

VIRGINIA WOOLF. UNA HABITACIÓN PROPIA. POR SARA MORANTE EXPOSICIÓN

AIETE KULTUR ETXEA

5 de noviembre – 30 de enero

Horario

Lunes y festivos cerrado. De martes a viernes: 16:00-20:30 / Navidad: 10:00-14:00

Sábados: 10:00-14:00 / 16:30-20:00

Domingos: 10:00-14:00

De la mano del Festival de Literatura de San Sebastián Literaktum, Donostia Kultura presenta la exposición *Virginia Woolf. Una habitación propia. Por Sara Morante.*

En la exposición se muestra la vida y obra de la escritora Virginia Woolf, a través de las ilustraciones artísticas de Sara Morante creadas para Seix Barral en el ensayo *Una habitación propia*. Como la edición de Elena Medel traducida por Laura Pujol, esta muestra pretende honrar la memoria de las mujeres que escribieron y de las que quisieron escribir. Las ilustraciones simbólicas de Sara Morante, nos acercan al complejo y rico universo de Virginia Woolf que exploró nuevos derroteros literarios que la convirtieron en una de las grandes novelistas de su época, figura destacada del modernismo del siglo XX y del feminismo internacional.

VIRGINIA WOOLF (Londres, 1882- Lewes, Sussex, 1941)

INFANCIA

El padre de Virginia Woolf era conocido como editor, crítico y biógrafo, y sus hijos fueron criados en un entorno lleno de las influencias de la sociedad literaria victoriana. En el domicilio familiar había un gran ambiente literario y grandes artistas como Thomas Hardy o Henry

James, fueron asiduos a su casa. Su madre, descendía de una camarera de María Antonieta y provenía de una familia de famosas bellezas, que dejaron su impronta en la sociedad victoriana como modelos para los artistas prerrafaelistas y los primeros fotógrafos.

Ya de muy joven Woolf padeció la primera de sus depresiones, con la repentina muerte de su madre, en 1895, cuando tenía tan solo trece años. La muerte de su padre en 1905 provocó un ataque alarmante en ella, por lo que fue brevemente ingresada.

CÍRCULO DE BLOOSMSBURY

Tras la muerte de su padre Woolf se estableció en el barrio londinense de Bloomsbury, el cual se convirtió en centro de reunión de antiguos compañeros universitarios de su hermano mayor, entre los que figuraban intelectuales de la talla del escritor E. M. Forster, el economista J. M. Keynes y los filósofos Bertrand Russell y Ludwig Wittgenstein, grupo que sería conocido como el *Círculo de Bloomsbury*.

Los artistas del grupo de Bloomsbury compartían ciertos criterios estéticos y mostraban cierto rechazo hacia la clase media alta a la que pertenecían. En 1912, cuando contaba treinta años, la autora se casó con el escritor Leonard Woolf, economista y miembro también del grupo de Bloomsbury, y juntos dirigieron la editorial Hogarth Press.

Después de acabar el manuscrito de su última novela (publicada póstumamente), *Entre actos*, Woolf padeció una depresión parecida a la que había tenido anteriormente. El estallido de la Segunda Guerra Mundial, la destrucción de su casa de Londres y la fría acogida que tuvo una obra suya empeoraron su estado. En 1941 Woolf se puso su abrigo, llenó sus bolsillos con piedras, y se lanzó al río Ouse cerca de su hogar, donde se ahogó.

SU OBRA

Sus trabajos más famosos incluyen las novelas *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando: una biografía* (1928), *Las olas* (1931), y su breve ensayo *Una habitación propia* (1929), con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Fue redescubierta durante la década de 1970 gracias a ese mismo ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista.

La obra novelística de Virginia Woolf recibió influjos de Marcel Proust, James Joyce, Dorothy Richardson, Katherine Mansfield y posiblemente de Henry James. Lo que le es realmente característico y la hace prominente entre sus contemporáneos es precisamente que trató de hallar un camino nuevo para la novela, apartándose y dejando a un lado el realismo imperante y abandonando la convención de la historia así como la tradicional descripción de los personajes. Todo ello la convierte en una de las grandes novelistas del siglo XX .

