

HEARTBREAK HOTEL (Titus Andrònic S.L.)



23F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE

De Javier Cercas i Àlex Rigola

**Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció amb TEATRE LLIURE,
y el suport del Teatre de La Badia y del Departament de Cultura Generalitat de
Catalunya.**

Una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, “Anatomía de un instante”: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemicycleo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios -todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo- buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

Àlex Rigola

FICHA

Texto: Javier Cercas y Àlex Rigola
Dramatúrgia i direcció **Àlex Rigola**

Reparto

Pep Cruz, Xavi Sáez, Eudald Font y Roser Vilajosana

Ayudante de direcció **Alba Pujol**
Espacio escénico **Max Glaenzel**
Diseño de sonido **Igor Pinto**
Diseño de Iluminación **August Viladomat**
Diseño de vídeo **Amada Baqué**
Construcción del muñeco **Raquel Bonillo**
Jefe técnico **Igor Pinto**
Producció ejecutiva **Irene Vicente Salas**

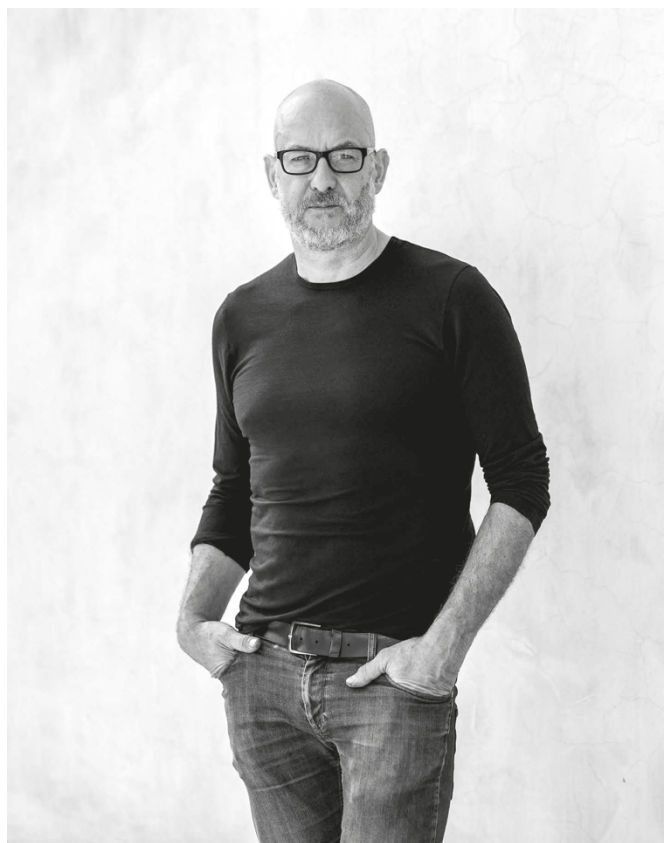
Espectáculo en castellano
Duración 1 hora i 40 minutos

Una producció de Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció con TEATRE LLIURE, y el apoyo del Teatro de La Badía y del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.

ÀLEX RIGOLA

Dramaturgia y dirección

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó títulos como: *Gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricard III* y *Julio Cesar*, de William Shakespeare; *Santa Juana los mataderos*, de Bertolt Brecht (GREC 2004); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; y *European House* (Prólogo a un Hamlet sin palabras), escrito por él mismo. Del 2010 al 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al 2017 codirigió, con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.



Sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: *Ubú Rey*, de Alfred Jarry; *largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill; *Días mejores*, de Richard Dresser; *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen; *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y *2.666*, del mismo autor; *Coriolano*, de Shakespeare; y *Tragedia*, poema visual a partir de *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche. Así mismo, dirigió la ópera *El holandés errante*, coproducción del Liceo y el Teatro Real, y *Madame Butter* y por *La Fenice* de Venecia. Más recientemente, ha dirigido *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*, de Chejov; *Who is me. Pasolini* (Poeta de las cenizas), sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola, *Vania*, versión libre a partir del clásico de Chéjov, el espectáculo- instalación *Macho Man* (2018) y *Un país por descubrir que no deja volver de sus fronteras ninguno de sus viajeros* (2019), estas dos últimas creaciones propias de Rigola.

EUDALD FONT CAMPENY

Actor



Tras graduarse en Magisterio y Psicopedagogía, decide empezar a estudiar Teatro en la escuela Nancy Tuñón de Barcelona, donde ya mientras estudia obtiene un papel en su primera película internacional "Hunter s Prayer", dirigida por Jonathan Mostow. Más tarde, se sigue formando con diferentes maestros como Javier Daulte, Fernando Piernas, etc. Y trabajando en diferentes películas como "Jean François y el Sentido de la Vida" de Sergi Portabella, "Casa de Sudor y Lágrimas" de Sonia Escolano (este horror film se galardonado con un doble premio en el festival Italiano Oniros Film Festival) hasta que obtiene su primer papel protagonista en una película francesa "en Attendant Nunca", dirigida por Marc Recuenco y grabada íntegramente en París.

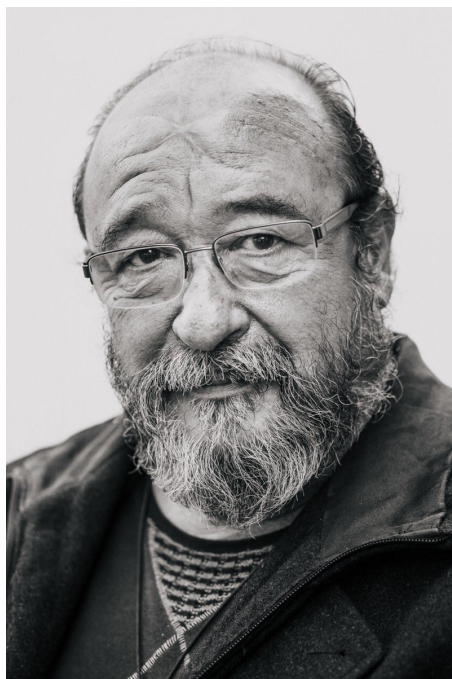
En Televisión estrena con un papel secundario en "45 Revoluciones" de la productora Bambú y más adelante trabaja en el "Secreto de Puente Viejo" y en "El Inocente", estrenada recientemente en Netflix.

Este último año ha trabajado con Cesc Gay en su última película "Historias para no Contar" y en la nueva serie promesa de Netflix "Bienvenidos al Edén".

"La Gaviota", dirigida por Àlex Rigola es su primer espectáculo en Teatro.

PEP CRUZ

Actor



Es actor y director de teatro, con formación de ingeniero.

Empezó su carrera teatral dirigiendo el TEI Sant Marçal de Girona (1971), con la que hizo 33 espectáculos de teatro en 16 años, haciendo de actor y director, además de llevar 20 espectáculos de títeres en las Ferias de Girona (1980 -2005). Posteriormente se incorporó a la compañía Dagoll Dagom .. En 1987 recibió el premio Crítica Serra d'Or de Teatro por "su aportación global al mundo del teatro".

Últimas obras donde ha actuado: Como los griegos (2019), de Steven Berkoff, dirigida por Josep Maria Mestres, Ante la jubilación (2017), de Thomas Bernhard, dirigida por Krystian Lupa, Ivanov (2017), de Anton Chéjov, dirigida por Àlex Rigola, Deseo bajo los olmos (2017), de Eugene O'Neill, dirigida por Joan Ollé, Mar y cielo (2014), musical de Dagoll Dagom, La vampira del Raval (2011), de Albert Guinovart y Josep Arias Velasco, dirigida por Jaume Villanueva, Natale in Casa Cupiello (2010), de Eduardo de Filippo, dirigida por Oriol Broggi, Sótano (2008), de Josep Maria Benet, dirigida por Xavier Albertí, Antígona (2006), de Sófocles, dirigida por Oriol Broggi, Salamandra (2005), de Josep M. Benet i Jornet, dirigida por Toni Casares, El rey Lear (2004), de William Shakespeare, dirigida por Calixto Beito, La Perritxola (2003), de Jacques Offenbach , de Dagoll Dagom, Hello, Dolly! (2002), de Michael Stewart y Jerry Herman, dirigida por Carlos Plaza, Las variaciones Goldberg (2001), de George Tabori, dirigida por Àlex Rigola, El tiempo de Planck (2000), musical dirigido por Sergi Belbel.

Últimas obras que ha dirigido: Top Model (2014). de Pep Cruz, Cómica vida (2008). de Joan Lluís Bozzo, (POR) Versiones (2002), de Quim Vinyes y Martina Bas. Últimas series de televisión donde ha actuado: Cuéntame cómo pasó, Noche y día (2017), Gran Norte (2012-2013), Ventdelplà (entre 2005 y 2010).

XAVI SÁEZ

Actor



Formado en el Col·legi del Teatre (Barcelona) y también con cursos y seminarios con los profesionales más reconocidos del teatro catalán.

Entre sus últimos trabajos destacan: La revelación de Jorge Yaman-Serrano (Espai Lliure, 2018), Desayuna conmigo de Iván Morales (Sala Beckett, 2018), Amanda T de Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), La última noche del mundo de Lázaro García (Flyhard Producciones, 2016) o Quien buenas obras hará de Pep Tosar (Teatre Nacional de Catalunya, 2016). Destaca su participación en dos éxitos reconocidos ampliamente: Sé de un lugar (con 5 años de continuas reposiciones y giras continuadas por Cataluña, España y a nivel internacional) y Yo nunca, todas dos de Iván Morales. Aparte ha participado, entre otros, los espectáculos La Revuelta de los ángeles (Teatro Akademia y Teatro Romea), Julieta y Romeo (Festival Griego de Barcelona y el Teatro Español de Madrid), J'arrive ... de Marta Carrasco (TNC, nominado como mejor intérprete masculino en los Premios Max), Que pasar cuando Nora dejó a su hombre o los pilares de las sociedades, dirigido por Carme Portaceli (TNC), Ga-gà de Marta Carrasco (TNC, y gira internacional, con dos premios Max) y Eterno? Eso sí que no, de Marta Carrasco (TNC).

Ha participado en varios largometrajes como Jean-François y el sentido de la vida, No sé Decir adiós, Letters to Paul Morrissey, Cuando duermo o La cicatriz de la muñeca. Ha participado en series como Noche y Día, La Riera, El corazón de la ciudad, Jet-lag, La cosa nuestra, Laberinto de sombras, El día de mañana y la telemovie La mujer del siglo. Rodó con Pedro Almodóvar Dolor y Gloria junto con Antonio Banderas, Asier Etxeandía y Penélope Cruz.

ROSER VILAJOSANA

Actriz



Formada en el Colegio del Teatro, la hemos podido ver en diferentes montajes como: Escoria, de Juan Frensa y dirigida por Juan Frensa (2018), Tierra Baja de Ángel Guimerà y dirigida por Pepa Calvo (2017); Sueño de una noche de verano, versionada por Deisy Portaluppi y dirigida por Ivan Morales (2016-2017), Columbine at sun, autoría y dirección de Jorge Yamam Serrano (2015); Crónicas de noches enteras, de días enteros, de Xavier Durringer y dirigida por Alberto Díaz (2013); misterio de Dolor de Adrià Gual y dirigida por Manuel Dueso (2010); Celebración (Festen), dirigida por Josep Galindo (2005-2006); Seis personajes en busca de un autor de Luigi Pirandello y dirigida por Joan Ollé (2004); Macbeth, de William Shakespeare y dirigida por Calixto Bieito (2002-2003).

En cine la hemos podido ver en: Zapatos grandes (2017); Los del túnel (2017); ¡Oh, querida joya! (2016), o Los niños salvajes (2012). Y en televisión en las series: Com si fos ahir, Nit i dia, Olor de colonia, o La Sagrada Familia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA

2020: “LA GAVIOTA”, Festival Temporada Alta, Teatro de la Abadía, Heartbreak hotel y Titus Andrònic SL.

2019-2020 “AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES FRONTERES CAP DELS SEUS VIATGERS (Converses amb Josep Pujol)” by Alex Rigola. Premiere November 2019. HEARTBREAK HOTEL, TITUS ANDRONIC SL, TEMPORADA ALTA i SALA BECKETT. (EN GIRA)

2019 “UN DIA DE NOVEMBRE DEIXO RASTRES DE BELLESA SOBRE BLANC” instalación de TANIT PLANA & ÀLEX RIGOLA. Festival Clàssics & Heartbreak Hotel.

2018 “MACHOMAN” Festival Temporada Alta, Teatros del Canal, Festival 10 sentidos & Heartbreak Hotel. (EN GIRA)

2017 “VANIA (Escenas de la vida) by Txekhov. Temporada Alta 2017, Teatros del Canal & Heartbreak Hotel.

2016 “Who is me. Pasolini (poeta de las cenizas)” de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

2015 “Incerta glòria”, de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya y Heartbreak Hotel.

“Marits i mullers” de Woody Allen. Teatro Abadía y Heartbreak Hotel.

2013 “El policía de la Ratas”, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

OTROS ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS ULTIMAMENTE POR ÀLEX RIGOLA

- 2018 “UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)” by Ibsen. Pavón Teatro Kamikaze.
- 2017 “Ivanov” de Anton Chéjov. Teatre Lliure
- 2016 “Giulio Cesare” de William Shakespeare. Teatro Stabile del Veneto. Teatro Nazionale. Estate Teatrale Veronese.
- 2015 “El público” de Federico García Lorca. Teatro Abadía y Teatre Nacional de Catalunya.
- 2014 “Ein sommernachtstraum” de William Shakespeare. Düsseldorfer Schauspiel.
- “2666” de Roberto Bolaño. Schaubühne Berlin.
- 2013 “Migranland” de Àlex Rigola. Temporada Alta y Fundación Obra Social La Caixa.
- “Madama Butterfly” de Puccini. La Fenice. Venezia
- “Maridos y mujeres” de Woody Allen. Teatro Abadía.

DISTRIBUCIÓN

T. 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja

scalleja@focus.cat

Noemí Diaz

ndiaz@focus.cat