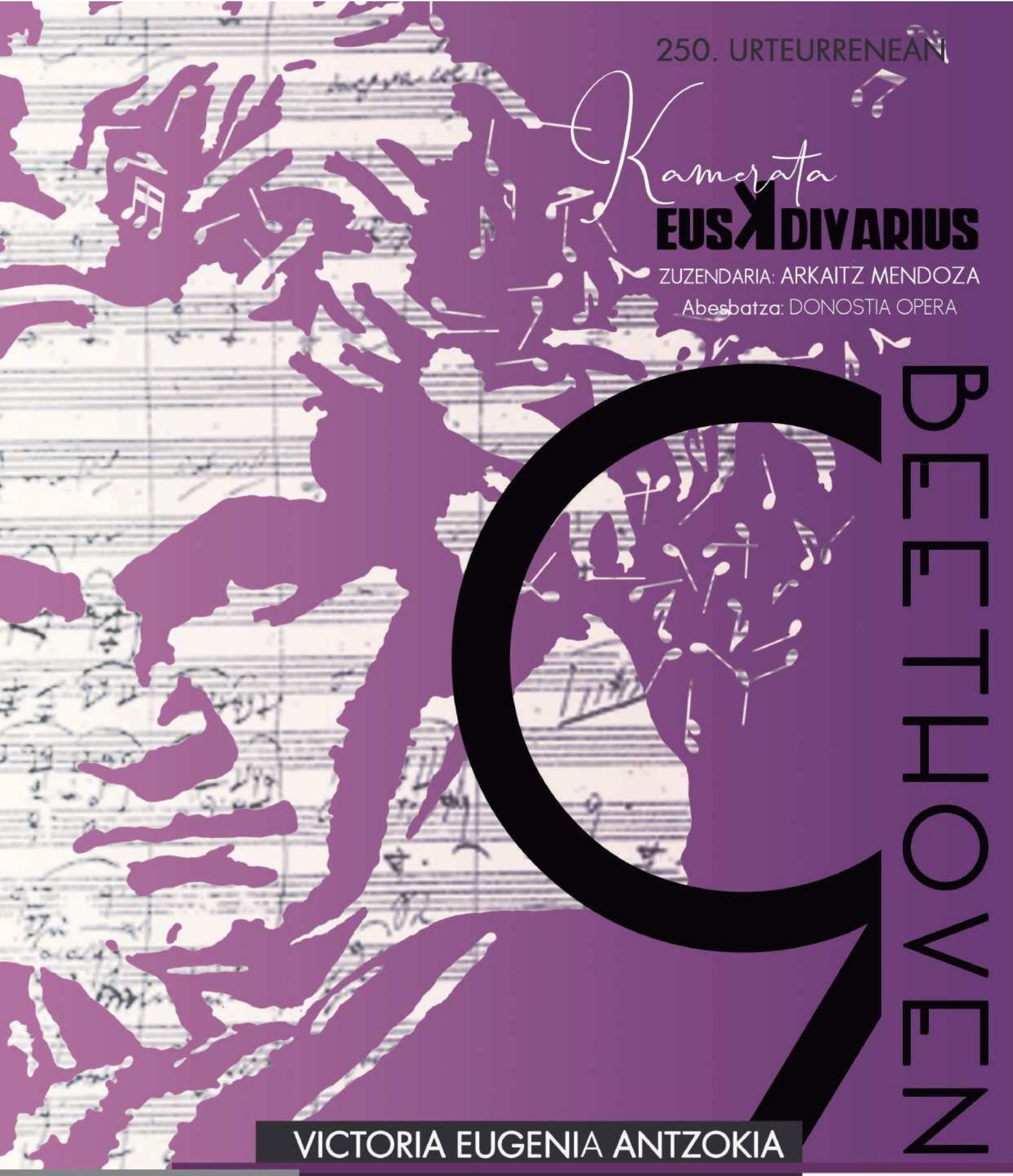


250. URTEURRENEAN

Kamerata
EUSKADIVARIUS

ZUZENDARIA: ARKAITZ MENDOZA

Abesbatza: DONOSTIA OPERA

BEETHOVEN 9

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

DONOSTIA

ABENDUAK 27 _ 19:30etan URTARRILAK 3 _ 19:00tan

9. SINFONIA Re Minorrean, op.125

VICTORIA EUGENIA Antzokia

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

donostia kultura

LUDWIG VAN BEETHOVEN

9.Sinfonia re minorrean, opus 125

* **I.** Allegro ma non troppo, un poco maestoso

* **II.** Scherzo: Molto vivace - Presto

* **III.** Adagio molto e cantabile - Andante Moderato - Tempo Primo - Andante Moderato - Adagio - Lo Stesso Tempo

* **IV.** Recitativo: (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: O Freunde) – Allegro assai: Freude, schöner Götterfunken – Alla marcia – Allegro assai vivace: Froh, wie seine Sonnen – Andante maestoso: Seid umschlungen, Millionen! – Adagio ma non troppo, ma divoto: Ihr, stürzt nieder – Allegro energico, sempre ben marcato: (Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!) – Allegro ma non tanto: Freude, Tochter aus Elysium! – Prestissimo, Maesteoso, Prestissimo: Seid umschlungen, Millionen! presto allegro tempo

KAMERATA EUSKDIVARIUS

Abesbatza: ADAO-DOZE

Sopranoa: Miren Urbieta-Vega

Mezzosopranoa: Paula Iragorri

Tenorra: Gillen Munguia (abenduak 27), Igor Peral (urtarrilak 3)

Baritonoa: Fernando Latorre

Zuzendaria: Arkaitz Mendoza

Arkaitz Mendozaren gidaritzapean 2019. urteko urtarrilean sortu den euskaldun musikariez osatutako ganbera orkestra. Beren helbururik nagusienetarikoa musika klasikoari energia eta pasio berri bat txertatzea da. Beren estreinaldian Karl Jenkinsen "Bakearen