



-k aurkezten du... 2s



PORNO AFRODITA EDO I ❤️ #GORKAURBIZU

VERSUS



@JONZUMELAGA

@JUANJOTERO

@PATRICIAURRUTIA

FIGHT!!: ❤️ 2 ★ 2



KO 57

#ZUZENDARITZA

@ELENAOLIVIERI

TESTUA

#PARTAIDEAK

@PABLOIBARLUZEA

@PATRICIAURRUTIA



DOSSIER



Musika



Haragia



Teatroa



Pasioa



Rokanrola

Barrualdeko nere maitiari

Para la escritura del texto de **Porno vs Afrodita (edo I ♥ #gorkaurbizu)**, la autora, Patricia Urrutia, ha recibido el apoyo de la convocatoria de "Textos Teatrales" de 2019 del Gobierno Vasco. Posteriormente también ha contado con el apoyo del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, a través de la convocatoria "Artistas en Residencia" del 2020. Este mismo año ha conseguido el respaldo del Gobierno vasco y la Red de Teatros Vascos Sarea para la producción y gira en el Circuito Concertado.

Contra viento y marea, **Porno vs Afrodita (edo I ♥ #gorkaurbizu)** se ha estrenado el 24 de Octubre en el festival BAD de Bilbao, y el 13 de Noviembre en Sopelana, en la Red de Teatros Vascos. Actualmente se encuentra de gira por el País Vasco.

