



V
VIGOR
MORTIS
M

OTRA DANZA

OTRA
DANZA


L'ESCORXADOR
CENTRE DE CULTURA D'ELX


GENERALITAT
VALENCIANA


INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SINOPSIS

“... lento respira el mundo
en mi respiración”

Antonio Colinas

**¿QUIÉN NO SE HA
PREGUNTADO ALGUNA VEZ SI
EXISTE EL MÁS ALLÁ?**

VIGOR MORTIS nos habla de ese otro lado, intemperie de lo desconocido. Vigor Mortis es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

VIGOR MORTIS se construye al abrigo del carácter insólito o milagroso de lo ordinario. Se muestra en el detalle de los gestos, en la melancolía silenciosa de las miradas, en la afectiva incertidumbre de lo cotidiano. Seres mutables que fluyen y exhalan con hilaridad y desgarró la memoria de la vida en la muerte duradera, seres que se agitan contra los temblores del destino. Despedida, abandono, lejanía de esos lugares que se perpetúan en la huida, vértigo por el vacío que se retuerce en las convulsiones de la última partida.



VIGOR MORTIS es un espectáculo surrealista, donde cabe la poesía, el movimiento y la narrativa. Es un nuevo e inquietante viaje de la Compañía OtraDanza entre la pesadilla y la ensoñación.

VIGOR MORTIS aúna el lenguaje teatral más cercano a la gestualidad y el mimo, y el lenguaje de la danza, visto desde la plasticidad y la abstracción.

VIGOR MORTIS representa la vida de dos personas y su casa, su morada, su cotidianidad. Un trio, entre la casa y sus habitantes, por momentos placentero y por momentos tragicómico. Vigor mortis nos muestra como quedamos atrapados en lugares y que huella dejamos en ellos.



Equipo Artístico

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ASUN NOALES
DIRECCION ESCÉNICA: ASUN NOALES Y RULO PARDO
COREOGRÁFICA: ASUN NOALES EN COLABORACIÓN CON CARLOS FERNÁNDEZ
INTERPRETACIÓN: ASUN NOALES Y CARLOS FERNÁNDEZ
ASISTENTE: CARMELA GARCÍA
DRAMATURGIA: RULO PARDO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: LUIS CRESPO
COMPOSICIÓN MÚSICAL: TELEMANN REC
DISEÑO DE VESTUARIO: ANA ESTEBAN
FOTOGRAFÍA VÍDEO Y EDICIÓN: GERMÁN ANTÓN
ESTUDIO DE GRABACIÓN EFECTOS ESPECIALES: EUROTRACK
DIRECCIÓN TÉCNICA: VISISONOR / XIMO HERNÁNDEZ
MAQUINARIA: CARLOS GALLARDO PINTO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA, MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN: AMADEO VAÑÓ
ASESORÍA Y AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: BEGOÑA NOALES
DISEÑO GRÁFICO: LOCARMEN & MADEBYFRANCIS
ASESOR DE MOVIMIENTO: GUSTAVO RAMÍREZ
COMMUNITY MANAGER: LAURA DIVELLA
ESPECTÁCULO PRODUCIDO POR LA COMPAÑÍA OTRADANZA.
COMPAÑÍA RESIDENTE EN EL CENTRO DE CULTURA
L'ESCORXADOR DE ELCHE

Agradecimientos a Gustavo Ramirez Sansano por su asesoría de movimiento y recomendaciones durante el inicio del proceso, a Gertrud Gómez por sus localizaciones y a Valiente Verde y su objetivo, que inspiraron las primeras imágenes públicas de esta pieza



Carlos Fernández y Asun Noales, durante la representación de 'Vigor Mortis'. :: TCM

CRÍTICA DE DANZA
MARGARITA MUÑOZ ZIELINSKI

POTENTE CREACIÓN

Un experimento arriesgado y valiente de OtraDanza en el Teatro Circo de Murcia



Como hemos dicho en ocasiones anteriores, la danza contemporánea, libre, moderna, surrealista, expresionista, performativa,

es una de las formas artísticas que permiten crear y transmitir a través del cuerpo sin límites conceptuales. Estilos y técnicas marcan la diferencia entre los creadores y

los resultados de las obras irán avalando el prestigio de sus responsables como Asun Noales que ha ido afianzándose con premios desde aquel 'Burgos-Nueva York' (2002), al que seguirían otros muchos galardones, y desde 2007 se lanzara con su compañía OtraDanza a manifestar piezas innovadoras, fruto de experimentos de su lenguaje coreográfico. El último de estos experimentos, estrenado en el Teatro Circo, es una creación arriesgada y valiente al implicar obligatoriamente la escenografía, un decorado de aluminio y hierro, una casa, el hogar,

