



“CABEZA DE VACA”

Un solo de

María M. Cabeza de Vaca

Trepó la creadora sevillana por su árbol genealógico hasta encontrarse en la cima con Cabeza de Vaca, el famoso conquistador. Su nuevo unipersonal se inspira en él pero en realidad habla de ella y su universo personal.

Omar Khan /Revista Susy Q

CONTEXTUALIZACIÓN

Soy María M. Cabeza de Vaca bailarina y creadora y soy descendiente de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, descubridor y conquistador español que exploró la costa sur del continente norte de América y que fue el primer europeo en llegar a las cataratas de Iguazú.

En este nuevo proyecto vuelvo a viajar en busca de una identidad, esta vez utilizo el viaje de mi antepasado para conectar con las mismas obsesiones de anteriores trabajos: el proceso creativo como viaje transformador y la necesidad de encontrar un sentido a lo absurdo de la existencia humana.

El 17 de junio de 1527, Alvar Núñez Cabeza de Vaca partió de Sanlúcar de Barrameda rumbo a América, en una expedición que tenía por objetivo la conquista de Florida y la búsqueda de la Fuente de la eterna juventud. Utilizo episodios del viaje del conquistador a través del nuevo mundo para conectar con mi propia aventura vital y profesional. En mi viaje, al igual que mi antepasado en busca de la fuente de la “eterna juventud”, mezclando texto, danza y acciones plásticas, vuelvo a encontrar los motores que siguen activando las ganas de crear.

“No existe ningún otro viaje tan dramático y emocionante como el de Cabeza de Vaca y sus hombres. De los trescientos hombres que salieron a colonizar Florida en 1528, sólo cuatro sobrevivieron. Se convirtieron así en los primeros extranjeros en contemplar lo que sería el sudeste de Estados Unidos y el norte de México, en los primeros no nativos en describir esta vasta tierra y sus gentes. Y a la inversa; un número incontable de nativos que habitaban el interior del continente vivieron la travesía como un augurio extraordinario, un primer roce con el mundo que quedaba más allá de América. Los nativos llamaron a los cuatro viajeros “Los hijos del sol” porque parecían proceder de unas tierras remotas.

Privados de armas de fuego, los náufragos se vieron obligados a enfrentarse a Norteamérica en su terreno y bajo sus reglas. Vivieron de su ingenio, llegaron a aprender media docena de lenguas nativas y trataron de entender mundos sociales que muchos europeos no sabían que existían. Usaron sus conocimientos de las culturas nativas para escapar de la esclavitud y convertirse en chamanes. Con el tiempo su reputación como curanderos acabó precediéndoles donde quiera que fueran a medida que iban de un grupo a otro en busca de la liberación. La experiencia de Cabeza de Vaca sirvió para conceder a España la oportunidad de plantearse un tipo distinto de colonialismo.

El viaje espiritual de los supervivientes fue tan intenso que los otros conquistadores apenas los reconocieron en el radiante día de primavera en el que finalmente reaparecieron de las profundidades del continente...” **Andrés Reséndez. “Un viaje Distinto”**

SOBRE EL ESTRENO

“Me gustó tanto que creo que la pieza está a punto de ser algo más que una magnífica pieza, que el milagro acecha a la vuelta de la esquina. Cuando hablo de milagro, hablo de una pieza mayor; de una de esas que se me hacen heridas” **David Montero. El Diario.**

“En los discursos de María, Fran rompe la cotidianidad de su voz y le añade recorridos impensados, sorpresas, sugerencias que ella recoge con la enorme calidad de su movimiento y con una facilidad para el humor y la pantomima...” **Rosalía Gómez. Diario de Sevilla**

“La selva, el naufragio, el sonido de las cataratas, la prisión, su función como chamán..., todo está presente en este espectáculo que tiene fantásticas imágenes... María y Alvar Núñez se han reencontrado tras un mismo apellido. Uno y otro cara a cara han desmenuzado un mismo árbol genealógico. El viaje ha llegado con éxito a su fin” **Marta Carrasco. ABC**



SINOPSIS CABEZA DE VACA

Soy María M. Cabeza de Vaca bailarina y creadora y soy descendiente de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, descubridor y conquistador español que exploró la costa sur del continente norte de América y que fue el primer europeo en llegar a las cataratas de Iguazú.

En este nuevo proyecto vuelvo a viajar en busca de una identidad, esta vez utilizo el viaje de mi antepasado para conectar con las mismas obsesiones de anteriores trabajos: el proceso creativo como viaje transformador y la necesidad de encontrar un sentido a lo absurdo de la existencia humana.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN María Cabeza de Vaca

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO Fran MM Cabeza de Vaca (voz en tape: Christian Fernández Mirón)

DISEÑO ILUMINACIÓN Benito Jiménez

TOCADO PLUMAS Patricia Bufunna

FOTO: Jose Toro

ILUSTRACION: Ana M. Cabeza de Vaca

ACOMPañAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN: Trans-Forma Producción Cultural

En complicidad con CAS / Centro de las Artes de Sevilla, EL GRANER / Fábrica de creación de Barcelona, C3A – Córdoba / Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, MOLAR discos y libro - Madrid, Andyjoke.

Duración: 60'

MARIA M. CABEZA DE VACA

Bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como intérprete en destacadas compañías de danza y teatro.