AURKIBIDEA

// 04

I CAN GET NO... // 05

BENETAN BE // 06

1. SINOPSIS // 07

2. PUNTO DE PARTIDA // 09

3. PROPUESTA ARTÍSTICA // 12

4. EQUIPO // 15

5. REPRESENTACIONES // 16

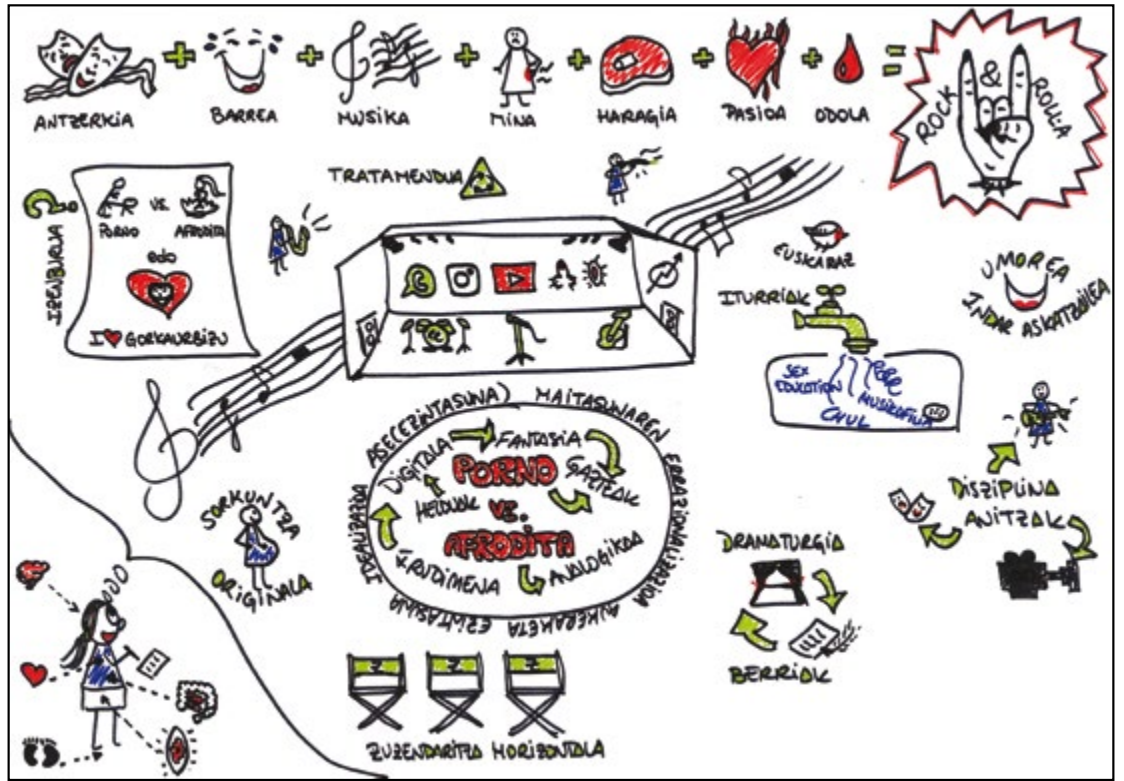
6. BENETAN BE Y PATRICIA URRUTIA // 17

7. FUENTES // 19

8. CONTACTO // 21

B.TX. // 22

VERSUS
PORNO
AFRODITA
 EDC I ❤️ #GORKAURBIZU



VERSUS
**PORNO
AFRODITA**
EDG I ❤️ #GGRKAURBIZU

I can get no satisfaction
And I try, and I try, and I try, and I try...
The Rolling Stones

BENETAN BE

Según los expertos la importancia de lo emocional y lo afectivo en la infancia y la adolescencia es enorme. Los jóvenes, buscan respuestas, y al no encontrarlas en la escuela, recurren, a donde recurrimos todos en busca de información, a Internet, y lo que encuentran es pornografía. Al tomar como referente esa "ficción" y llevarla a sus relaciones, se produce un desfase brutal que acarrea graves consecuencias tanto físicas como emocionales.

Bien, la cuestión es que somos nosotros (sí, sí, nosotros...), con nuestras incapacidades, contradicciones, insatisfacciones y demás impotencias afectivas y sexuales quienes tenemos que acompañar a nuestros jóvenes en estas lides.

En fin, vemos bastante claro que es un camino a recorrer juntos de la mano, aprendiendo los unos de los otros, con mucho amor.

BENETAN BE



1. SINOPSIS

Porno vs Afrodita (edo I ♥ #gorkaurbizu) es un espectáculo dirigido a público joven y ya no tan joven, con la intención de compartir y reírnos juntos de nuestras incapacidades, impotencias, insatisfacciones y demás imbecilidades sexuales y afectivas. Una comedia demente empapada de música en directo.

Última noche en el Gaztetxe. El Gaztetxe va a cerrar. Los jóvenes se nos han hecho mayores y no hay nadie que coja el relevo. También es el último concierto para la banda. Los hijos, el trabajo, el cansancio...

malos tiempos para la lírica. A medida que avanza la prueba de sonido, tendremos ante nuestros sentidos un videoclip en vivo, una foto musical de las pasiones, impulsos, preguntas de los miembros del grupo y de los jóvenes y niños que les acompañan. Y todo, bajo la caprichosa mirada de los dioses, Porno y Afrodita.

Seis mortales haciendo lo que buenamente pueden con sus vidas, dos héroes super cool, y dos dioses todopoderosos disfrutando sin freno de todo lo prohibido a los pobres mortales. Rock and roll.





2. PUNTO DE PARTIDA

En estos tiempos individualizados, convocamos la fuerza liberadora del carácter colectivo del teatro y el poder unificador de la música, para sumergirnos en la investigación de todo este tema. Hasta el fondo.

I Zure jainko atea naiz (Jainko atea, Payola, Gorka Urbizu)

*Soy tu dios ateo

Byung-Chul Han en La Agonía del Eros proclama que en la sociedad de la depresión y el cansancio compuesta por individuos aislados, Eros agoniza.

