilia) jaialdian aukeratua.

Azpimarratzekoak dira Carmen operan (Mercedes, bertsio erdieszenikoa) Entzunareto Nazionalean egindako emanaldiak, Kanarietako XXVIII. Zarzuela Denboraldiko “Alma de Zarzuela” galan izan zuen parte hartzea eta 20/21 denboraldian Las Palmaseko Operan egin zuen Tisberen papera La Cenerentola obran. Zuzendari ospetsuen zuzendaritzapean egin du lan, besteak beste, Miquel Ortega, Alexander Liebreich, Roberto Gianola, Rubén Díez, Lorenzo Passerini eta Luis Celada.

Bere jarduera sinfonikoak Espainiako musika-jaialdi garrantzitsuenetan parte hartzera eraman du, hala nola Soriano Udazkeneko Musika Jaialdian, Madrilgo Musika Sakratuaren Jaialdian edo Segoviako MUSEG Jaialdian, eta orkestra garrantzitsuenekin aritu da: Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Asturiasko Printzerriko Orkestra Sinfonikoarekin, Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoarekin eta Berlingo “Schlachtensee” Ganbera Orkestrarekin.

Konpositore garaikideen musikarekiko interesak bultzatuta, hainbat obra estreinatu ditu, honako hauek, besteak beste: Requiem de la Aurora, Ma José Corderorena (Covid-19ren biktimen omenez sortua), Komorebi, Pilar Juradorena, eta Introspección, Rubén Díezena (egileak bereziki Del Barriori eskainitako lana).
Ganbera-musikaren arloan, 2020tik, Ensemble “María de Pablos” (ahotsa, biola eta pianoa) taldeko kidea da, eta azpimarratzekoak dira Espainiako Lehendakaritzako Ministerioak antolatutako “Café Azaña” (2021) zikloan izandako parte hartzea, Madrilgo Casa de América delakoan egindako kontzertua Erbestealdi espainiarrari omenaldi gisa, Maria Zambrano idazle eta filosofoaren inguruko kontzertua Madrilgo Konplutentse Unibertsitatean.

MEZZOSOPRANO

Nacida en Segovia, es en la actualidad, una de las mezzos jóvenes españolas con mayor proyección dentro del panorama lírico nacional. Graduada con honores en Musikene con la soprano Ana María Sánchez, posteriormente realiza un Máster de Interpretación Vocal con el pianista- repertorista de fama internacional Maciej Pikulski. Ha recibido Mater Class con artistas prestigiosos como Renata Scotto, Udo Reinemann, David Menéndez, Martá Gulyás, Lola Arenas y Sophie Hervé. Actualmente, trabaja vocalmente con el respetado maestro americano Dale Fundling y perfeccionamiento estilístico con Carlos Aragón.
En la temporada 19/20, debutó en la Ópera de Las Palmas con Fasltaff (Meg) de Verdi, obteniendo una gran respuesta de la crítica especializada, Santuzza de Cavallería Rusticana en el Teatro Calderón (Alcoy) y junto a la pianista Puerto González, ha participado en el ciclo del Ambigú del Teatro de la Zarzuela con un programa inédito del maestro Fernández Caballero.
Como ganadora en 2016 del "II Concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede" (Pavía), es invitada a cantar en varias temporadas y conciertos en Italia: Nabucco (Fenena) en el Teatro "Talisio Tirinnanzi" (Legnano) y en el "Teatro Besostri" di Mede (Pavía), la Gala a "Tutto Verdi" junto al barítono Massimo Cavalletti en el "Teatro dal Verme" (Milán) y Rigoletto (Maddalena) en el XXIII Festival "Sotto le stelle" (Pavía). Asimismo, también ha sido semifinalista del "I Concorso Internazionale Piemonte Opera Voci dal Mondo" (2018, Turín) y seleccionada por el Mythos Opera Festival para la tempora de Ópera del "Antico Teatro di Taormina" (2019, Sicilia).
Cabe destacar sus actuaciones en Carmen (Mercedes, versión semiescénica) en el Auditorio Nacional, su participación en la gala

