

# Antonia

Javier Liñera y  
ékoma teatro



# Introducción



JOVEN.

Y recuerdo un día...

VIEJO.

Me gusta tanto la palabra recuerdo. Es una palabra verde,  
jugosa, mana sin cesar hilitos de agua fría.

[...]

VIEJO.

Muy bien. Es decir, hay que recordar, pero recordar  
antes.

JOVEN.

¿Antes?

VIEJO.

Sí hay que recordar hacia mañana.

## ***"Así que pasen cinco años"* F.G. Lorca**

Por eso nace esta obra, por las ganas de saber por qué recordar, para qué, cómo y qué. Como Lorca dice, la muerte acecha y el no recuerdo es morir. Sin recordar, sin que la memoria esté presente, qué sentido tiene hacer, estar. El relato es eso que nos contamos, es la memoria, son nuestros y nuestros muertos.

¿Qué le sucede a alguien o a un pueblo que se queda sin memoria? ¿La memoria es identidad? ¿Dónde está el relato fundacional?



# Sinopsis

La memoria es la capacidad de retener información y recuperarla voluntariamente. Y eso, la memoria, es lo que la Doctora le dice al Escritor que va a perder. Al Escritor le diagnostican una enfermedad rara en la que se va a quedar sin recuerdos. La Doctora le ofrece ejercicios y juegos para frenar la enfermedad, le dice que dibuje, que coloree y que escriba recuerdos. Pero el Escritor no quiere escribir, no quiere ver como se va deteriorando su escritura ni sus recuerdos. Pero su pasado llama al cerebro y aparecen las voces de Antonia, su abuela y de Álvaro, el hermano de Antonia.

La obra es una incisión que se hace en el cerebro de este escritor para poder conocer su historia, la de Antonia, la del hermano de Antonia, Álvaro. Es un viaje entre recuerdos, entre pasado y presente, entre realidad y ficción. Es la búsqueda de su relato y del nuestro propio.



# Ficha Artística

Escritor y Álvaro: Aitor Pérez Collado

Doctora y Antonia: Begoña Martín Treviño

Audiovisuales: Álvaro: Raúl Camino

Antonia: Charo Polentinos

Coach de actores / Aktore entrenatzailea: Laia Ricart

Vestuario / Jantziak: Dedales

Espacio escénico / Espazio eszenikoa: Javier Liñera

Acabados escenográficos / Tratamendua: Tomasycandela

Diseño de iluminación / Argiztapen disenua: Edu Berja

Espacio sonoro / Soinu Espazioa: Orsa Tizul

Audiovisual / Ikus-entzunezkoa: Estudio Gheada

Diseño gráfico / Disenu grafikoa: Raúl Camino

Fotografía cartel / Kartelaren argazkia: Laurent Leger Adame

Dramaturgia y Dirección / Egilea-zuzendaria: Javier Liñera

Apoyos / Laguntzak: Teatro Arriaga, Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Amorebieta.

Subvencionado / Dirulaguntza: Gobierno Vasco-Eusko Jaurlaritza

Producción / Ekoizpena: ékoma teatro y Javier Liñera

# Funciones



## ESTRENO

2/02/2020 Teatro Arriaga Bilbao.

3/02/2020 Teatro Arriaga Bilbao.

5/02/2020 Kurtzio Kultur auditorioa Sopela.

18/02/2020 Jesús Ibañez de Matauco cc Hegoalde  
Vitoria-Gasteiz.

12/03/2020 Lombo Aretoa Arrigorriaga.

16/04/2020 Arriola Antzokia Elorrio.

17/04/2020 Zaraia Aretoa Aretxabaleta.

18/04/2020 Imanol Larrazabal Aretoa cc Lugaritz  
Donostia.

23/04/2020 Kultur Leioa Leioa.

24/04/2020 San Agustin Kultur Gunea Durango.

9/05/2020 Torrezabal Kultur Extea Galdakao.

15/05/2020 Muxikebarri Getxo.