ASÍ FUE LA FUNCIÓN

Compañía OtraDanza.
Obra: Vigor Mortis.
Dirección Asun Noales y Rulo Pardo.
Dramaturgia: Rulo Pardo. Coreografía e interpretación: Asun Noales y Carlos Fernández.
Música: Telemán Rec. Luminotecnia: Juanjo Llorens.
Vestuario: Ana Esteban. Teatro Circo Murcia. Jueves 23 enero 2020.

que ha marcado las bases de la producción formando parte de la piel de los bailarines que ya no son dos sino tres. Al disponer de esa estructura desde el principio, todos los movimientos dependen de la buena conexión entre cuerpos. Comenzando en oscuro total, Asun Noales y Carlos Fernández arrancan sentados en el techo de la casa lentamente, con tranquilidad, serenidad, y, como en una película, a cámara lenta van deslizando, intercambiando posturas increíbles, arriesgadas, pasando poco a poco a otras fases rápidas, violentas, duras, arriesgando la seguridad del hogar por la incertidumbre de lo que puede pasar cuando se abandona ese sitio aparentemente protector de la relación de pareja. Los espacios van a cambiar gracias a la movilidad de la estructura, dentro o fuera, puertas que abren o cierran. Libertad o cárcel. También hay una parte de efectos fotográficos en la fórmula de cambiar de posturas al apagar y encender la luz. El guión de la obra se sigue siempre y cuando tengas la información previa, ya que al no disponer de programa de mano el desarrollo de la coreografía da opción libre a diferentes interpretaciones por parte de los espectadores, como por ejemplo el planteamiento de la supuesta presencia extraña alrededor de un fenómeno paranormal. La gestualidad es otro factor debidamente logrado por los intérpretes, superando la enorme dificultad física de la coreografía que junto a la banda sonora y efectos de sonidos cotidianos, la idónea iluminación y el vestuario hacen que 'Vigor Mortis' sea una potentísima creación.





ASUN NOALES

Bailarina, Coreógrafa, pedagoga y directora de la Compañía OtraDanza. Tras estudiar en el Institut del Teatre de Barcelona se Licencia en coreografía e interpretación y completa su formación en el Centro Coreográfico de Montpellier. Forma parte de Compañías como el BCB Tanzforum Köln, Compañía Mudances, Compañía Vicente Sáez ó Les Petits Endroits du Corps.

Su salto a la coreografía llegó con varios galardones en Certámenes coreográficos como el Certamen Coreográfico Internacional Burgos Nueva York ó el Certamen 8Masdanza Maspalomas.

En 2007 funda la compañía OtraDanza, con la que ha estrenado más de una treintena de piezas. Recibe varios premios por sus creaciones, Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a Mejor dirección coreográfica por “Llebeig”, a Mejor espectáculo de danza por “Tierra”, a Mejor Dirección Coreográfica y mejor espectáculo de danza por “Back”. Premio Abril a mejor intérprete femenina de danza. Premio Illicitanos en la Onda en la categoría de Arte. Premio a una artista invitada en el Festival SoloDos en danza Barva / Costa Rica. Premio Estruch a Mejor Producción de Danza por “Clandestino”. Medalla de Honor a las Artes Escénicas concedida por el Ateneo de Alicante. Dátil d´Or concedido por la Asociación de Informadores de Elche, Medalla de Honor del Bimilenari concedida por el Ayuntamiento de Elche.

Crea espectáculos para otras Compañías como: Luna Negra Dance Theater (Chicago), Rigolo Nouvelle Circ (St. Gallen), Take Dance Company (NY), Una Danza Joven (Costa Rica), Giesen Tanzcompagnien (Alemania).

Sus espectáculos abarcan piezas conceptuales como Pélvico, piezas para espacios no convencionales como Polvo. Trabajos innovadores y experimentales como Rito junto a la artista plástica Susana Guerrero. Piezas con una dramaturgia muy clara como Juana. Piezas destinadas al público infantil y familiar como Pi ó Eva y Adán, además de piezas de gran belleza y plasticidad como Da Capo. Trabajos en colaboración con otros artistas como Melon & Watermelon junto a la coreógrafa Israelí Ravid Abarbane, o piezas para espacios urbanos como Lapso sobre la instalación de la artista cinéica Marina Apollonio.



RULO PARDO

Actor, director y fundador de la compañía seXpeare (en 1995 mientras realizaba sus estudios de Arte Dramático en la RESAD). Durante los últimos 24 años la compañía ha estrenado más de 20 espectáculos, convirtiéndose así en un referente en el panorama teatral español. Durante este tiempo seXpeare ha recibido múltiples premios y reconocimientos a nivel nacional. Rulo Pardo ha escrito, dirigido y protagonizado la mayoría de los espectáculos de seXpeare.