"Alma de Zarzuela" dentro de la XXVIII Temporada de Zarzuela de Canarias y su Tisbe de La Cenerentola en la temporada 20/21 en la Ópera de Las Palmas. Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como Miquel Ortega, Alexander Liebreich, Roberto Gianola, Rubén Díez, Lorenzo Passerini y Luis Celada, entre otros. Su actividad Sinfónica le ha llevado a participar en los festivales más importantes de música de España como el Otoño Musical Soriano, el Festival de Música Sacra de Madrid o el Festival MUSEG de Segovia y ha actuado con las orquestas más destacadas como la Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de Cámara "Schlachtensee" de Berlín.
Su interés por la música de compositores contemporáneos, le ha llevado a estrenar diversas obras entre las que se encuentran; el Requiem de la Aurora de Ma José Cordero (creado en homenaje a las víctimas de la Covid-19), Komorebi de Pilar Jurado e Introspección de Rubén Díez (obra dedicada especialmente a Del Barrio por el autor).
En el terreno de la música de cámara, desde 2020 forma parte del Ensemble "María de Pablos" (voz, viola y piano) destacando su participación en el ciclo "Café Azaña" (2021) organizado por el Ministerio de la Presidencia de España, su concierto en la Casa de América de Madrid como Homenaje al exilio español y el concierto en torno a la figura de la escritora y filósofa Maria Zambrano en la Universidad Complutense de Madrid.

En el terreno de la música de cámara, desde 2020 forma parte del Ensemble "María de Pablos" (voz, viola y piano) destacando su participación en el ciclo "Café Azaña" (2021) organizado por el Ministerio de la Presidencia de España.

TENORRA

Zornotzan (Bizkaia) jaioa da, eta kantuan aritzen da Medikuntza eta Kirurgiako lizentziatura amaitu zuenetik. Giovanna Di Rocco sopranoaren ikasle izan da, eta kantu-eskolak eta master classeak hartu ditu hainbat irakasleren eskutik: Raul Giménez, Eduard Giménez, Renata Scotto, Jaume Aragall edo Montserrat Caballé, besteak beste.
Ferrando gisa egin zuen debuta Così Fan Tutte opera bufoan, eta ordutik bel canto estiloko paper ugari landu ditu, hala nola Tonio (La Fille du Régiment), Fernando (La Favorita), Nemorino (L'elisir d´amore) edo Beppe (Rita). Horrez gain, beste produkzio batzuetan ere parte hartu du, hala nola Rigoletto, Cendrillon, Die Zauberflöte, Turandot, Le Devin du village, Il Barbiere di Siviglia, Otello (Rossini), Fidelio edo Roméo et Juliette hainbat antzokitan, bai eta oratorioaren alorrean ere, honako hauetan: Carmina Burana (Palau de la Música eta Maestranza), Magnificat (RTVE), Das Buch mit Sieben Siegeln (RTVE), Petite Messe Sollennelle (Palau de la Música, Cor Vivaldi), Beethovenen Bederatzigarren Sinfonia eta Mozarten Requiema (UNESCO).

Honako hauetan abestu du: Gran Teatre del Liceu antzokian (Cendrillon, Otello, Il Viaggio a Reims, Roméo et Juliette, La Gioconda), Palau de la Música Catalana entzunaretoan, Teatro de la Maestranza antzokian, Bartzelonako L ´Auditori entzunaretoan, Madrilgo Entzunareto Nazionalean, Madrilgo Teatro Monumental aretoan, São Pauloko Theatro São Pedro antzokian, Arriaga Antzokian, Valladolideko Calderon antzokian, San Lorenzo del Escorialeko antzokian edo Sabadelleko Faràndula antzokian, honako hauen zuzendaritzapean: Sir Andrew Davis, Kazushi Ono, Pedro Halffter, Alain Guingal, Leopold Hagger, Christopher Franklin, Óliver Díaz, Josep Pons, Ruben Gimeno, Josep Vila i Casanyes edo Daniel Gil de Tejada.