aldeko Meza" interpretatu zuten Artzain Onaren Katedralean arrakasta handia lortuz eta epe labur honetan "Aita Donostia" XXII. Musika Astean Johannes Brahmsen 1go Sinfonia eta Atece Gipuzkoaren aldeko kontzertu batean Anton Dvoraken "Mundu berria bat" Sinfonia interpretatu dute. Musika klasikoaren betiko klitxeak apurtu nahi dituen musika taldea dugu Kamerata EusKdivarius. Aurten Ludwig van Beethoven musikagileari omenaldi handi bat eskaini diote bere 9 Sinfoniak Gipuzkoako eskualde guztietan interpretatuz.

Kamerata EUSKDIVARIUS

Orquesta de cámara creada en enero de 2019 por músicos vascos que desean otorgar una nueva energía y pasión a la música clásica con la mayor calidad posible liderada por el director de orquesta Arkaitz Mendoza. Tras su estreno en la Catedral del Buen Pastor donde interpretaron la "Misa por la Paz" de Karl Jenkins con gran éxito de crítica y público, han interpretado la 1º Sinfonía de Johannes Brahms y la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" de Anton Dvorak en la XXII Semanal Musical "Aita Donostia" y en un Concierto benéfico a favor de Atece Gipuzkoa. Comprometidos y queriendo romper tradiciones conservadoras de la música clásica, entre sus recientes compromisos figura el importante homenaje a la figura de Ludwig van Beethoven que ha desarrollado durante el año 2020, donde Kamerata EusKdivarius ha ofrecido por todas las comarcas de la provincia la integral de sus 9 Sinfonías.

Donostia Opera Abesbatza Donostiako Opera Zaleen Elkartearen (DOZE) parte da. Irabazi-asmorik gabeko elkarte hau 2017. urtean sortu zen helburu honekin: operarako zaletasuna eta ezaguera piztea, eta orokorrean lirikarakoa, Donostian eta Gipuzkoan oro har.