El capitalismo anula la experiencia del otro y lo somete todo a las leyes del consumo. El capitalismo, al exponer todo como mercancía, aumenta el porno, ya que no conoce otro uso del sexo. Desaparece así la posibilidad de la experiencia erótica. Eva Illouz, a su vez, aborda la cuestión desde un punto de vista sociológico en "Porqué duele el amor". En ese admirable estudio, a medida que lleva a cabo un análisis tan crudo como exhaustivo del amor en la modernidad, entre otras cuestiones, analiza la conexión entre consumo, fantasía y deseo. La cultura de consumo acucia el deseo y la imaginación precipitando al individuo en ensoñaciones diurnas. Illouz diferencia entre la imaginación pre-moderna con su escasez de información y la imaginación de hoy en día, la imaginación de Internet, que se basa en la acumulación de atributos, sin ofrecer una visión global del objeto.

De acuerdo entonces. Ya hemos mencionado el porno. En lugar de Eros, he optado por Afrodita como imagen y símbolo del amor y el sexo. La Afrodita preplatónica (ni la uránea, ni la popular), diosa del amor única, total, salvaje y femenina. Pero ¿qué sinapsis acrobática es la que nos lleva hasta Gorka Urbizu? Pues la música. La música y su conexión neurológica y mística con las emociones humanas, con el amor. Pero abordando el tema desde el teatro, es necesario ir a lo concreto, y es que encuentro que "la rockstar" es el objeto más concreto de ensoñaciones diurnas, fantasías, idealizaciones y proyecciones. Desde las fans enfervorecidas de los Beatles hasta las colas interminables para los conciertos de Berri Txarrak, somos legión (somos, sí, somos), quienes vertemos en las rockstars nuestros deseos e idealizaciones eróticas y románticas.

II “Ama, hoy en el recreo hemos estado follando” (mi sobrina de ocho años Uma, a su madre, a la hora de la cena)

El otro día, mi sobrina de ocho años le contó a su madre, con una sonrisa de oreja a oreja que habían estado follando en el recreo. Mi hermana, en cuanto recuperó el aliento, con toda normalidad y tranquilidad le preguntó concretamente en qué consistía ese juego. Sencillo: los niños y las niñas corrían por el patio unos detrás de otros, y cuando uno pillaba al otro, frotaban los culos y gritaban “¡listo, follado!” antes de salir corriendo a por otro compañero.

III “Life is complicated” (WhatsApp de un doctor en psicología)

Pero hay algo que le dio el impulso definitivo a este proyecto y que está estrechamente ligado al humor y al espíritu del clown: el fracaso. Un fracaso estrepitoso. Concreto, real. Sin entrar en grandes detalles, aquí va una confesión: este proyecto no ha tenido un pistoletazo de salida, sino un gatillazo. Y de alguna manera, sin negar el dolor y la resaca, me parece muy divertido transformar la frustración sexual, el fracaso afectivo, en fuerza creativa.





3. PROPUESTA ARTÍSTICA

En 2019, Patricia Urrutia recibió la ayuda del Gobierno Vasco para Textos Teatrales para el proyecto **Porno vs Afrodita (edo I ♥ #gorkaurbizu)**. Después de la fase de investigación, la escritura ha sido en unión estrecha a la escena, en una dinámica de ida y vuelta entre las propuestas de la autora y las aportaciones de los actores y directores en acción.

De este trabajo resulta una composición dramaturgico-musical, en la que los personajes se estructuran en tres planos bien diferenciados

que conviven y se entrelazan. Hay tres planos bien diferenciados que conviven y se entrelazan. Por un lado tenemos, en un código teatral casi naturalista, a los mortales, que hacen con sus vidas lo que buenamente pueden; en otro nivel están dos fantasmas, al nivel de los héroes clásicos, idealizaciones absolutas, con tendencia al clown; y por último, Porno y Afrodita, dioses todopoderosos, que hacen y desahacen a su antojo, intervienen sin ningún pudor en la vida de los mortales y disfrutan sin límite de todo lo prohibido. Bufones salvajes. De hecho, qué mejor aliado que la mirada despiadada del bufón cuando se trata de sexo.

