



Perigallo Teatro presenta

dirección
Luis Felpeto

texto e
interpretación
Celia Nadal
Javier Manzanera



**cabezas
de cartel**

colabora
el **Gato**
CULTURAL

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Una propuesta para revisarnos.

Una oportunidad para analizarnos como sociedad y como colectivo.

Una vuelta a los valores.

Un alto en el camino.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Te dediques a lo que te dediques. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Pero además, hay algo muy serio que también nos afecta a todos, y es el hecho de que ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de sentirnos importantes.

Hay personas que se juegan la vida por hacer aquello que creen que mejora el mundo. A veces hacemos cosas hermosas para mejorar vidas, y otras veces nos entretenemos en ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

La responsabilidad de “hacer bien algo” no pasa por el tener la oportunidad y aprovecharla, sino por el saberse digno de concretar un sueño.” Y de eso hablamos en Cabezas de Cartel, de dignificar al maravilloso ser humano.

SINOPSIS: Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla **de ser libres haciendo lo correcto**. En CABEZAS DE CARTEL nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.



Nos acompaña y nos auspicia Valle Inclán, su visión lúcida de la decencia y de la sociedad, su necesidad de ser alguien y su deseo de no ser nadie. El coraje y la locura de William Blake, el compromiso de Artaud, el digno dandi de Baudelaire. Siguen con nosotros todos aquellos que con su vida y con su obra nos recuerdan cuál es el fin último del teatro, el que hace del hombre un héroe.



Y formalmente se nos han rebelado nuestros apellidos. Hemos sucumbido al meta teatro. No sabemos si fueron antes los espejos o el escenario, pero a estas alturas de nuestra vida, se nos han multiplicado nuestras propias imágenes.

PROCESO DE PRODUCCIÓN y ESTRENO

El trabajo de escritura empezó a asomar en Noviembre de 2016 y nos pusimos a ello de forma intensiva en Octubre de 2019.

El grueso de los ensayos se realizó en nuestro local de La Adrada desde la primera semana de Abril y hemos hecho una residencia técnica en Ciudad Rodrigo del 18 al 22 de Julio.

EL ESTRENO ABSOLUTO FUE EN LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, CIUDAD RODRIGO 2020, EL 26 DE AGOSTO DE 2020.

HA SIDO UNA FERIA MUY PECULIAR, SIN PRÁCTICAMENTE ASISTENCIA DE PROFESIONALES DE LA FRANJA NORTE, Y POR ESO OS PRESENTAMOS NUESTRA CANDIDATURA. CREEMOS QUE ESTA OBRA HABLA DE COSAS QUE DEBERÍA ESCUCHAR CUANTO MÁS PÚBLICO MEJOR.



En CABEZAS DE CARTEL asistimos al
proceso creativo de una obra que
habla de ser libres haciendo lo
correcto.

Ficha Artística

MÚSICA

Santi Martín

SONIDO Y CHELÍN

Robert Wilson

ESCENOGRAFÍA

Juan de Arellano

Pepe Hernández

Eduardo Manzanera

DISEÑO DE LUZ

Pedro A. Bermejo

DISEÑO GRÁFICO

Sira González

VESTUARIO

María Cortés

UTILERÍA

Malu Sáenz

Isa Soto

No todo lo que aparece en esta obra
está basado en hechos reales



www.perigalloteatro.com
www.facebook/perigallo.com



CV DIRECTOR: LUIS FELPETO

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y de Dirección y Realización de cine y televisión en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires (Argentina)

Inicia su carrera como actor en Málaga donde es cofundador de las compañías Aldebarán Teatro y Salamandra Teatro con las que recibe los premios de mejor actor en las dos primeras ediciones del Certamen de Teatro Joven de Málaga y mejor actor del Teatro Cánovas del Castillo. Codirige su primer cortometraje "La Cola"

Se traslada a Madrid donde trabaja con varias compañías entre las que destacan la Compañía José Estruch y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es miembro fundador de Callacanalla Teatro con la que actúa y también dirige su primer montaje teatral. Participa como actor en diversas series de televisión, cortos y largometrajes de cine.