Azkeneko urtetan eskuratutako lorpenak elkarteko kideek egin duten lanaren emaitzak dira, lanarena eta opera-koruak abesteko erronkari jartzen dioten ilusioarena.

Donostia Opera abesbatzaren muina musika-eskarmentu handiko berrogeita hamar kideek inguru osatzen dute, Donostiako ospe handiko hainbat taldeetatik etorritako abeslariek, eta baita Gipuzkoako gainerako zenbait herrialdetatik: Bizkaitik, Arabatik, Nafarroatik eta Iparraldetik ere.

Abesbatza-kideen musika-esperientzia apartak errepertorio luze bati aurre egiteko aukera ematen die, dudarik gabe, kalitate maila handi batekin.

Sortu zenetik, Jagoba Fadrique baritono donostiarrak zuzendu du abesbatza.

El coro Donostia Opera forma parte de la Asociación Donostiarra de Amigos de la Opera (ADAO), una organización sin ánimo de lucro creada en 2017 con el objetivo de fomentar la afición y el conocimiento sobre la ópera en concreto, y sobre la lírica en general, en Donostia y en el conjunto de Guipúzcoa.

Los logros cosechados en los últimos años son fruto del trabajo y de la ilusión con los que los y las componentes de la asociación afrontan el reto de cantar coros de ópera.

El coro Donostia Opera está formado por un núcleo de aproximadamente cincuenta componentes con una larga experiencia musical. Proceden de distintas agrupaciones de prestigio de Donostia y del resto de Guipúzcoa, así como de Vizcaya, Araba, Navarra e Iparralde.

La gran experiencia musical de los integrantes del coro les permite, sin duda, afrontar un gran repertorio de obras con un elevado nivel de calidad.

Desde su fundación el coro ha sido dirigido por el barítono donostiarra Jagoba Fadrique.

ARKAITZ MENDOZA, zuzendaria

Donostian jaiotako pianojole eta orkestra zuzendaria. Enrique García Asensio, Aldo Ceccato eta, gaur egun, George Pehlivanian-en ikaslea da, eta Madrilgo "Katarina Gurska" zentroan lortu ditu Orkestra Zuzendaritzako Masterra eta Goi-mailako Programa, George Pehlivanian-en babespean. Donostiako "Victoria Eugenia" Antzokiko zartzuela denboraldiko Musika Zuzendaria 2010az geroztik "Sasibill" Elkarte Lirikoaren ekoizpenetan, eta gaur arte 15 zartzuela titulu baino gehiago estreinatu ditu. Tom Johnsonek Donostiako 80. Musika Hamabostaldian egindako 4 Noten operaren musika-zuzendaria. Gregory Porter jazz-kantari handiaren kontzertua zuzendu du Donostiako 53. Jazzaldian, Nat King Coleren omenaldian.

Operari dagokionez, Mozarten La Finta Giardiniera, Rossiniren La Cenerentola eta Rossiniren Sevillako Bizargina eta Arrietaren Marina zuzendu ditu, eta Opus Líricaren hainbat produkziotan (L´Elisir d´amore, Don Pasquale, Carmen, Bohème, etab.) zuzendari laguntzaile eta pianojole bezala.

Kamerata EusKdivarius orkestra eta koruaren fundatzaile izan da duela gutxi. Karl Jenkinsen Bakearen aldeko meza, Johannes Brahmsen 1go Sinfonia, Anton Dvoraken "Mundu Berritik" Sinfonia, eta 2020an, Ludwig van Beethovenen jaiotzaren 250. urteurrenean, bere 9 Sinfoniak Gipuzkoako beste hainbat herri zuzendu ditu.

Bere arte-jarduerarekin batera pianojole errepertorista irakaslea da Musikenen eta Donostiako "Francisco Escudero" Kontserbatorio Profesionalean.