Natural de Amorebieta (Bizkaia), se dedica al canto una vez finalizada la Licenciatura en Medicina y Cirugía. Discípulo de la soprano Giovanna Di Rocco, ha realizado clases de canto y masterclasses con numerosos profesores como Raul Giménez, Eduard Giménez, Renata Scotto, Jaume Aragall o Montserrat Caballé entre otros.

Debuta como Ferrando de Così Fan Tutte y desde entonces aborda numerosos papeles belcantistas como Tonio (La Fille du Régiment), Fernando (La Favorita), Nemorino (L'elisir d ´amore) o Beppe (Rita), además de participar en otras producciones como Rigoletto, Cendrillon, Die Zauberflöte, Turandot, Le Devin du village, Il Barbiere di Siviglia, Otello (Rossini), Fidelio o Roméo et Juliette en distintos teatros. También en el ámbito del oratorio con Carmina Burana (Palau de la Música y Maestranza), Magnificat (RTVE), Das Buch mit Sieben Siegeln (RTVE), Petite Messe Sollennelle (Palau de la Música, Cor Vivaldi), Novena Sínfonía de Beethoven y Requiem de Mozart (UNESCO).

Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu (Cendrillon, Otello, Il Viaggio a Reims, Roméo et Juliette, La Gioconda) , Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, L´Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Theatro São Pedro de São Paulo, Teatro Arriaga, Calderon de Valladolid, San Lorenzo del Escorial o la Faràndula de Sabadell bajo la batuta de Sir Andrew Davis, Kazushi Ono, Pedro Halffter, Alain Guingal, Leopold Hagger, Christopher Franklin, Óliver Díaz, Josep Pons, Ruben Gimeno, Josep Vila i Casanyes o Daniel Gil de Tejada.

TENOR

BEÑAT EGIARTE

BAXUA

David Cervera, Vilamarxant herrian (Valentzia) jaio zen. Musikako goi-mailako ikasketak egin zituen tronboi espezialitatean. 18 urterekin, kantua ikasten hasi zen Francisco Valls baritonoarekin, eta gero Madrilera joan zen. Han, Goi-mailako Kantu Eskolan ikasi zuen Julián Molina eta Juan Lomba irakasleekin eta Pilar Gallo maistra errepertoristarekin. Gaur egun, Francisco Valls eta Gioacchino Gitto maisuekin ari da perfekzionatzen.2010ean Madrilgo Colmenar Viejoko Nazioarteko Kantu Lehiaketan saritu zuten.

Bakarlari gisa, honako opera hauek interpretatu ditu: "La Bohème" (Colline); "Rigoletto" (Sparafucile); "Turandot" (Timur); "Il Barbiere di Siviglia" (Don Basilio); "Luciade Lammermoor" (Raimondo); "I Puritani" (Giorgio); "Norma" (Oroveso); "La Traviata" (BaroneDouphol, Marchese, DottoreGrenvil); "Die Zauberflöte" (Sarastro); "Don Giovanni" (Commendatore); Mozarten "Bastià i Bastiana" (Les Arts Volant); "Carmen" (Zúñiga); "Aida (Ramfis/Il Re); Tosca (Angelotti/Sagrestano);....