CONTACTO: 618 95 32 42  
javi.linera@hotmail.com



# La Obra

## LENGUAJE

Hay dos lenguajes que se mezclan, la dramaturgia del yo y lo documental. Se parte de materiales reales que se van ficcionando para potenciar la historia y el mensaje. No se traiciona a las disciplinas, ya que no se hace un teatro documental, ni una dramaturgia del yo ortodoxa. Si hay una fidelidad a las almendras fundamentales de las historias y a los propios personajes, a los que se ha tratado con respeto y cariño.

Se podría decir que esta función es un viaje entre el pasado y el presente. Dos historias y dos tiempos. El tiempo y la historia presente del Escritor y los del pasado Antonia y Álvaro. Se van mezclando los tiempos gracias a los flashbacks, pero, en el transcurso de la función, esos tiempos se empiezan a mezclar con mayor asiduidad y, en ocasiones, aparecen juntos en escena. Y también se mezcla la realidad y los sueños del Escritor. De esta manera podemos ver lo que sucede en la cabeza del Escritor. Porque eso es la función, una hendidura en el cerebro del personaje.

## BASADO EN PERSONAJES REALES

*Antonia* es una pieza que se basa en personajes reales.

El personaje de Antonia se basa en Antonia Olmedo Ramos, nacida el 15 de diciembre de 1913 en Valladolid. Su padre era de origen desconocido y su madre regentaba prostíbulo, por lo que Antonia vivirá con sus familiares. Fue activista sindical en la República. No se casó porque a su novio le mataron en la guerra civil. Pero sí tuvo un hijo suyo. Logró trabajar como funcionaria en una cárcel de Valladolid. Es un personaje que encierra en sí las ideas República y que, para poder vivir, trabaja para la España franquista. Es un personaje contradictorio, un ser de dos cabezas.

Su hermano, Álvaro, está inspirado en el escritor Álvaro Retana (1890-1970). Un escritor de la República que era gay. Un escritor son pelos en la legua y con las ideas muy claras. Y también en Santiago Olmedo Ramos, el tío de Antonia, que en la función es su hermano.

El Escritor se basa en los pensamientos sobre los recuerdos y la muerte que tiene el propio autor.

## MEMORIA E IDENTIDAD

¿Por qué recordar? Esa es la pregunta de esta función. Si recordar duele, ¿para qué hacerlo? Si en ocasiones no es claro o depende de quién lo cuente... ¿para qué?

Enfocamos los recuerdos que tiene una persona, como si fuera una alegoría de lo que podría ser la memoria histórica. Gracias a esta alegoría buscamos que la memoria sea vista como una herramienta de identidad personal y también de la propia comunidad. Lo que nos contamos, lo que nos cuentan, son los relatos que nos conforman como ser y también como pueblo. Son los relatos fundacionales los que hacen que sepamos de dónde venimos y quiénes somos. Y también son el punto de partida, el anclaje para saber hacia dónde ir.

En la pieza aparecen dos contextos y dos tiempos. Se confrontan y conviven estas dos realidades para intentar dar respuesta a la pregunta de la obra. Confluyen tiempos, historias, realidades, recuerdos para intentar entender quién es el Escritor y quiénes somos. Es una obra onírica sobre la memoria y el recuerdo.



## EMPODERAMIENTO

Para narrar la historia se ha buscado personajes más bien periféricos, personajes que no aparecen en los libros de Historia: una mujer, un gay y artistas. Y de esta manera se empoderan sus voces y su visión del mundo. Se muestran otras realidades y otras maneras de pensar. Se da voz a las historias que han estado en segundo plano y en la recámara.

Y, entre las sombras encontramos un personaje, “la Naturaleza”. No es un personaje como tal, si no que es la idea de la perpetuidad de la misma, que contrasta con nuestra fugacidad en el planeta. Así se confronta la gran memoria de la naturaleza y de la Tierra, frente a nuestro frágil relato. De esta forma, se le da una visibilidad a la Naturaleza, a lo bello y lo feo de la misma, al nacimiento y a la destrucción.

# Equipo



Después de la pieza anterior, en esta queríamos recogernos. Volver a nosotros, a nuestra identidad, lenguaje y nuestra manera de contar. Queríamos rodearnos de un equipo que conozca nuestra manera de ver y entender el teatro y lo enriquezcan.

Por ello contamos para el elenco con integrantes de la compañía **El Mono Habitado**. Su calidad actoral, compromiso y sensibilidad son una constante en ellos y llevan muchos años en la profesión y con trabajos muy interesantes.