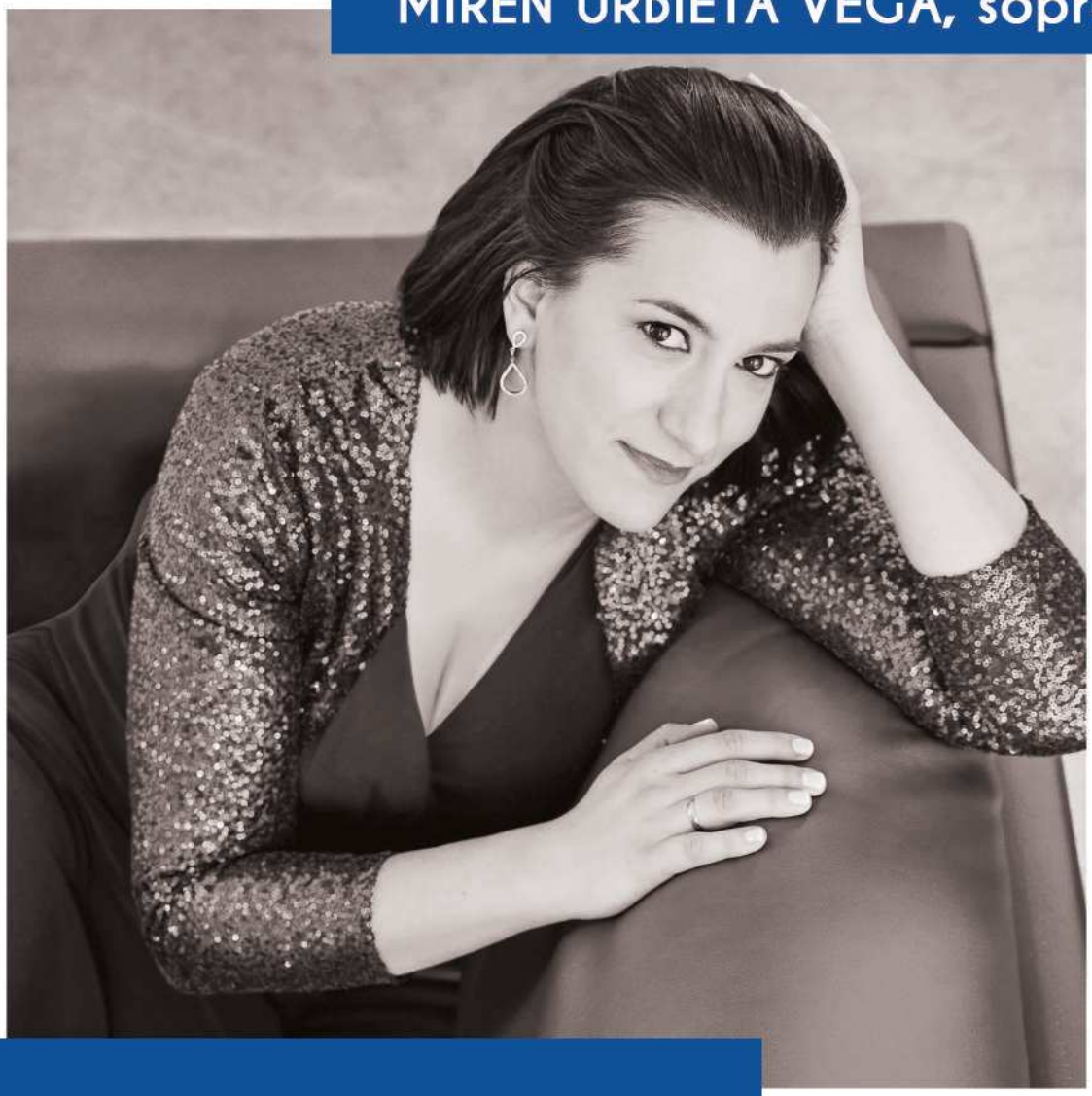
Director de orquesta y pianista nacido en San Sebastián. Discípulo de los maestros Enrique García Asensio, Aldo Ceccato y actualmente de George Pehlivanian, ha obtenido, bajo la tutela de éste último, el Máster y el Programa Superior de Dirección de Orquesta en el Centro "Katarina Gurska" de Madrid. Director Musical de la temporada de Zarzuela del Teatro "Victoria Eugenia" de San Sebastián desde 2010 en las producciones de la Asociación Lírica "Sasibill", debutando más de 15 títulos de Zarzuela hasta la fecha de hoy. Director musical de la ópera 4 Notas de Tom Johnson en la 80 Quincena Musical donostiarra, ha dirigido el concierto del gran vocalista de jazz Gregory Porter en Homenaje a Nat King Cole en el 53 Festival de Jazz de San Sebastián.

