

SOMBRA EFÍMERA

Eduardo Guerrero

**"Diálogo entre
el baile flamenco y
la arquitectura neumática"**

Dirigido por Mateo Feijóo

**Con la arquitectura de Plastique Fantastique
de Marco Canevacci**

INTRODUCCIÓN

Obra imaginada para el bailar Eduardo Guerrero y construida en diálogo con Mateo Feijoo y Marco Canevacci. "Sombra Efímera" es la voluntad de continuar con la investigación sobre la tradición del baile flamenco y la experimentación artística a través de las nuevas tecnologías y la instalación. El eje fundamental para este trabajo es el bailar Eduardo Guerrero y este deseo de continuidad surge tras la experiencia presentada en Holanda el 25 de noviembre de 2016 "A Solo Piece For a Flamenco Dancer". En aquella ocasión Eduardo Guerrero, a través de la danza, era el nexo de unión entre la música electrónica creada por Dr. Kurogo y la filmación fragmentada a tiempo real realizada por Anto Lloveras.

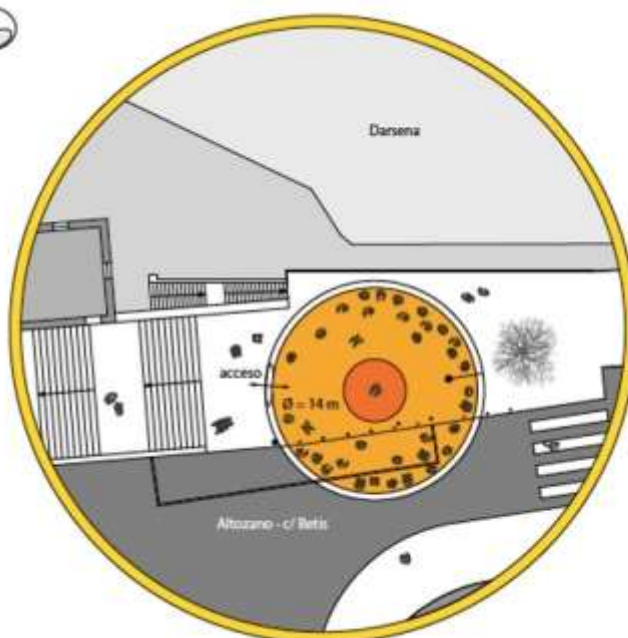
El resultado de aquella experiencia ha hecho que crezca el deseo de trabajar de un modo más continuado, progresar en la investigación donde se involucran otras propuestas creadoras, distintas disciplinas artísticas, al tiempo que nos permite ahondar en la tradición más arraigada del flamenco.

La instalación "Sombra Efímera" funciona tanto en espacios interiores como exteriores. Su permanencia puede ser más o menos prolongada, aportando en cualquier caso una imagen diferenciadora a los distintos eventos culturales.

La guitarra y el cante serán elementos indispensables dentro de la celebración interactiva que propone Eduardo Guerrero con este nuevo proyecto. Acompañado por la guitarra de Javier Ibáñez y al cante por Manu Soto y Samara Montañéz, por Tangos, Seguiriyas, Tarantos, Bulerías por Soleá, nos llevará en un viaje sensorial a una experiencia única y diferente.



Plano de Plastique Fantastique para la instalación de la burbuja en Triana, Altozano, Sevilla.



SINOPSIS

En "Sombra Efímera" queremos crear a partir del trabajo de campo, investigar y presentar las coreografías de Eduardo Guerrero en un marco diferente y único, impactante y novedoso. La arquitectura de Marco Canevacci será ese marco en el que dialogan tradición y experimentación; una arquitectura neumática, que se diferencia considerablemente de las técnicas estructurales convencionales; ya que tiene como principal sostén el aire.

"Sombra Efímera" es una propuesta en la que confluyen diferentes narrativas y lenguajes artísticos que conforman un todo poético. La música, la imagen y la arquitectura unidas a través del baile de Eduardo Guerrero.

"Sombra Efímera" es un proyecto instalativo en el que las imágenes dimensionales ganan plasticidad y permiten al espectador imaginar multiplicidad de mundos, construir espacios privados e íntimos en relación con el espacio público. Una creación donde las Artes Plásticas y las Artes Escénicas se unen aportándose mutuamente, uniendo caminos artísticos diferentes que dimensionan a través de la belleza ambas disciplinas.

"Esta obra surge del diálogo entre el cuerpo y la arquitectura. La arquitectura entendida desde dos perspectivas: la relación establecida entre el cuerpo de Eduardo Guerrero como bailarín y la arquitectura hinchable del arquitecto Marco Canevacci que le acoge. Importante es también, la relación que construye cada espectador a través de su mirada en relación al entorno arquitectónico que acoge la propuesta. Este entorno puede ser urbano, industrial, natural... una posibilidad infinita de diálogos que hacen de esta propuesta una experiencia inolvidable, en la que las sensaciones se amplifican creando un estado sensorial único en el espectador.

"Sombra Efímera" es un tránsito, un viaje iniciático en el que el cuerpo y el espacio se encuentran y dialogan. Se trasciende el escenario, y los ángulos de visión y percepción por parte del espectador construyen una perspectiva espacial con puntos de fuga en constante cambio. Las voces se contraen y expanden, y surgen las preguntas. El misterio del paso del tiempo. Las puertas se abren... desde el pregón se lanzan las preguntas y el silencio nos acoge, nos protege. El cuerpo aparece. El silencio como "contra-grito", reto del tiempo. Un trayecto que agujijonea los cuerpos hasta transformarlos."

Mateo Feijóo



Montaje arquitectura temporal, Bienal de Sevilla.



ELENCO

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Samara Montañéz

Manuel Soto

GITARRA, Javier Ibáñez

DURACIÓN, 60 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/365705217>

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DISEÑO ESCÉNICO, Mateo Feijóo

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Javier Ibáñez y letras populares

DISEÑO DE ILUMINACIÓN, Antonio Valiente

ARQUITECTURA, Marco Canevacci - Plastique Fantastique

AYUDANTE ARQUITECTURA, María Turik

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, Clara Castro

VESTUARIO, Lurdes Bergada & Syngman Cucala

CALZADO, Begoña Cervera

FOTOGRAFÍA, Carlos Zaragoza, J.C. Duran, Oiscar Romero

PRODUCCIÓN, Ashara Cultura, S.L.

DISTRIBUCIÓN, Clara Castro

COMUNICACIÓN, Be Cooltural, S.L.

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero

PROGRAMA

Pregón

Taranto

Tangos

Musical Zapateado

Martinete

Seguirillas

Fandangos

Bulería por Soleá



BIOGRAFÍA

EDUARDO GUERRERO. Baile

Ha formado parte de las compañías de Eva Yerbabuena, Aida Gómez, Rocío Molina, Javier Latorre, Rafael Aguilar, entre otros girando por todo el mundo y participando en eventos de gran prestigio. A partir de 2011 comienza a girar con espectáculos propios: De Dolores (2011), Las Minas (2012), Retorno (2013), El Callejón de los Pecados (2014), Desplante (2015), Guerrero (2016), A Solo Piece for a Flamenco Dancer (2016) y Faro (2017). Con estas creaciones Eduardo participa en los más importantes eventos sorprendiendo y emocionando a crítica y público. Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, una técnica depurada, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento y su enorme fuerza vital, emociona y se ha posicionado entre los grandes nombres de la Danza Internacional.

www.eduardo-guerrero.com

MATEO FEIJÓO. Dirección Artística

Actor en diferentes compañías nacionales e internacionales. Ha sido Director del Festival Escena Contemporánea de Madrid y Asesor Internacional del mismo. Director del Teatro de la Laboral de Gijón (Asturias). Curador de Proyectos Internacionales. Asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM. Comisario de la exposición The kitchen, Homage to Saint Therese de Marina Abramovic, para España. Ha programado el Festival 3, 2, 1 y Prototipoak en Azkuna Zentroa de Bilbao, forma parte del jurado de selección de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Imparte clases en el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha dirigido Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas en Madrid. Compagina su labor de programador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.

MARCO CANEVACCI, Arquitectura Efímera

Residen en Berlín y es el fundador y director de Plastique Fantastique, una plataforma de arquitectura temporal. Hasta la actualidad Plastique Fantastique forma distintos equipos orientados a construir instalaciones en todo el mundo. Algunos de estos proyectos han estado exhibidos en la Galería Saatchi de Londres, la Triennale de Milán, la Bienale de Venecia, CCCB Barcelona y publicados en varias revistas de diseño, arquitectura y arte como Details, Arkitektens Forlag, AMC, Arhitekt, a+a, casa Vogue Brasil, space craft. Da regularmente conferencias en instituciones como IED Madrid, Metropolis Copenhagen, Université de Paris La Villette, University of Nicosia, Urban Lights Ruhr, 180 Creative Camp, Hochschule der Künste Berlin Weissensee.

www.plastique-fantastique.de

LA CRITICA HA DICHO

Periodistas en español – Teresa Fernández Herrera 03/03/19

Eduardo Guerrero va a hacer historia con Sombra Efímera, un proyecto en construcción continua.

Demostrando una vez más, como ya nos tiene acostumbrados, su prodigiosa capacidad para la danza, con carretillas inverosímiles, soberbios desplantes, torsiones que solo él sabe y puede hacer y unas rectilíneas casi voladoras, poniendo sin esfuerzo a la sala en pie y recreando ritmo con los pies, en una intensa interacción del público que no sucede a menudo. Este gaditano lo consigue todo.

Diario de Jerez - Fran Pereira 28/02/19

"Sombra Efímera", un espectáculo en el que, fiel a su filosofía, baila bastante y muy bien.

El gaditano es como un caballo desbocado que, hasta que temple el paso, es un auténtico salvaje de la escena (...) El público aplaude cada uno de sus movimientos, está ante un volcán en plena erupción y cuando eso sucede, Eduardo Guerrero es un grande.

ABC - Marta Carrasco 17/09/18

Eduardo Guerrero baila en una burbuja.

El bailarín gaditano por fin estrena hoy, ante la magnífica portada del rectorado de la Hispalense, su obra "Sombra Efímera", una coreografía que se realiza dentro de una enorme burbuja creada por el arquitecto italiano, Marco Canevacci. "Sombra Efímera" es un proyecto instalativo en el que las imágenes dimensionales ganan plasticidad y permiten al espectador imaginar multiplicidad de mundos, construir espacios íntimos y privados en relación con el espacio público. El espectador puede situarse dentro y fuera de la burbuja transparente.



CONTRATACIÓN

Oficina Eduardo Guerrero

Telf.: 0034 625 680 823

E-mail: susana@eduardo-guerrero.com
oficina@eduardo-guerrero.com

Ashara Cultura, S.L.

Telf.: 0034 619 111 066

E-mail: contratacion@eduardo-guerrero.com

www.eduardo-guerrero.com



Gracias a la colaboración de:



Comunidad de Madrid



laBienal
de Flamenco
Sevilla ∞