2013ko maiatzean, Bariko (Italia) "Teatro Petruzzelli" antzokian egin zuen debuta, "Rigoletto" operan (Sparafucile). 2016. urtean, Oviedoko Campoamor antzokian egin zuen debuta, "La Bohème" operarekin, Collineren rolean. 2018an, Turingo Teatro Regio antzokian egin zuen debuta Don Basilioren rolean, "Il Barbiere di Siviglia" (Tutti del Barbiere) obran.
Honako maisu hauek izan ditu zuzendari: Carlo Rizzari,Kynan Johns, Marzio Conti, János Kovács,Karl-Heinz Bloemeke, J. Miguel Pérez-Sierra, Giulio Laguzzi, Constantin Rouits, Martin Mázik, Michael Köhler, Matteo Beltrami,...; eta eszena-zuzendari ezagunak, hala nola Constantino Juri, Mario Pontiggia, Emilio Sagi, Vittorio Borrelli, Denis Krief, Curro Carreres, Giorgia Guerra,Matteo Peirone, Gualtiero Ristori.....

Bakarlari gisa abestu du Madrilgo Teatro Real antzokian eta Entzunareto Nazionalean, Bartzelonako Palau de la Música eta L´Auditori entzunaretoetan, Palau de les Arts "Reina Sofía" eta Palau de la Música de València entzunaretoetan, Oviedoko Teatro Campoamor antzokian, Donostiako Kursaal entzunaretoan eta Victoria Eugeniaantzokian, Murtziako Teatro Romea antzokian eta Victor Villegas entzunaretoan, Santiago de Compostelako Biltzar Jauregian, Maóko Teatre Principal antzokian, Zaragozako Teatro Principal antzokian, Logroñoko Teatro Bretón antzokian, Gasteizko Principal antzokian, Toledoko "El Greco" entzunaretoan, Versaillesko (Frantzia) Opéra de Massy eta Teatro Montansier antzokietan; Bariko (Italia) Teatro Petruzzelli antzokian eta Turingo Teatro Regio antzokian.....

Oratorioaren eta kontzertuen alorretan, honako hauek abestu ditu: Mozarten "Koroatze meza" eta "Requiem"; Fauréren "Requiem"; Rossiniren "Missa Solemnis" eta "Stabat Mater"; Pucciniren "Missa di Gloria"; Gounoden "Santa Zezilia meza"; Beethovenen "9. Sinfonia"; Brucknerren "Te Deum"; J.S. Bachek "San Mateoren pasioa"; Händelen "Messiah"; Dvoraken "Stabat Mater"; Verdiren "Requiem" ...

2021-22 denboraldian, honako ekoizpen eta kontzertu hauetan kantatuko du: Carmen (Zúñiga)Zaragozako entzunaretoan; Madame Butterfly(Bonzo) Miranda de Ebron eta Vigon; Rossiniren Meza Nagusi Txikia Llucmajoren (Mallorca); Tamonanteren elezaharraren (Ayose) estreinaldia Opera Fuerteventura aretoan; Dvoraken StabatMater Donostian (VictoriaEugenia antzokia) eta Bilbon (Arriaga Antzokia); Händelen Mesías Madrilen (Entzunareto Nazionala eta Teatro Real antzokia); Rigoletto Malagan (Teatro Cervantes antzokia); Aida (Ramfis) Espainian barrena egingo duen biran; Beethovenen Meza do maiorrean Madrilen (Entzunareto Nazionala)...

DAVID CERVERA

BAJO

David Cervera, natural de Vilamarxant (València, España). Terminó los estudios superiores de música en la especialidad de trombón. Con 18 años empieza a estudiar canto con el barítono D. Francisco Valls, para luego trasladarse a Madrid, donde estudió en la Escuela Superior de Canto, con los profesores D. Julián Molina, D.Juan Lomba y la maestra repertorista Dña. Pilar Gallo. Actualmente perfecciona con el Mº Francisco Valls y con el Mº Gioacchino Gitto.