También queríamos trabajar con **Laia Ricart**, una actriz y coach catalana que pondrá su acento en la sensibilidad a la hora de crear y de configurar una interpretación original e interesante.

Laia ha trabajado como coach de interpretación en diferentes series y películas como *Verano 1993*, *Pulseras Rojas*, *Durante la tormenta*. Ha sido profesora de interpretación en diversas escuelas como el Institut del Teatre. Y también ha trabajado como directora en diferentes proyectos teatrales.

En la creación del espacio sonoro queremos seguir contando con Saúl, **Orsa Tizul**. El trabajo sonoro en el montaje anterior fue muy interesante y para este proyecto la creación de atmósferas es vital.

Para la iluminación hemos contado con **Edu Berja**, ya que tiene una visión de la luz y el espacio muy interesante y que nos gusta.

Edu ha realizado diseños de iluminación y ha trabajado como técnico en compañías como K-Producciones, Marie de Jongh, la compañía joven de Pabellón 6 y en el propio Pabellón 6. También ha trabajado como técnico en algunos de los espacios escénicos de Euskadi y como técnico en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

El equipo lo cierran **Javier Liñera** y **Aitor Pérez** que llevan ya años trabajando y colaborando juntos, se entienden. Javier es dramaturgo y actor y también director. Tiene estudios de dirección y dramaturgia, y Aitor está cursándolos. Javier, como dramaturgo, ha sido dos veces candidato a los Premios Max en calidad de autor revelación. Aitor tiene un largo recorrido como actor y productor. Ha trabajado en diferentes compañías y con sus propias creaciones ha viajado, al igual que lo ha hecho Javier Liñera, por diferentes festivales tanto nacionales como internacionales.

# BEGOÑA MARTÍN TREVIÑO

Diplomada en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, ha continuado su formación con profesionales como: Daniel Abreu, Franck Chartier (Peeping Tom), Anatoli Vassiliev, Sol Picó, Eric de Bont, Philippe Gaulier, Laura Arís, Eduardo Milewicz, Marta Carrasco, Isabel Úbeda, Mar Navarro, Carles Montoliu, La Fura dels Baus, François Cervantes, Tom Greder...etc.



Actualmente desarrolla su trabajo en su propia compañía EL MONO HABITADO y en algunos espectáculos de Pez limbo y Proyecto Larrua.

## ULTIMOS ESPECTÁCULOS REALIZADOS:

Desde el año 2017, con EL MONO HABITADO: !Ave, osos!/ Benditas. Todo viene del cielo/ Primatium / El elefante y la Paloma / Benditas/ Taranta

2020. Otsoa, de PROYECTO LARRUA.

Desde 2013 con PEZ LIMBO: Óxido /Almacenes "La Parisienne" Saltokia / Boxers / Lana / ¿Espinazo o callos? / Madrigueras / Mama Gallina.

ZANGUANGO TEATRO. 2006-2012 : El Desahucio / Tocata y Fuga / Miss Morgue/ La Mecanica de la Naranja.

NUI DANZA. 2017-2014: Bikoteka/ Besteok /Manar/ Una más.

IÑAKI MATA. 2014-2013: H'Ostopoz.

Premio interprete femenino Unión de Actores de Castilla y León 2006 por "El desahucio".

# RAÚL CAMINO SANZ

Diplomado por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. 2001.  
Certificado de Pedagogía en Área Dramática. Escuela de Arte Dramático de Valladolid.2000.

Ayudante de dirección en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en los montajes de fin de carrera 2001/02.

Ha continuado formándose con profesionales como: Lembit Paterson, Hernán Gené, Tom Greder, Eduardo Milewicz, Marta Carrasco, Eric de Bont, Isabel Úbeda, Luis Gimeno, Pep Villa, Teatro Asura,...etc.



## ÚLTIMOS ESPECTÁCULOS:

2020 EL MONO HABITADO: ¡Ave, osos! (Autor e intérprete)

2019 EL MONO HABITADO: Gizaunka. (Autor e intérprete)

2018 EL MONO HABITADO: Taranta.

2018 PEZ LIMBO: Óxido.

2017 EL MONO HABITADO: Primatium / El elefante y la paloma.

Desde 2012 ha trabajado en PEZ LIMBO: Almacenes "La Parisienne" Saltokia / Boxers / Lana / ¿Espinazo o callos? / Madame B / Madrigueras y Mamá Gallina.