UNA HABITACIÓN PROPIA (1929)

Es un ensayo que trata acerca de las dificultades a que se enfrentan las escritoras e intelectuales porque los hombres tienen un poder legal y económico desproporcionado en relación con las mujeres, lo que perjudica su educación y su desarrollo integral en la sociedad de entreguerras. Es de este breve ensayo su famosa frase “Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción”. Se trata de uno de los textos más citados por el movimiento feminista.

Una habitación propia está basada en dos conferencias pronunciadas por Virginia Woolf durante el otoño de 1928, según la propuesta de dos sociedades estudiantiles de la Universidad de Cambridge. Ambos colegios eran femeninos y fundados por mujeres que habían militado en el feminismo y el movimiento sufragista: la presencia de Virginia Woolf tenía mucho de ideológico, tanto por el contenido de sus intervenciones como por su peso simbólico como modelo a seguir (mujer independiente, brillante y de éxito) para las alumnas.

LA ILUSTRADORA SARA MORANTE

Sara Morante (Torrelavega, 1976) estudió Artes Aplicadas en Santander y en Dublín. Fue Premio Nacional de Arte Joven 2008 del Gobierno de Cantabria, categoría Ilustración, y Premio Euskadi de Ilustración 2012 por su trabajo en el libro *La flor roja*.

Ha ilustrado los libros *Señal*, de Raúl Vacas (Mundanalruído, 2011); *Diccionario de literatura para esnobs*, de Fabrice Gaignault (Impedimenta, 2011); *Los Zapatos Rojos*, de H. C. Andersen (Impedimenta, 2011); *La Flor Roja* de Vsévolod Garshín (Nevsky, 2011); *Xingú*, de Edith Wharton (Contraseña, 2012); *Tormento*, de Benito Pérez Galdós (Teide, 2012); *Los Watson*, de Jane Austen (Nórdica, 2012); *Casa de Muñecas*, de Patricia Esteban Erlés (Páginas de Espuma, 2013); *Los diarios de Adán y Eva*, de Mark Twain (Impedimenta, 2015); *La novia del*

lobo, de Aino Kallas (Nórdica, 2016); *Elizabeth y su jardín alemán*, de Elizabeth von Armin (Lumen, 2017); *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë (Alma, 2018); *Kamisoï zuri zetazkoa*, de Alaine Agirre (Erein, 2018); *El cuervo*, de Edgar Allan Poe (Alma, 2020); *Ariel*, de Sylvia Plath (Nórdica libros, 2020) y *Una habitación propia*, de Virginia Woolf (Seix Barral, 2020). Como autora ha escrito e ilustrado *La vida de las paredes*, (Lumen, 2015) y *Flor fané* (Astiberri, 2021).

Sus ilustraciones se pueden encontrar en más de cincuenta cubiertas de libros, entre las que cabe destacar las de toda la obra de Carson McCullers en lengua española (Seix Barral, 2017). Colabora asiduamente en prensa y publicidad, y desarrolla proyectos de identidad corporativa.

Ha participado en numerosas muestras colectivas, como la exposición *Tipos 18* en Santander, y de forma individual en el Museo de Altamira bajo el título *Elle n'était pas jolie, elle était pire* en el año 2015 y *Corpus*, producida por Literaktum, Sala Ernest Lluch de Donostia y en la Biblioteca Santamaría UPV-EHU a lo largo de 2018. La Consejería de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Cantabria organiza, en 2019 la retrospectiva *Sara Morante. 2009-2019*, comisariada por Carmen Lascurain, en la Biblioteca Central de Cantabria.

Mas información:

SARA MORANTE

info@samorante.com

<http://www.samorante.com>

635703066

AIETE KULTUR ETXEA

aiekulturetxea@donostia.eus

943481920