En 2010 fue premiado en el Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo (Madrid, España).Como solista ha interpretado las siguientes óperas: "La Bohème" (Colline); "Rigoletto" (Sparafucile);"Turandot" (Timur); "Il Barbiere di Siviglia" (Don Basilio); "Lucia de Lammermoor" (Raimondo); "I Puritani" (Giorgio); "Norma" (Oroveso); "La Traviata" (Barone Douphol, Marchese, Dottore Grenvil);"Die Zauberflöte" (Sarastro); "Don Giovanni" (Commendatore); "Bastià i Bastiana" de Mozart (Les Arts Volant); "Carmen" (Zúñiga); "Aida (Ramfis/Il Re); Tosca (Angelotti/Sagrestano);....
En mayo de 2013 debutó en el "Teatro Petruzzelli" de Bari (Italia) en la ópera "Rigoletto" (Sparafucile). En 2016 debuta en el Teatro Campoamor de Oviedo con la ópera "La Bohème" en el rol de Colline. En 2018 debuta en el Teatro Regio de Turín (Italia) en el rol de Don Basilio en "Il Barbiere di Siviglia"(Tutti del Barbiere).Ha sido dirigido por los maestros: Carlo Rizzari, Kynan Johns, Marzio Conti, János Kovács, Karl-Heinz Bloemeke, J. Miguel Pérez-Sierra, Giulio Laguzzi, Constantin Rouits, Martin Mázik, Michael Köhler, Matteo Beltrami,...; y directores de escena como: Constantino Juri, Mario Pontiggia, Emilio Sagi, Vittorio Borrelli, Denis Krief, Curro Carreres, Giorgia Guerra, Matteo Peirone, Gualtiero Ristori,.....

Ha cantado, como solista, en el Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts "Reina Sofía" y Palau de la Música de València, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Romea y Auditorio Victor Villegas de Murcia, Palacio de Congresos de Santiago de Compostela, Teatre Principal de Maó, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Bretón de Logroño, Teatro principal de Vitoria, Auditorio "El Greco" de Toledo, Opéra de Massy y Teatro Montansier de Versalles (Francia); Teatro Petruzzelli de Bari y Teatro Regio de Turín (Italia),.....

En el campo del oratorio y concierto ha cantado: "Misa de Coronación" y "Requiem" de Mozart; "Requiem" de Fauré; "Missa Solemnis" y "Stabat Mater" de Rossini; "Missa di Gloria" de Puccini; "Misa de Santa Cecilia" de Gounod; "9ª Sinfonía" de Beethoven; "Te Deum" de Bruckner; "Pasión según San Mateo" de J.S.Bach; "Messiah" de Händel; "Stabat Mater" de Dvorak; "Requiem" de Verdi,...

En la temporada 2021-22 cantará en las siguientes producciones y conciertos: Carmen (Zúñiga) en el Auditorio de Zaragoza; Madame Butterfly (Bonzo) en Miranda de Ebro y Vigo; Pequeña Misa Solemne de Rossini en Llucmajor (Mallorca); estreno de La leyenda de Tamonante (Ayose) en Opera Fuerteventura;
Stabat Mater de Dvorak en San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia) y Bilbao (Teatro Arriaga); Mesías de Händel en Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real); Rigoletto en Málaga (Teatro Cervantes); Aida (Ramfis) en gira por España; Misa en Do de Beethoven en Madrid (Auditorio Nacional),.....

DAVID CERVERA

DONOSTIAKO ORFEOIA

1897. urtean sortu zenetik, Donostiako Orfeoiak ibilbide luzea izan du; horrez gain, Espainiako abesbatza talde garrantzitsuenetakotzat dute. Bere errepertorioan ehun bat obra sinfoniko/koral ditu, bai eta opera eta zarzuelako berrogeita hamar bat obra, eta folklore eta polifoniako obra ugari ere. Orain dela mende bat baino gehiagotik abesbatza amateura da Donostiako Orfeoia, nahiz eta kideek dedikazio profesionala ematen dioten eta urtean batez beste 35-40 kontzertu ematen dituzten. 1987. urteaz geroztik, José Antonio Sainz Alfaro da zuzendaria.

Espainako musika jaialdi garrantzitsuenetan parte hartu ohi du, baita Europako jaialdi nabarmenenetan ere, esaterako Salzburgo eta Rhin-ekoetan, Rhur-eko Hirutekoan, Lucernako Jaialdian, Chorègies d'Orange eta Londresko Promak.

