



CARMEN.maguía

a⁺

soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª - 46017 Valencia

www.a-mas.net

❖

Gustavo Ramírez,

fundador, coreógrafo y director artístico de Titoyaya Dansa, es uno de los coreógrafos españoles más reconocidos a nivel internacional. Ha sido galardonado como Etoile de Ballet 2000 además de recibir el prestigioso Prix Dom Perignon y de haber sido nominado como Chicagoans of the Year (ART/DANCE).

Con 20 años de creación coreográfica y más de 45 estrenos por todo el mundo en compañías como Nederlands Dans Theater, Norrdans, National Dance Company Wales, Hubbard Street, Ballet Met, Ballet Hispánico, Buttler Ballet y la Compañía Nacional de Danza, Gustavo dirige su propia compañía en España desde 2006, Titoyaya Dansa, realizando numerosas producciones y giras nacionales e internacionales.

Algunas de las instituciones de mayor prestigio como APAP-New York Conference, Juilliard School of Arts o Jacob's Pillow cuentan con Gustavo Ramírez para sus actividades escénicas o formativas.

❖



Carmen (4), Pablo Picasso (1949)

CARMEN.maquia

CARMEN.maquia se estrenó en EEUU con la compañía Luna Negra, dirigida por Gustavo Ramírez hasta 2012. Para esta creación se contó con la colaboración de David Delfín, en uno de sus últimos diseños para danza y con Luis Crespo como escenógrafo habitual de la compañía.

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Merimée que respeta de forma íntegra el argumento y los personajes originales de la obra.

Dos de las obras que **Picasso** realizó en torno a la figura de la Carmen de Mérimée sirven de inspiración para la escenografía minimalista de Luis Crespo y para la sobriedad y elegancia del vestuario creado por David Delfín: *Carmen 1949* e *Le Carmen des Carmen* de 1964. El blanco y negro de estas obras está presente en la escena de inicio a fin, combinado con telones que reinventan la obra más internacional de **Picasso**, el *Guernica*.

CARMEN.maquia ha cosechado un gran éxito en todas las versiones que se han realizado desde su creación para Luna Negra, y compañías tan relevantes como Ballet Hispánico, referente de la cultura hispana en Nueva York, incluye esta obra en su repertorio desde 2014 y Ballet Met, compañía histórica de Columbus, lo hizo en 2016.

Este éxito ha propiciado su grabación y distribución internacional por Naxos USA, en el ámbito del programa *Lincoln Center at the movies* con la versión de Ballet Hispánico.

CARMEN.maquia se encuentra disponible para gira por todo el territorio nacional de la mano de **Titoyaya Dansa y a+ Soluciones Culturales**.



Carmen, Pablo Picasso (1949)



Vídeo completo (contraseña: titoyaya)

<https://vimeo.com/221476721>

Teaser Vídeo

<https://vimeo.com/221379666>

Galería de imágenes

<https://goo.gl/qGp5FZ>

CARMEN.maquia en Ballet Met:

<https://goo.gl/UBkSYr>

CARMEN.maquia en Ballet Hispánico:

<https://goo.gl/ueBqou>

Quién es Carmen? BalletMet:

<https://goo.gl/4Ej5ht>



Una producción de

TITO GUSTAVO
RAMÍREZ
SANSANO
DANZA **YAYA**
2006/2016
Una década en danza



www.titoyaya.com





Críticas

<https://artsair.wordpress.com/2016/02/11/balletmets-carmen-maquia-a-lustful-triumph/>

<https://stagebuddy.com/dance/dance-review/review-lincoln-center-movies-ballet-hispanico>

