

NACHO VEGAS  
*Arriba quemando el sol*



**NACHO VEGAS**  
**Arriba quemando el sol**

Single digital  
(Marxophone/Oso Polita)  
5/06/2020

Una canción de Violeta Parra interpretada por Nacho Vegas, Abraham Boba, Luis Rodríguez, Joseba Irazoki, Manu Molina y Edu Baos.

Grabada en El Cariño (Mozota) por Edu Baos.  
Mezclada por César Verdú.  
Masterizada en Ultramarinos  
Mastering por Víctor García.

Portada de Julen Alberdi sobre una fotografía de Mario Pascual (1963), cortesía del Muséu del Pueblu d'Asturies.

**TIERRA NEGRA**  
por Nacho Vegas

"Arriba quemando el sol" es uno de los temas inéditos que incluirá el recopilatorio *Oro, salitre y carbón* (Marxophone/Oso Polita, otoño de 2020) y precisamente de unos de sus versos surge el título del disco. Se trata de una actualización de la composición de Violeta Parra y de algún modo supone el cierre de lo que fue un ciclo marcado en buena parte por la influencia de la gran artista chilena a la hora de enfrentarse a la vida en sus canciones con tanto desgarró como ternura. "Arriba quemando el sol" refleja el impacto que le provocó a Violeta Parra conocer de primera mano, en uno de sus viajes como folclorista a La Pampa, las durísimas condiciones laborales y vitales que los trabajadores y sus mujeres tenían que soportar en aquellas minas bajo un sol ardiente. Pero los versos de Violeta Parra, siempre universales, trascienden la propia experiencia y en mí evocan una serie de escenas muy ligadas a mi infancia en los años 80 y a mi adolescencia en la década siguiente, con el recuerdo indeleble de la tragedia del Pozu Nicolasa en 1995 que acabó con la vida de 14 mineros.

El mundo de la minería siempre ha tenido una doble dimensión; la humana y la social. Los rostros exhaustos, afligidos, pero también el compañerismo, las luchas. Y los dolorosos duelos, los cuerpos que la tierra negra parecía escupir y que eran el pan de cada día en las cuencas mineras asturianas que, solo en los casos que se han podido documentar en el siglo XX, se cobraron más de 5.000 muertes. Sirvan esta canción y el vídeo que la acompaña como humilde homenaje a todo lo que significó la mina para mi tierra, sin olvidarnos de las gentes de León, Andalucía o Copiapó (Chile) y de tantos otros rincones del planeta que le arrancan a la tierra el material con el que se construye el mundo al tiempo que le arrancan a sus vidas sacrificios y sufrimientos, pero también las visten con el inquebrantable orgullo de clase de hombres y mujeres que *han vivido* la mina. Aunque este tema rinde tributo de algún modo a esa parte de la clase obrera, no es una canción política en sí misma. Es una canción sobre la negrura de la vida.

*Xixón, mayo de 2020*

**PRENSA**

Zara Sierra · zara@lasttour.net  
Amaia Santana (Euskadi) · amaia@osopolita.com

**CONTRATACIÓN**

Alonso Remedios · alonso@lasttour.net