Orfeoiak hainbat zuzendariekin egin du lan, eta horien artetik honakoak aipatu behar dira: Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Gilbert Varga, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev,Stokovsky, Temirkanov, Ticciati, Víctor Pablo Pérez edota Zedda.
Orkestrei dagokionean, berriz, aipagarrienak honakoak dira: Berliner Philharmoniker Orchester, English Chamber Orchestra, Dresdeko Filarmonikoa, Royal Liverpool Philharmonic, Berlineko Rundfunk Sinfonie Orchester, Toulouseko Kapitolioko Orkestra Nazionala, Russian National Orchestra, Milaneko Filarmonikoa edo BBC Philharmonic Orchestra. 200 grabaketa baino gehiago egin ditu.

ORFEÓN DONOSTIARRA

Creada en 1897, está considerada como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de EspañaEs incondicional de la Quincena Musical de Donostia, que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro, o el de Santander. También ha participado en los de Canarias, Granada, Peralada, Cuenca y Soria. Además, con la Quincena Musical el Orfeón ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander en varias ocasiones, entre otras, en 2015 el Stabat Matter de Rossini, en 2016 la 3ª sinfonía de Mahler y en 2017 el Réquiem de Verdi. En 2017 el Orfeón participó en el III Ciclo de Música Sacra que se celebra en la localidad cántabra de Laredo con un concierto en la iglesia de Santa María.

También acude a algunos de los más relevantes de Europa, como los de Salzburgo, los del Rhin, las Trienales del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el de Chorègies d'Orange y los Proms londinenses. De entre los numerosos directores con los que ha trabajado destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Heras-Casado, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Plasson, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste,Sokhiev, Stokovsky, Temirkanov, Ticciati, Víctor Pablo Pérez o Zedda.

CEn cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Nacional del Capitolio de Toulouse, Russian National Orchestra, la Filarmónica de Milán o la Filarmónica de la BBC.

Ha realizado más de 200 grabaciones.

ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

Musikene - Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiaren ikasketa-planean taldean lan egitea aurreikusten da, Orkestra Ikasketen Programaren barruan. Ikasle guztiek, lau urteko prestakuntzaldian, Musikene Sinfoniettan, Banda Sinfonikoan eta Musikeneko Orkestra Sinfonikoan jotzen dute. Hiru taldeek aldi intentsiboetan lan egiten dute eta, amaieran, kontzertu bat edo batzuk eskaintzen dituzte. Horri esker, ikasleak bizimodu profesionala ezagutzen hasten dira modu praktikoan, eta hainbat irakaslerekin eta zuzendari gonbidaturekin jarduteko aukera izaten dute. Musikeneko taldeak honako maisu hauen zuzendaritzapean aritu izan dira: Alberto Zedda, Lutz Köhler, Michael Thomas, Enrique García Asensio, Pablo González, José Luis Estellés, Juanjo Mena, Simon Bernardini, Pierre Cao, Colin Metters, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez edo Peter Eötvós, besteak beste.

musikene

20 urteurrena aniversario

El Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene contempla en su plan de estudios el trabajo en varias agrupaciones dentro del Programa de Estudios Orquestales. Todo el alumnado, durante sus cuatro años de formación, toca en la Musikene Sinfonietta, la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica de Musikene. Los tres conjuntos trabajan en periodos intensivos que culminan con uno o varios conciertos. Gracias a ello, los estudiantes tienen un contacto práctico con la vida profesional y con diferentes profesores y directores invitados. Maestros como Alberto Zedda, Lutz Köhler, Michael Thomas, Enrique García Asensio, Pablo González, José Luis Estellés, Juanjo Mena, Simon Bernardini, Pierre Cao, Colin Metters, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez o Peter Eötvós, entre otros, han dirigido a las agrupaciones de Musikene.

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA