

“CABEZA DE VACA” / María M. Cabeza de Vaca

Soy María M. Cabeza de Vaca bailarina y creadora y soy descendiente de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, descubridor y conquistador español que exploró la costa sur del continente norte de América y que fue el primer europeo en llegar a las cataratas de Iguazú.

En este nuevo proyecto vuelvo a viajar en busca de una identidad, esta vez utilizo el viaje de mi antepasado para conectar con las mismas obsesiones de anteriores trabajos: el proceso creativo como viaje transformador y la necesidad de encontrar un sentido a lo absurdo de la existencia humana.

CONTEXTO

El 17 de junio de 1527, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca partió de Sanlúcar de Barrameda rumbo a América, en una expedición que tenía por objetivo la conquista de Florida y la búsqueda de la Fuente de la eterna juventud. Utilizo episodios del viaje del conquistador a través del nuevo mundo para conectar con mi propia aventura vital y profesional. En mi viaje, al igual que mi antepasado en busca de la fuente de la “eterna juventud”, mezclando **texto, danza y acciones plásticas**, vuelvo a encontrar los motores que siguen activando las ganas de crear.

“No existe ningún otro viaje tan dramático y emocionante como el de Cabeza de Vaca y sus hombres. De los trescientos hombres que salieron a colonizar Florida en 1528, solo cuatro sobrevivieron. Se convirtieron así en los primeros extranjeros en contemplar lo que sería el sudeste de Estados Unidos y el norte de México, en los primeros no nativos en describir esta vasta tierra y sus gentes. Y a la inversa, un número incontable de nativos que habitaban el interior del continente vivieron la travesía como un augurio extraordinario, un primer roce con el mundo que quedaba más allá de América. Los nativos llamaron a los cuatro viajeros “Los hijos del sol” porque parecían proceder de unas tierras remotas.

Privados de armas de fuego, los náufragos se vieron obligados a enfrentarse a Norteamérica en su terreno y bajo sus reglas. Vivieron de su ingenio, llegaron a aprender media docena de lenguas nativas y trataron de entender mundos sociales que muchos europeos no sabían que existían. Usaron sus conocimientos de las culturas nativas para escapar de la esclavitud y convertirse en chamanes. Con el tiempo su reputación como curanderos acabó precediéndoles donde quiera que fueran a medida que iban de un grupo a otro en busca de la liberación. La experiencia de Cabeza de Vaca sirvió para conceder a España la oportunidad de plantearse un tipo distinto de colonialismo.

El viaje espiritual de los supervivientes fue tan intenso que los otros conquistadores a penas los reconocieron en el radiante día de primavera en el que finalmente reaparecieron de las profundidades del continente...”

Andrés Reséndez. “Un viaje Distinto”

LA PRENSA HA DICHO...

SARA ESTELLER 15 / 11 / 2020

“El juego de espejos deformados que propone **María Cabeza de Vaca** en *Cabeza de Vaca* ha sido uno de los hallazgos del festival DANSA VALENCIA.”

OMAR KHAN 12 / 11 / 2020

“No es un relato ni una representación naturalista de su antepasado Cabeza de Vaca sino más bien una lectura personal y surrealista, salpicada de humor y gracia, que permite abrir el amplio abanico de recursos y posibilidades de esta *showoman* que habla, chilla, gime, grita, susurra, canta, declama, relata, cuenta cuentos, cuenta chistes y, por supuesto, baila.

DAVID MONTERO 2018

“Me fascinó la exactitud y la verdad escénica que regala María, su compromiso con el movimiento y con la acción; me sedujo su desparpajo en el decir y su cuerpo y su rostro, capaces de todo (lo sublime y lo grotesco)”

“Me gustó tanto que creo que la pieza está a punto de ser algo más que una magnífica pieza, que el milagro acecha a la vuelta de la esquina. Cuando hablo de milagro, hablo de una pieza mayor; de una de esas que se me hacen heridas”

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN María Cabeza de Vaca

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO Fran MM Cabeza de Vaca (voz en tape: Christian Fernández Mirón)

DISEÑO ILUMINACIÓN Benito Jiménez

TOCADO PLUMAS Patricia Bufunna

FOTO: Jose Toro

ILUSTRACION: Ana M. Cabeza de Vaca

ACOMPAÑAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN: Trans-Forma Producción Cultural

En complicidad con **CAS / Centro de las Artes de Sevilla, EL GRANER / Fábrica de creación de Barcelona, C3A – Córdoba / Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, MOLAR discos y libro - Madrid, Andyjoke.**

MARIA M. CABEZA DE VACA

Bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como intérprete en destacadas compañías de danza y teatro.

Actualmente combina su faceta de intérprete para otras compañías con la de creadora con piezas como "He disappeared into complete silence" (2004), "Try to be happy" (2007), "Una forma fácil de Acabar con Todo" (premio mejor espectáculo de sala 2013 otorgado por la PAD).

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos, es un elemento constante en su trayectoria. Ha colaborado con artistas como el coreógrafo Guillermo Weickert, la artista plástica y visual Ro Sánchez, el músico Miguel Marín o la creadora francesa Emanuelle Santos, Álvaro Frutos, entre otros.

En 2009 recibió el Premio Escenarios de Sevilla 2009 como mejor intérprete femenina de danza, y el Premio mejor intérprete femenina de Danza otorgado por la PAD - Asociación de Profesionales de la Danza en Andalucía, en 2010 y 2012. En 2014 fue seleccionada como "priority company 2014" por la plataforma europea Aerowaves.

Como docente ha impartido cursos en el Centro Andaluz de Danza, Escuela Profesional de Danza de Burgos y en diversos conservatorios y universidades de España y como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional) y la compañía Teresa Navarrete entre otras.