

## Lou Topet, Victoria Eugenia berriz

Oier Aranzabal (ahotsa, gitarra), Rafa Rueda (gitarra elektrikoa), Ander Zulaika (bateria) eta Oihan Larrañagak (baxua) osatzen duten Lou Topet taldea oholtzara itzuliko da bere diskografiari errepaso emateko. Joseba Irazokiren laguntzarekin (pedal steel, banjoa eta mandolina) 2017an kaleratu zuten *Pete Seeger Gogoan* EPa, *Abesti Bat Gutxiago* (2015) eta *Esnatu dira* (2013) lanetako abestiak errepasatuko dituzte- .

Zarauztarrak ez dira ohiko taldea, musika proiektu bat baizik. Eta bertako partaide izan dira Jon Benito -hasierako etapan- eta Harkaitz Cano lasartearra ere. Baita Joserra Senperena edo Joseba Irazoki bera ere. Mugimenduan dagoen proiektua dela dio Oier Aranzabalek: “Lan bakoitzera moldatzen den proiektu bat da Lou Topet”.

Amerikar erroko doinuek erakarrita, 2015ean *Abesti Bat Gutxiago* disko-liburua kaleratu zuten (2019an \*ZART kolektiboak berreditatua). Bertan John Hiatt, Cass McCombs edo Wilco bezalako artisten abestiak berrinterpretatzeaz gainera, koaderno edo gidaliburu moduko bat kaleratu zuten, abesti bat nola ez moldatu azaltzen zuena. Orijinaltasunaz eta hizkuntzaren malgutasunaz ere hitz egiten zuen Harkaitz Canok sinatutako lanak.

Ekainaren 28an, 19:00etan, bidaia bat proposatuko duten aipatu hiru diskoetan barna.

## Lou Topet vuelve al teatro Victoria Eugenia

El grupo zarauztarra, conformado por Oier Aranzabal (voz, guitarra), Rafa Rueda (guitarra eléctrica), Ander Zulaika (bateria) y Oihan Larrañaga (bajo) vuelve al escenario para repasar su discografía. Acompañados por el beratarra Joseba Irazoki (Pedal Steel, banjo y mandolina) tocarán canciones de *Pete Seeger Gogoan* EP autoeditado en el 2017 homenajando al icónico activista y cantautor estadounidense, ‘*Abesti Bat Gutxiago*’ (2015) y ‘*Esnatu dira*’ (2013).

Los zarauztarras no son una banda al uso, sino un proyecto musical en el que han participado escritores como Jon Benito -en la primera etapa- y Harkaitz Cano. Y también músicos como Joserra Senperena o el mismo Joseba Irazoki. Oier Aranzabal lo define como “un proyecto en constante movimiento que evoluciona y se adapta”.

Atraídos por los sonidos de raíz americana, publicaron en 2015 (reeditado por el colectivo \*ZART en 2019) el libro *Abesti Bat Gutxiago*, en el que además de adaptar y traducir canciones de músicos de la talla de John Hiatt, Cass McCombs o Wilco, publican un cuaderno o manual de cómo no adaptar canciones. Reflexionan sobre la originalidad, y la flexibilidad del lenguaje a la hora de componer.

El 28 de junio, a las 19:00, nos proponen un viaje a través de los 3 discos hasta ahora publicados.