2006-2012 ZANGUANGO TEATRO: El Desahucio / Tocata y Fuga / Miss Morgue y La Mecánica de la Naranja.

Premio intérprete masculino Unión de Actores de Castilla y León 2005 por "Quijote!", de TELONCILLO-ACHIPERRE TEATRO.

## AITOR PÉREZ COLLADO

Diplomado en Arte Dramático por la Escuela de teatro de Getxo, ha seguido formándose con profesionales como SITIT Company, Ana Vallés, John Strasberg, Odin Teatret, Blanca del Barrio, Lavi e bel, Juan Pastor, Fernando Incera, Denis Rafter...



### ULTIMOS ESPECTACULOS

2020 EL MONO HABITADO: ¡Ave, Osos! Dirección Rolando San Martín

2018 ÉKOMA TEATRO-JAVIER LIÑERA: Tendríamos que haber empezado de otra manera. Dirección Pablo Molinero (loscondados.sc)

2018 PEZ LIMBO: Óxido

2018 PEZ LIMBO: Pulgas

2017: JAVIER LIÑERA: Rusia

2016 TEATRO PARAISO: Lunaticus circus

2015 ÉKOMA TEATRO: Wifi-free

2014 ÉKOMA TEATRRO: El mensaje del Fraile

2014 PORPOL TEATRO: En tránsito

Su proyecto es ékoma teatro, que es una de las productoras del anterior espectáculo "Tendríamos que haber empezado de otra manera". Con dicha compañía se ha presentado en diferentes festivales como: Feria Internacional de teatro y danza de Huesca, Feria de Teatro de Leioa, Umore Azoka. Festival de Teatro de La Plata (Argentina) Festival de Teatro Mar del Plata (Argentina) Festival Mercosur (Uruguay) Jornadas de Teatro Vasco de Getxo. Circuito de Teatro Contemporáneo en Bizkaia: Mugarik Gabe...

# LAIA RICART SANMARTÍN

Desde 2007 compagino el trabajo de actriz con el de **Acting coach**:  
"Estiu 1993" 2016 Directora Carla Simón. "Durante la tormenta" 2018 Dirección de Oriol Paolo.

"Els nens salvatges" 2011 Directora Patricia Ferreira (cine) Ganadora

del Gaudí al mejor actor, Alex Monner y cuatro premios en el Festival de Málaga 2012. "Polseres vermellesT2." 2012 Pau Freixas (teleserie). Premio al mejor guión en los Seoul Dramatic Awards. Estrenada en el canal TNT y en Antena 3. Steven Spielberg y Marta Kauffman han rodado el *remake* de la serie. "The Red Band Society".



## **Dirección de escena:**

"C/ Hospital amb St.Jeroni" 2018 co-dirección con Roberto Romei.

"La noche árabe" En 2015 co-dirección con Borja Ruiz y Agurtzane Inxaurreaga

"La ruta" 2012. Dirección. De Blanco Roto.

## **A nivel pedagógico:**

2019-2020 Dirección de actores para directores para el tercer curso de l'ESCAC.

2018 Workshop para adolescentes dentro del festival Cinemattic al Film City de Glasgow.

2016 Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

2014-2016 curso *La Palabra* con Gemma Sangerman y Roberto Romei.

He asistido durante 6 años a Pere Sais en todos los cursos de *cuerpo-voz y acción*.

## ORSA TIZUL

Con más de 20 años como DJ pasando por discotecas como Guass, Jazzberri, Non u Orosco y más de 10 produciendo hip hop y electrónica de baile, Saúl Ortiz (Orsa Tizul) ha encarrilado su carrera hacia la síntesis y composición en hardware ofreciendo así rigurosos sets en vivo desde hace más de un lustro.



Sus temas, salidos directamente desde su estudio afincado en Vitoria, han sido publicados en varios sellos digitales como Noise&Stuff, Soleid o Transform donde saldrán sus últimas referencias.