Actualmente combina su faceta de intérprete para otras compañías, con la de creadora con piezas como "He disappeared into complete silence" (2004), "Try to be happy" (2007), "Una forma fácil de Acabar con Todo" (2010) Premio mejor espectáculo de sala 2013 otorgado por la PAD-Colectivo de Profesionales de la Danza de Andalucía.

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos, es un elemento constante en su trayectoria. A lo largo de estos años de trayectoria profesional ha colaborado con artistas como los coreógrafos Guillermo Weickert y Álvaro Frutos, la artista plástica y visual Ro Sánchez, el músico Miguel Marín o la creadora francesa Emmanuelle Santos, entre otros.

En 2009 recibió el Premio Escenarios de Sevilla 2009 como mejor intérprete femenina de danza, y el Premio mejor intérprete femenina de Danza otorgado por la PAD - Asociación de Profesionales de la Danza en Andalucía, en 2010 y 2012. En 2014 fue seleccionada como "priority company 2014" por la plataforma europea Aerowaves.

Como docente ha impartido cursos en el Centro Andaluz de Danza, Escuela Profesional de Danza de Burgos y en diversos conservatorios y universidades de España como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional) y la compañía Teresa Navarrete entre otras.

Reportaje sobre trayectoria de Maria M. Cabeza de Vaca en "AL SUR" / Canal Sur TV 2017 <https://youtu.be/vDVvHAGCAPA>

FRAN M. CABEZA DE VACA

Compositor y profesor de música. Titulado en Composición en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba, tras su paso por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde estudió con José María Sánchez-Verdú. Se ha formado en composición electroacústica con Alberto Bernal en el Aula de Músicas Experimentales de Madrid. Es asimismo, Licenciado en Biología por la Universidad de Córdoba.

Ha estrenado música instrumental y electroacústica en diversos festivales nacionales como Temporada CDMC- Auditorio 400 del MNCA Reina Sofía, ENSEMS Valencia...e internacionales como Festival de Mérida en México, Festival de Orford en Canadá, Poetas por km2 en New York City, Le bruit de la musique en Francia...

Ha participado como compositor e intérprete en diversos espectáculos escénicos, colaborando con coreógrafos como Michelle Man, Guillermo Weickert, Fernando Lima o María Cabeza de Vaca. Entre otros trabajos audiovisuales, cabe destacar tres largometrajes documentales junto a José Luis Tirado, la creación de la BSO del largometraje *Carmina y Amén*, de Paco León, así como su participación activa permanente en el colectivo audiovisual ZEMOS98 de Sevilla.

Ha creado y dirigido el espectáculo escénico *Veo una Voz*, junto a la actriz Ana Barcia y la ópera experimental *Todos Caníbales* junto al Nou Ensemble y los artistas Christian Fernández Mirón y Roberto Martínez, seleccionada en el Festival Escena Contemporánea de Madrid en 2013.

BENITO JIMÉNEZ

Benito J Jiménez Álvarez inicia su trayectoria profesional en 2001 tras su formación en Imagen y Sonido. Como Iluminador ha trabajado con Danza Mobile, Mopa, Guillermo Weickert, Teresa Navarrete, Miguel Marín, Perros En Danza, Hermanas Gestring, Montgomery, Rosa Cerdo, La Ejecutora, Bárbara Sánchez, María Cabeza de Vaca, Rocío Márquez, Pony Bravo, Niño de Elche...

Ha recibido el Premio a mejor iluminación por parte de la PAD - Asociación de Profesionales de la Danza Andaluza por los espectáculos 'BOH!' de Mopa (2015), 'Welcome to the Montgomery Experience' (2016) y 'Domando a Pinball' de Teresa Navarrete (2017). Coordinador técnico de Festivales como Escena Mobile, Circada, VulgarisArte, Intervenciones en Jueves, así como de multitud de eventos, exposiciones y talleres. Jefe técnico desde los inicios de ZEMOS98, referente internacional de nuevas formas de comunicación audiovisual, remezcla y video expandido, y uno de los coordinadores de la programación musical - Peter Greenaway, Coldcut, Alec Empire, Dat Politics, Pita, Modified Toy Orchestra, Eclectic Method, The Light Surgeons, Dj Nigga Fox, Janek Shaffer, Pierre Bastien...

Como creador audiovisual cofundó Los Voluble en 1996 y ha actuado con gran repercusión junto a Niño de Elche en festivales como SONAR, TAC, MonkeyWeek. Sigue trabajando en nuevos espectáculos que serán estrenados en Matadero Madrid, SONAR, próxima temporada 2018/2019, cargada de proyectos ilusionantes.



CONTACTO:

Maria González // Directora de proyectos

Móvil + (34) 637 81 82 88

trans-forma@trans-forma.es

Trans-Forma Producción Cultural

C/ Imagen 8 – 5ª
41003 Sevilla (España)

Trans-Forma Producción Cultural

Tiene como objetivo difundir y promocionar todas las artes que utilizan como principal vehículo de expresión el cuerpo en movimiento. La danza contemporánea y el nuevo flamenco son sus principales materias de trabajo. Desde la entidad se diseña y produce eventos, programas y creaciones propias relacionados con la danza contemporánea, con objeto de apoyar la creación coreográfica en Andalucía y darla a conocer fuera de nuestra comunidad. Entre sus proyectos principales se encuentra el Festival MES DE DANZA con más de 2 décadas de recorrido.