En el terreno operístico ha dirigido La Finta Giardiniera de Mozart, La Cenerentola y El Barbero de Sevilla de Rossini y Marina de Arrieta, y ha sido director asistente y pianista repertorista en diferentes producciones de Opus Lírica (L´Elisir d´amore, Don Pasquale, Carmen, La Bohème, etc.).

Recientemente fundador de la orquesta y coro Kamerata EusKdivarius con la que ha interpretado la Misa por la Paz de Karl Jenkins, la 1º Sinfonía de Johannes Brahms, la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" de Anton Dvorak y durante el año 2020, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, ha dirigido las 9 Sinfonías del compositor en otras tantas localidades y comarcas diferentes de Guipúzcoa.

Compagina su actividad artística con la docencia como profesor pianista repertorista en Musikene y en el Conservatorio Profesional "Francisco Escudero" de San Sebastián.

MIREN URBIETA VEGA, sopranoa



"Campoamor 2015 Antzerki Liriko Sarietan" Abeslari Errebelazio gisa saritu dute, Liù gisa egindako debut arrakastatsuagatik, Nuria Espert-en Turandot ekoizpenean, John Maucerik zuzenduta, OLBEn, donostiar sopranoak beste sari batzuk ditu: Espainiako kantari onena "Francesc Viñas 2014 Kantu Lehiaketan"; bigarren saria "Bilboko 2012ko Nazioarteko Kantu Lehiaketan", hirugarren saria "Concours Médoc Bordeaux 2016" lehiaketan, etab.

Liù de Turandot abestu du OLBEn (2014), Palau de les Arts de Valencia (2018) eta Madrilgo Teatro Realen (2018); Donna Elvira eta Zerlina de Don Giovanni; Adina, L´Elisir d´Amore (2017); Marguerate, Faust. Zarzuelak ere irudikatu ditu: El Edificio, Katiuska, Los Gavilanes, Luisa Fernanda...

Sorozabalen Juan José operaren mundu mailako estreinaldietan parte hartu du; Usandizagako La llama (Deutsche Grammophon-en grabazioa) eta Valtinoniren Pinocchioren estreinaldia Espainian.

Euskal Herriko orkestrekin abestu du: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa eta Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Horrez gain, beste talde batzuetan ere abestu du, hala nola Valentziako Komunitateko Orkestra, Madrilgo Orkestra Filarmonikoa, Galiziako Real Filharmonia eta abar.

Euskal musikarekiko zaletasuna dela eta (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla), disko bat grabatu du Rubén Fernández Aguirre pianistarekin IBS Classicalerako, "Ametsetan" (2018), eta Maitenaren rolari ahotsa jarri dio 2020ko irailean grabatu duen Charles Colinen izen bereko operan.

2010ean Kantuan lizentziatu zen Musikene Euskal Herriko Goi-mailako Musika Zentroan, Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin, Enrique Ricci eta Maciej Pikulski errepertoristekin eta Horacio Rodriguez Aragón eszena-zuzendariarekin ikasi du. Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé eta Mirella Freniren eskola magistralak jaso ditu. Valentziako Palau de les Arts delakoaren Plácido Domingo Hobekuntza Zentroan osatu zuen bere prestakuntza, Alberto Zeddaren gainbegiratze artistikoarekin, besteak beste J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst eta Roger Vignoles maisuekin lan eginez.