Su trayectoria le ha llevado a trabajar con vocalistas como Alain Vaquero, a colaborar en bandas sonoras de teatro como "Tendríamos que haber empezado de otra manera" de ékoma teatro y Javier Liñera o en bandas sonoras para videojuegos como "Gambare" de Rubén García.

Por otro lado interactúa de manera regular en redes sociales como Facebook e Instagram dejando constancia de su trabajo diario en una serie de videos denominados "minute of the day" y en Youtube con "Orsa Tizul Live" videos en los cuales da rienda suelta a su creatividad de manera más extensa.



## EDU BERJA MIGUEL

Ha realizado diseños de iluminación y ha trabajado como técnico.

2019: "¿Qué fue de Ana García?" – Compañía Joven de P6. Diseñador de iluminación

2019: "Galerna" – Makiescénica. Diseñador de iluminación

2018: "Yo soy Pichichi" – Pabellón N°6. Diseñador de iluminación

2018 - Presente Marie de Jongh. Técnico.

2018 - 2019 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Técnico de iluminación del Festival.

2017- 2018 "En la Orilla" – K Producciones. Técnico.

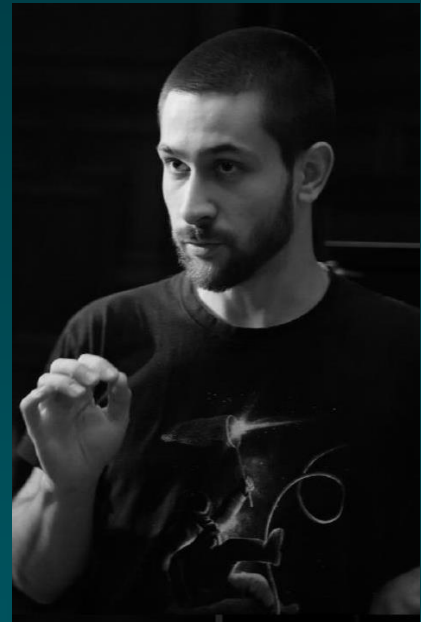
2017 "Los Aborígenes. Lorca, Dalí, Buñuel" Compañía Joven de P6. Diseño de Iluminación y técnico.

2016-2017 "Los Amantes del Casco Viejo" – La Noruega. Diseño y técnico.

2016-2017 "La Flaqueza del Bolchevique" K Producciones. Técnico.

2014-Presente "Arymux – Bailando el Silencio" Diseño y técnico de la compañía.

2013-2015 "Hoy, Última Función" – Maquiescénica. Técnico de la compañía.



# JAVIER LIÑERA

Dramaturgo y Actor.  
Estudios de Dramaturgia y Dirección  
en la ESAD de Valladolid.  
También se ha formado con: Josu  
Montero, José Ramón Fernández,  
Alberto Conejero, Paco Bezerra, María  
Velasco.



Dos candidaturas a los Premios Max  
como autor revelación por "BarroRojo" y "¿Qué fue de Ana  
García?"

Autor de la editorial Antígona con la que edita sus textos.  
Premio del Certamen Jesús Campos de la Asociación de Autoras y  
Autores de España 2020.

La primera pieza que escribe es una pieza breve: "Suicidio en  
15 minutos", estrenada en las Jornadas de Teatro Breve de  
Pabellón 6 y que se muestra en diversos festivales. Después  
escribe Barro Rojo, su primera obra con la que es: Premios al  
Mejor Espectáculo en el Indifest, Premio Urrezko Hiruki,  
recomendado por varias redes de teatro y por Platea, y gira por  
festivales como: el Quijote de París, Cena Contemporánea de  
Brasilia, Festival de Santiago de Chile...

Después escribe la comedia negra "Tendríamos que haber  
empezado de otra manera" que gira por diversos teatros y se  
presenta en la Feria de Huesca.

Para Hartzmuga escribe "Bidaia" que se presenta en la Fira de  
Tarrega 2018.

Fue seleccionado para el programa de Nuevas Dramaturgias  
de la capitalidad europea Donostia 2016. También recibe la  
subvención del Gobierno Vasco de Creación de Textos Teatrales  
2019. Es apoyado por el programa Ikertu del Gobierno Vasco.