Como actor ha trabajado con algunos de los directores teatrales más influyentes del país como Andrés Lima, Joan Ollé, Alfredo Sanzol, Juan Mayorga, David Ottone... en espacios tales como CDN, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatros del Canal... El más reciente "Mi película italiana" en Teatro Español, dirigido por Salva Bolta.

También hemos podido verle en televisión en multitud de series como Arde Madrid, Acacias 38, Aida, El comisario... Y en cine ha participado en casi una docena de largometrajes entre los que destacan Oviedo Express, El síndrome de Svensson, Qué Pelo más guay.

Como guionista y director, sus últimos trabajos son el musical "Mueblofilia", con el que ha cosechado magníficas críticas, y "Precioso", para la cía Malditos, estrenado en Mayo del 2019.

En 2020 estrenará RONEJO, de su compañía seXpeare.





CARLOS FERNÁNDEZ

Realiza su formación en el Institut del Teatre, Barcelona.

Se estrena profesionalmente con la Cia. Tanzforum (Alemania) y a partir de entonces comienza a trabajar en numerosas compañías nacionales y europeas con las que realiza giras por todo el mundo.

A nivel nacional forma parte de la Cía Cesc Gelabert-Azzopardi para el Teatro Lliure (Barcelona) y en 2004 recibe el premio Lladró a uno de los mejores bailarines del Festival Dansa Valencia.

En el 2008 estrena La Opera 7 Pecados Capitals junto con Catherine Allard Ute Lamper y Jordi Cortes, dirigida por Federic Amat.

En 2009 estrena “Bound” con la Cía Thomas Noone Dance (Barcelona). Y en 2010 “El Llac de les Mosques” con la Cia de Danza Sol Pico. Formando parte de esta compañía estrena diversas creaciones entre las que se encuentran también Memorias de una pulga (2013) y Dancing with frogs (2017).

Intérprete y asistente para la Cía Sharon Fridman, aportó material coreográfico para diferentes piezas, entre ellas carlos&me, galardonada con el segundo premio del Certamen Coreográfico de Madrid 2007. También ha trabajado con la Cia Mar Gómez y con la Cia Fabián Thomé.

A nivel internacional ha trabajado con la Cía Euregio-tanz (Holanda), con la Cía del Teatro de Aachen, Alemania; en la Opera de Liege, Bélgica y en la Cía Buissoniere (Suiza), dirigida por Cisco Aznar.

Actualmente trabaja como profesor de danza en varias escuelas de Barcelona. Es asistente de movimiento para la compañía Sol Picó.



GUSTAVO RAMÍREZ

Gustavo Ramírez Sansano es uno de los coreógrafos españoles actuales con más reconocimiento, tanto como coreógrafo como director artístico, dentro y fuera de España. Su trayectoria de casi 20 años coreografiando, añadida a la etapa de tres años al frente de la compañía Luna Negra Dance Theater en EEUU, donde ha podido desarrollar su peculiar estilo coreográfico, ha terminado de consolidarlo como uno de los valores de la danza mundial actual, y algunas de las entidades de mayor prestigio, como APAP-New York Conference, Juilliard School of Arts o Jacob's Pillow cuentan con Gustavo Ramírez para sus actividades ya sean formativas o de escena.

Gustavo Ramírez ha sido distinguido con numerosos premios y menciones por su carrera: Chicagoans of the year 2012- Arte/Danza (Hijo predilecto de la ciudad de Chicago en la categoría de Arte/Danza), Etoiles de Ballet 2000 (Cannes), Prix Dom Perignon (Hamburgo), Premi Ricard Moragas (BCN), Premis de les Arts Escèniques de TGV y Certamen Coreográfico 8MASDANZA de Maspalomas, además de ser destacado en la revista Dance Magazine como uno de los 25 personajes más relevantes de la danza mundial en su apartado "25 to watch 2012" y nombrado como una de las 10 personalidades de la danza más destacadas por la revista Por la Danza.

Como coreógrafo freelance ha creado para las compañías más prestigiosas a nivel mundial: Luzerner Theater, Balé Teatro Guaíra (Brazil), Ballet Hispánico (New York), Butler Ballet (EEUU), Ballet BC (Vancouver) Luna Negra Dance Theater (EEUU), Compañía Nacional de Danza (España), Nederlands Dans Theater (Holanda), Badora Dance Company (Hungría), Norrdans (Suecia), National Dance Company Wales (Reino Unido), Scottish Dance Theatre (Escocia), Tanz Theater München (Alemania), Balletto dell'Esperia (Italia), Ballet Junior de Genève (Suiza), Budapest Dance Theater (Hungría), Gyori Ballet (Hungría), IT Dansa (España), Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana (España), Hubbard Street Dance Chicago (EEUU), Dominic Walsh Dance Theater (Estados Unidos), Hamburg Ballet (Alemania), Ballet Met (Estados Unidos), Passarelles (Bélgica), ABC Dance Company (Alemania), Ballet de Carmen Roche (España).