Premiada en los "Premios Líricos Teatro Campoamor 2015" como Cantante Revelación, por su exitoso debut como Liù, en la producción de Turandot de Nuria Espert dirigida por el Mtro. John Mauceri, en ABAO, la soprano donostiarra tiene en su haber otros galardones: Mejor cantante español en el "Concurso de Canto Francesc Viñas 2014"; Segundo Premio en el "Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012", Tercer Premio en "Concours Médoc Bordeaux 2016", etc.

Ha cantado Liù de Turandot, en ABAO (2014), Palau de les Arts de Valencia (2018) y Teatro Real de Madrid (2018); Donna Elvira y Zerlina de Don Giovanni; Adina, de L´Elisir d´Amore (2017); Marguerite, de Faust, en Opera Oviedo (2016); Arminda, en La Finta Giardiniera, de Mozart; y Annina de La Traviata e Inés de La Favorite en el Gran Teatre del Liceu. También ha representado las zarzuelas El Caserío, Katiuska, Los Gavilanes, Luisa Fernanda...

Ha participado en los estrenos mundiales de las óperas Juan José, de Sorozábal; La llama de Usandizaga (grabación para Deutsche Grammophon) y el estreno en España de Pinocchio, de Valtinoni.

Ha cantado con las orquestas del País Vasco: Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, además de otras formaciones, como la Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta Filarmonía de Madrid, Real Filharmonía de Galicia etc.

Dada su predilección por la música vasca (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla), ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) y le ha puesto voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que ha grabado la misma discográfica en septiembre de 2020.

Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, ha estudiado con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodriguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni. Completó su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles entre otros.

PAULA IRAGORRI, mezzosopranoa

Donostian jaio zen, eta San Ignazio Eskolanian eta Koralean hasi zuen musika prestakuntza. Musika ikasketak biolin eta piano ikasketekin osatzen ditu, Javier Santacanaren eskutik kantua aukeratu arte.

Ondoren, Madrilera joan zen, eta Kantuko Goi Eskolan sartu zen, Lied eta Oratorio espezialitateko goi-mailako ikasketak egiteko, Carmen Rodríguez Aragónekin eta Omar Sánchezekin. Bost urte hauetan, Teatro Realeko (Intermezzo Abesbatza) Koru Titularreko plaza bat lortzen du, eta bakarlari gisa parte hartzen du paper txikietan. Berlinera joan da, sopranoarekin eta Kammersängerin Deborah Polaski eta Till Hass maisuekin bakarlari gisa ikasten jarraitzeko.

Birak egin ditu Japonian eta Alemanian, Michael Haydnen "Vesperae solennes", Pergolesiren "Stabat Mater" eta Mozarten "Letaniae de venerabili altaris sacramento" interpretatuz, baita Espainiako eta euskal musikako errezitaldiak ere. Potsdameko (Alemania) jaialdian parte hartu du, "La Purpura de la Rosa" opera barrokoaren Espainiako taldearen barruan, "La Chimera" ensemblearekin batera, "El Amor Brujo" abestu du Berlingo Philarmonieren Kammermusiksaalen.

Espainian, besteak beste, Gasteizko Antzoki Zaharrean, Errege Antzokian, Mahongo Teatre Nagusian, Kursaal Antzokian, Kanaleko Antzokietan eta Victoria Eugenia Antzokian aritu da. Bere azken lanen artean, nabarmentzekoak dira "Flauta Magikoan" parte hartu izana, 3. dama gisa; Mahlerren Kindertotenliederren interpretazioa, eta Balearretako Orkestra Sinfonikoarekin batera "Rigoletton" parte hartu izana. Oratorioan, Fernando Remacharen "Jesucristo en la Cruz" obran parte hartu zuen, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin batera.