Porno vs Afrodita (edo I ♥ #gorkaurbizu) es un espectáculo de formato mediano donde se unen, humor, música en directo y proyecciones audiovisuales de forma limpia y armónica.

El equipo de trabajo está compuesto por tres actores y una técnica, que a su vez, también son músicos. Por un lado, interpretarán en directo temas originales y versiones de canciones clásicas. Por otro lado, está el espacio sonoro creado específicamente para unificar la obra. Y



también habrá silencio. En estos tiempos que rebosan de ruido, música e imágenes, disfrutaremos también de los momentos de silencio.

La propuesta escenográfica es sencilla y práctica. Pies de micrófono, amplificadores, instrumentos son los elementos a través de los que transformarán el espacio. Respecto al tratamiento del tiempo, las proyecciones de conversaciones y audios de Whatsapp, vendrán a reforzar el presente múltiple que aporta Internet.



4. EQUIPO

Dirección:

Patricia Urrutia, Pablo Ibarluzea, Elena Olivieri

Testua: Patricia Urrutia

Elenco: Patricia Urrutia, Ion Zumelaga, Juanjo Otero

Música: Asier Ituarte

Escenografía: Amaia Garate

Diseño gráfico y audiovisual: Rober Quintana

Web master: No media Estudio

Vestuario: Marodi Sorkuntzak

Diseño de iluminación y técnica en gira: Arantxa Heredia

Fotografía: Ainhoa Resano

Producción: Benetan Be

Distribución: Portal 71



5. REPRESENTACIONES

24 de Enero · **Bilbo** · Harrobia · 19:00

13 de Noviembre · **Sopela** · Kurtzio Kultur Etxea · 19:00

5 de Diciembre · **Mutriku** · Udal Kiroldegia · 18:00

30 de Diciembre · **Andoain** · Bastero Kulturgunea · 19:00

10 de Enero · **Lezo** · Gezala Auditorioa · 19:00

15 de Enero · **Durango** · San Agustin Kulturgunea · 19:00

16 de Enero · **Arrasate** · Amaia Antzokia · 19:00

23 de Enero · **Abadiño** · Errota Kultur Etxeav19:00

29 de Enero · **Basauri** · Social Antzokia · 19:00

5 de febrero · **Zumaia** · Aita Mari Antzokia · 19:00

19 de febrero · **Galdakao** · Torrezabal Kultur Etxea · 19:00

20 de febrero · **Berriz** · Berrizko Kultur Etxea · 19:00

24 de febrero · **Villabona** · Gurea Antzokia · 11:00

5 de Marzo · **Ordizia** · Herri Antzokia · 19:00

4 de Marzo · **Hondarribia** · Itsas Etxea Auditoriuma · 19:00

27 de Marzo · **Erreterria** · Niessen Kulturgunea · 19:00

28 de Marzo · **Oñati** · Santa Ana Udal Antzokia · 19:00

17 de Abril · **Donosita** · Gazteszena · 9:00

18 de Abril · **Donosita** · Gazteszena · 19:00

23 de Abril · **Zornotza** · Zornotza Aretoa · 19:00

30 de Abril · **Getxo** · Muxikebarri · 19:00



6. BENETAN BE Y PATRICIA URRUTIA

Patricia Urrutia (Bilbao, 1977), se forma como actriz con Philippe Gaulier (Londres), con Mar Navarro (Madrid). Completan su formación cursos (Mick Bahrnfather, Marcello Magni, Tappa Sudana, Will Keen, Andrés Lima...), estudios de música y violín y de Filología Clásica (licenciada por la UPV).

Tras colaborar durante varios años como actriz y directora con diferentes compañías de teatro en Bogotá y Madrid regresa a Bilbao para esperar a

“Godot”, bajo la dirección de Pablo Ibarluzea y ser primer violín “Orquesta de Señoritas” dirigida por Ramón Barea. Más recientemente a formado parte del elenco de “Francoren bilobari gutuna” (Carta a la nieta de Franco) bajo la dirección de Ximun Fusch, y en “Amigos con derecho a robo”.