JUANJO LLORENS

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas. Su trayectoria suma más de un centenar de diseños de iluminación en todas las disciplinas: teatro, danza, circo, musicales, audiovisual...

Tanto para instituciones públicas como el CDN, Teatro Español, CNTC o Teatre Lliure..., como compañías privadas como Teatro Kamikaze, Yllana, La Joven Compañía, Aída Gómez, OtraDanza, Productores de Sonrisas o Circo de los Horrores...

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando tres premios MAX a la Mejor Iluminación: en 2011 por “La Función por Hacer”, en 2013 por “De Ratones y Hombres” y en 2019 por “El curioso incidente de un perro a medianoche”, y dos Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Iluminación: en 2007 por “El cuarto paso” y en 2018 por “PI”.



TELEMANN REC

Telemann Rec. nace de la unión musical de Aurora Bauzà y Pere Jou, y se ha convertido en el lugar donde los dos compositores comparten su pasión por la música clásica, la electrónica y las artes escénicas y visuales. Juntos y por separado han trabajado componiendo música y/o actuando para artistas como Alessandro Sciarroni, Sol Picó, Sonia Gómez, David Climent, Raquel Gualtero, Lipi Hernández, Iria Gasol o Marta Buchaca entre otros. También han trabajado como directores musicales en producciones del Teatre Nacional de Catalunya (La importància de ser Frank) y en el Teatre Lliure de Montjuïc (Àngels a Amèrica).

Ambos forman parte del colectivo de artistas emergentes #ff90 formado por El Graner en colaboración con el Festival Sismògraf y el Festival Grec de Barcelona.





LUIS CRESPO

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia UPV en 2002 con una Especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décoratifs) de Estrasburgo en el año 2002. También realizó el curso de Inventiva Teatral de la Universidad de Cadiz impartido por Alfonso Zurro en ese mismo año.

2018 Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Escenografía por “Els Nostres”. (Diputació de València/IVC)

2017 Premio Readers Choice “Coolest Collaboration” Award de la revista Dance Magazine por Carmen” Ihsan Rustem/Luis Crespo/Michelle Lesniak (NW Dance Project) 2014 Premio Mejor Escenografía Broadway World Spain por “Aladín, un Musical Genial”. (Trencadís producciones)

2010 Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Escenografía por “Lo Que No Se Ve” (Proyecto Titoyaya).

Ha realizado más de 80 diseños de escenografía e iluminación para compañías en diferentes países desde 2004. En los últimos años ha trabajado con diferentes compañías Norteamericanas de danza contemporánea como Ballet Hispánico New York, Luna Negra Dance Theater Chicago, North West Dance Project Portland o Ballet BC Vancouver, entre otras, e importantes compañías europeas como Nederlands Dans Theater_NDT II La Haya, Compañía Nacional de Danza Nacho Madrid, Staatstheater am Gärtnerplatz Munich, Theater Munster, Luzern Theater Suiza, National Dance Company Wales_NDC Wales Cardiff, Norrdans Suecia y varias más.

Ha trabajado como escenógrafo e iluminador para todo tipo de compañías y productoras, tanto de teatro como de ópera y danza. Forma parte desde su inicio de la compañía de danza contemporánea que Gustavo Ramírez Sansano fundó en 2004 junto a Verónica García Moscardó en Valencia, Proyecto Titoyaya.



ANA ESTEBAN

Diseñadora, patronista y estilista. Tras realizar sus estudios en EASD de Alcoi, se incorpora en el año 2000 al equipo creativo de la firma AMAYA ARZUAGA.

Ha trabajado para esta empresa 16 años, en los que ha podido diseñar colecciones para las pasarelas internacionales de París, Milán y Londres. Trabajando para esta marca, realizó el vestuario para la Compañía de danza de Rafael Amargo para el espectáculo “Tiempo Muerto” y para la bailarina Tamara Rojo en su proyecto en la Expo de Zaragoza.

En la actualidad y como proyecto personal ha realizado diferentes vestuarios para la Compañía Otra Danza: “Clandestino” (2015), “Pi” (2017), y “Arbre” (2018)

También imparte clases de Moda, en estudios de Grado Medio, en el Instituto de Elche “Nit de L’Alba”.





**OTRA
DANZA**

WWW.OTRADANZA.ES

amadeo@camarablanca.com

9654214349 – 620610654