Halaber, Arantzazuko (Gipuzkoa) monasterioko artxiboko musikari buruzko grabazio bat egin du. Enpresen Administrazio eta Zuzendaritzako lizentziaduna da (Deustuko Unibertsitatea), eta Kanpo Merkataritzako masterra du (Madrilgo Unibertsitate Autonomoa).

Nacida en San Sebastián, comienza su formación musical en la Escolanía y Coral San Ignacio. Completa su formación musical con estudios de violín y piano para decidirse por el canto de la mano de Javier Santacana.

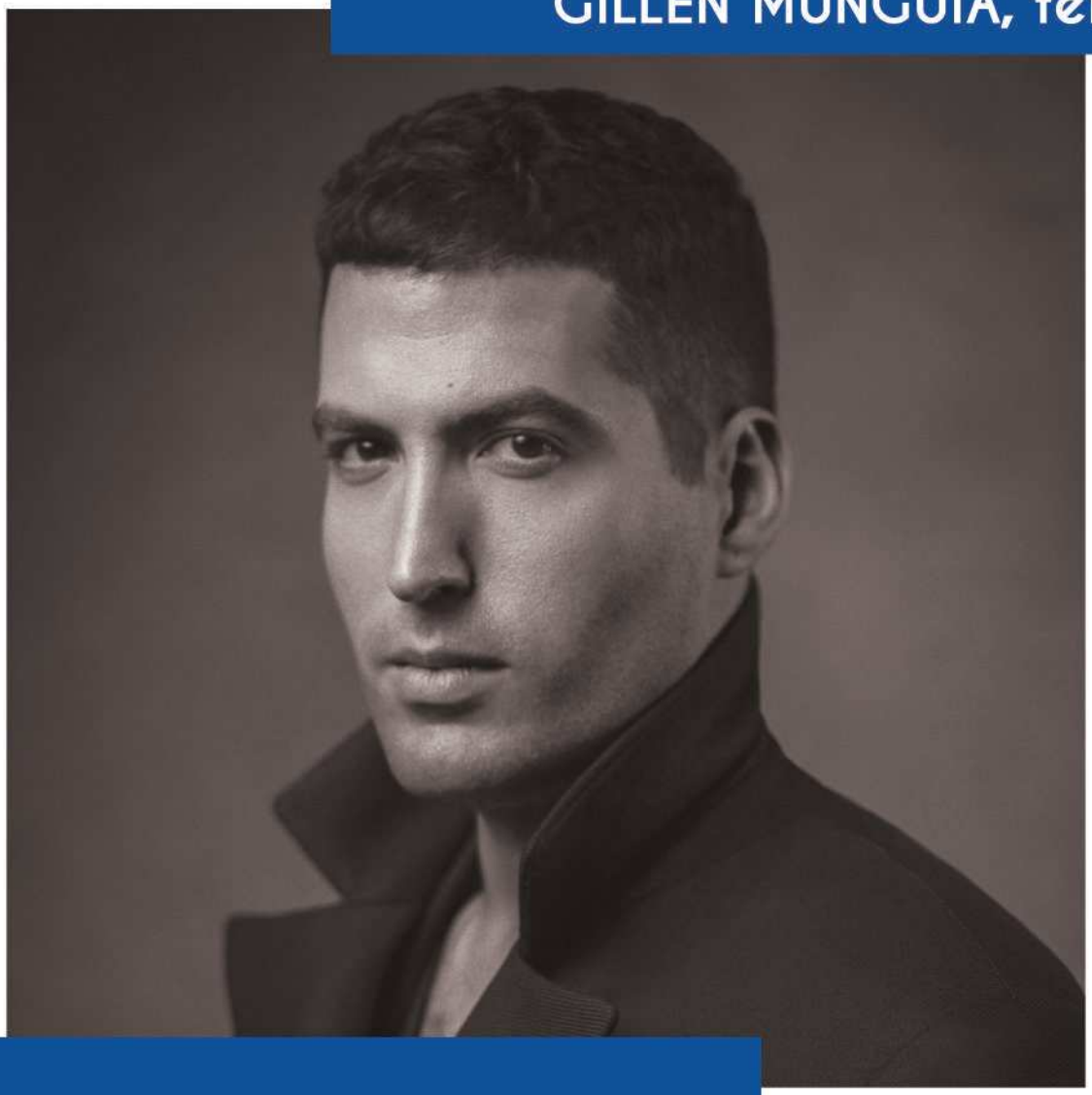
Posteriormente se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior Canto para realizar los estudios de Grado Superior en la especialidad de Lied y Oratorio con Carmen Rodríguez Aragón y Omar Sánchez. Durante estos cinco años compagina sus estudios con una plaza en el Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo) donde participa como solista en pequeños papeles. Se traslada a Berlín para seguir formándose en su carrera solista junto a la soprano y Kammersängerin Deborah Polaski y el Mtro. Till Hass.