Tras una intensa trayectoria como actor de teatro y televisión, se trasladó a El Salvador donde durante los últimos 10 años su actividad principal se ha centrado en dirigir y escribir para la compañía Teatro del Azoro con la que gira por distintos festivales de España, Estados Unidos y Latinoamérica y con la que ha recibido numerosos reconocimientos internacionales.

Es miembro del colectivo Cine de Plano que trabaja en el apoyo de creación y difusión de películas colectivas en diferentes comunidades de El Salvador y en la creación de producciones propias como el documental "Blanca, Oscura, Negativa" seleccionado en el festival de La Habana. Trabaja en proyectos de estrategias de género para la prevención de VIH. Prevención de trata infantil, violencia de Género y abuso a menores con diversas organizaciones de El Salvador.

Recientemente ha regresado a España donde continúa su habitual colaboración con proyectos latinoamericanos y nacionales que conserven el compromiso social en sus temáticas y/o forma de ser abordados.

TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Para poner en pie nuestros textos, tratamos de rodearnos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro. Así, João Mota vino a aportar la poética de un veterano maestro a “La Mudanza”, y Abraham Oceransky impregnó “La Calle del Mariano” de la rudeza y desnudez del maestro que cree en lo sencillo, y Antonio C. Guijosa es aire fresco y visión contemporánea del teatro actual.

Los fundadores de la compañía, Javier Manzanera y Celia Nadal, son los autores, productores y actores de la misma, cuyo elenco varía en función de los diferentes proyectos. La primera producción que llevó a cabo Perigallo Teatro fue, “Háztelo Mirar”, en la que participaban 4 actores y un músico además de un extenso equipo artístico.

EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS LA COMPAÑÍA ESTÁ GIRANDO CON 3 FUNCIONES: “La Mudanza”, “Espacio Disponible” y “Pídeme Perdón”.

La producción “**La Mudanza**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatros, en el Teatro La Comuna (Lisboa) en programación regular, en la Feria de Castilla La Mancha, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) país donde, apoyada por la **AECID** se hizo también gira, en el Festival Internacional Otra Latitud de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México), y ha sido parte de la programación regular del Teatro El Milagro de México DF.

Desde **ESPAÑA**

LA MUDANZA

Dirección
JOÃO MOTA

Una producción de **PERI PELLO**



Texto e interpretación
CELIA NADAL
JAVIER MANZANERA

Espectáculo colaborador con

EL VILLAGRO

EL VILLAGRO • EL FONCO • FACONACIUTA

En 1951, un matrimonio tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permita pagar la casa, que se ven forzados a dejar. 50 años después, en 2011, su nieta y el marido de esta, ambos fotógrafos, rempuñan esa misma casa para cumplir su sueño creativo. En esta ocasión, el barrio se la queda. Un mano unificado en dos momentos de crisis económica. Un drama en clave de comedia que obliga a sus personajes a mudar, no solo de casa o de país, sino también de visión de vida.

ACTORES
Celia Nadal
Javier Manzanera

ILUMINACIÓN
João Mota

VESTUARIO
María Cortés

ESCENOGRAFÍA
Perigallo

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL
Santi Martín

VOZ A CAPELA EN "AIRINDES"
Maruxina Ceo

ARTESANÍA EN MADERA
Juli de Prieto

FOTOS EN ESCENA
Andrés Molay

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
Javier Cambón

DISEÑO GRÁFICO
Ruth Pardo

GRABACIÓN MUSICAL
Funkmebe Studios Madrid

TEXTO
Celia Nadal, Javier Manzanera

DIRECCIÓN
João Mota

DURACIÓN 80 min., sin intermedio

FICHA ARTÍSTICA

LA COMPAÑÍA. Nace en 2009 con la intención de poner en escena textos de creación propia. Es una excusa para crear. Dar vida, poco día vida. Con **LA MUDANZA**, nuestra segunda producción, buocamos en la necesidad que tiene el ser humano de afirmarse a cosas y sucesos para sellar su identidad. Es un acercamiento a la vulnerabilidad del hombre cuando se aproxima un cambio y su seguridad se tambalea. Es una invitación a ver la botella medio llena, en tiempos en los que no hay... ni botella.