Ha recorrido Euskal Herria con “Hozkailua”, dirigida por Manex Fusch y buena parte de Europa con “El viaje” de Hortzmuga. En 2018 arranca la iniciativa Benetan Be con el espectáculo “Inondik Inora” que ella misma dirige. Actualmente se encuentra de gira con **“PORNO vs AFRODITA (edo I ♥ #gorkaurbizu)”**, de su autoría y dirigido por Elena Olivieri y Pablo Ibarluzea.



7. FUENTES

Escritas:

Byung-Chul Han, La agonía del Eros

Eva Illouz, Por qué duele el amor

Oliver Sacks, Musicofilia

Tom Stoppard, Rock and Roll

Gerda Lerner, La Construcción del patriarcado

Itziar Ziga, Sexual Herria

Judith A Easton, Cari D Goetz, David M Buss, Evolution of Human Mate Choice

Musicales:

Hertzainak. Todo. Sobre todo: Autokutsatzen, Zuzen heriotzaraino, Aitormena, Suaren gainean dantzan, Zoratzen ari naizela, Yankee Kanpora, Ezer ez da berdin, Gaizki pentsatzen...

Gari, mucho. Esta vez, sobre todo: Eutsiko diogu, Apar hurrunak

Berri Txarrak, casi todo. Sobre todo Infrasoinuak (cada acorde, cada inflexión, cada palabra). Sin parar también, Jaio.Musika. Hil eta Payola.

Juan Carlos Perez, Atlantic River, Kantu eroa (una y otra vez)

Patty Smith eta Bruce Springsteen, Because the night (belongs to lovers)

John Lennon, Woman

Beatles, I'm a looser

Taures Zurdos, Tocaré (desde cuando me enamoré de Aurora hasta hoy)

Itoitz, Van Morrison, Rolling Stones, Violent Femmes, Bruce Springsteen,

Patty Smith, Beatles, George Harrison, David Bowie, Lichis (a cualquier

hora), Nina Simone, Creedence Clearwater Revival, Nacha Pop, Roger

Daltrey, John Cougar, Rod Steward (bai, John Cougar eta Rod Steward ere

bai) et cetera, por que me ponen. Los segundos movimientos de cualquier concierto de Vivaldi, por que me derrito.

Con curiosidad: Huntza, Nogen, Ze esatek!, Skakeitan, ETS, Hesian, Glaukoma, Greenvalley, Bad Sound System, Ajax, Prok, SFDK, Kaze, Kodigo Norte, Lágrimas de Sangre, Ed Sheeran, Rosalia, Amaia Romero, Iزارo...

Audiovisuales:

Laurie Lunn, Sex Education, Netflix

Wong Kar-wai, In the mood for love

Oliver Sacs, University of Columbia, On Music and Mind

Audio-visual-táctiles: Las conversaciones que hemos tenido con chavales y adolescentes de nuestro alrededor y con sus padres (no siempre con todos al mismo tiempo necesariamente).



8. CONTACTO

Comunicación:

Benetan Be

benetanbe@gmail.com

00 34 696 256925

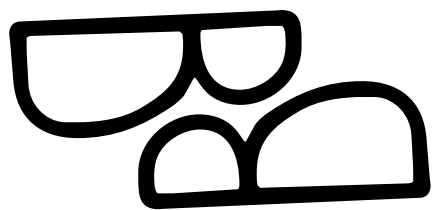
Distribución:

Portal 71

Rocío Pindado

rociopindado@portal71.com

944100798 / 635708999



BENETAN BE
T E A T R O A

portal71
« producciones culturales »

Honetarako jaio nintzen
Ta honengatik hilko naiz
Zein da zure helburua, kabroi alena?

B.Tx.