EL DIRECTOR. Fundó la **COMUNA TEATRO DE PESQUEIRA** (Lisboa, 1979), compañía que ya ha realizado más de 90 producciones. Como actor y director ha trabajado en España, Francia, Reino Unido, Alemania, Polonia, (no se voyan todavía) Yugoslavia, México, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, (y se acaban) San Salvador, Colombia, Brasil, Italia, Bélgica y Hungría.

Funcionador y director de la Convención Teatral Europea, profesor reconocido a nivel internacional y galardonado en diversas ocasiones por el Ministerio de Cultura Portugués, **JOÃO MOTA** aún conserva el entusiasmo para involucrarse en proyectos jóvenes como **LA MUDANZA** y aportar su veterania a esta historia que trasciende éscocas y fronteras.

DISTRIBUCIÓN:
España: Celia Nadal y Javier Manzanera
686 42 37 79 / 618 20 00 51
Perigallo teatro@gmail.com / www.perigalloteatro.blogspot.com
Portugal: BemDizem-Criadores Culturais
+351 914 737 782 / +351 967 067 400 / +351 934 380 236
Produto@bemditaxi@gmail.com / www.bemditaxi.com



Entre sus producciones también destaca **“Salud, Suerte y Ánimo” ganadora del premio al montaje y a la interpretación femenina** en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa y con la que hemos desarrollado una gira Nacional que cuenta ya con más de 100 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria. Esta obra, **concebida para** su representación en **la calle**, también ha girado fuera de España, participando en el Fringe de Edimburgo y haciendo gira en 8 diferentes estados de México. Así mismo, “Salud, Suerte y Ánimo” se ha representado en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla (Frontera Sur de Europa) hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

Estrenamos también ESPACIO DISPONIBLE, una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón. Esta obra ha sido Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA) y tiene el Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017, Nominado a MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL en los Premios Teatro Rojas 2018, Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas, Premio del Público y Mejor Actriz en Indifest 2019.



Y con **“Pídeme perdón”** nos adentramos en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



PREMIOS Y NOMINACIONES:

- 2º Premio al montaje (Noctívagos) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Premio a la mejor interpretación femenina (Noctívagos) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Nominación mejor -texto teatral (Premios Teatro Rojas de Toledo) LA MUDANZA
- Nominación mejor interpretación femenina (P. Teatro Rojas de Toledo) LA MUDANZA
- Premio al mejor Espectáculo de Sala Feria Ciudad Rodrigo ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros ESPACIO DISPONIBLE
- Nominación mejor texto (Premios Teatro Rojas) ESPACIO DISPONIBLE
- Mejor actor Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Premio del Público Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por el programa .CAT, LA MUDANZA Y ESPACIO DISPONIBLE 2019
- Espectáculo Recomendado por Sarea, 2018 ESPACIO DISPONIBLE y LA MUDANZA
- Premio del Público Indifest Santander 2019 ESPACIO DISPONIBLE
- Premio a la mejor Actriz Indifest Santander 2019 ESPACIO DISPONIBLE

GIRAS EXTRANJERO

Festival Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)

Festival Internacional de Tarija (Bolivia)

Festival Otra Latitud (Chiapas, México)

Festival La Libertad (Veracruz, México)

Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial (Bata y Malabo)

Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador

Teatro Nacional de El Salvador

Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala

Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras

PERIGALLO TEATRO

608297210

perigalloteatro@gmail.com

www.perigalloteatro.com