Ha realizado giras por Japón y Alemania interpretando "Vesperae solennes" de Michael Haydn, "Stabat Mater" de Pergolesi y "Letaniae de venerabili altaris sacramento" de Mozart además de recitales de música española y vasca. Ha participado en el festival de Potsdam (Alemania), dentro del elenco español de la opera barroca "La Purpura de la Rosa" junto con el ensemble "La Chimera", ha cantado "El Amor Brujo" en la Kammermusiksaal de la Philarmonie de Berlín.

En España ha actuado en Teatro Principal de Vitoria, Teatro Real, Teatre Principal de Mahón, Teatro Kursaal, Teatros del Canal, Teatro Victoria Eugenia entre otros. Entre sus últimos trabajos destaca su participación en "la Flauta Mágica" como 3ª dama, la interpretación de los Kindertotenlieder de Mahler y su participación en "Rigoletto" junto a la Orquesta Sinfónica de Baleares. En oratorio destaca la participación en la obra "Jesucristo en la Cruz" de Fernando Remacha junto a la Orquesta Sinfonica de Navarra.

Ha realizado así mismo una grabación sobre música del archivo del monasterio de Aranzazu (Guipúzcoa). Es Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Deusto y Master en Comercio Exterior por la Universidad Autónoma de Madrid.

GILLEN MUNGUIA, tenorra



Gillen Munguía Donostian jaio zen 1990ean, eta Elisabetta Tandura sopranoarekin eta Josu Okiñena eta Simone Savina pianistekin egin ditu kantu-ikasketak. Ikasketak Tenerifeko Opera(e)Studion, Donizettianako Accademia Bergamoko Zinemaldian eta Milango Accademia Teatro alla Scala antzokian eta Accademia AsLiCon egin zituen. Mariella Devia, Luciana Serra, Chris Merritt eta Giulio Zappa maisuekin sakontzen aritu da.

Verdi eta Frantziako errepertorioan espezializatua, interpretatutako rol nagusien artean, honako hauek nabarmentzen dira: J.Masseneten Werther, La G.Verdiren Traviatan Alfredo eta Rigoletton Duca, G.Pucciniren La Bohèmen Rodolfo, Tebaldo I Capuleulineti.

Bakarlari gisa egin duen nazioarteko ibilbidearen ondorioz, Parmako Teatro Regio, Bolognako Teatro Comunale, Como Teatro Sociale, Modenako Pavarotti Antzokia, Tenerifeko Opera, Bergamoko Donizetti Jaialdia, Albaniako Opera Nazionala eta Seoartsen kantatu du.

Kamera-musikarekin eta Espainiako musikaren hedapenarekin uztartzen du bere jarduera, bereziki euskal konpositoreena. Sony Classical diskoetxe entzutetsuarentzat argitaratu du Lexia izeneko lehen diskoa, chansonari eta liedari eskainia, Josu Okiñena pianistarekin batera, eta laster merkaturatuko da Aita Donostia konpositorearen Gabonetako lan berria.

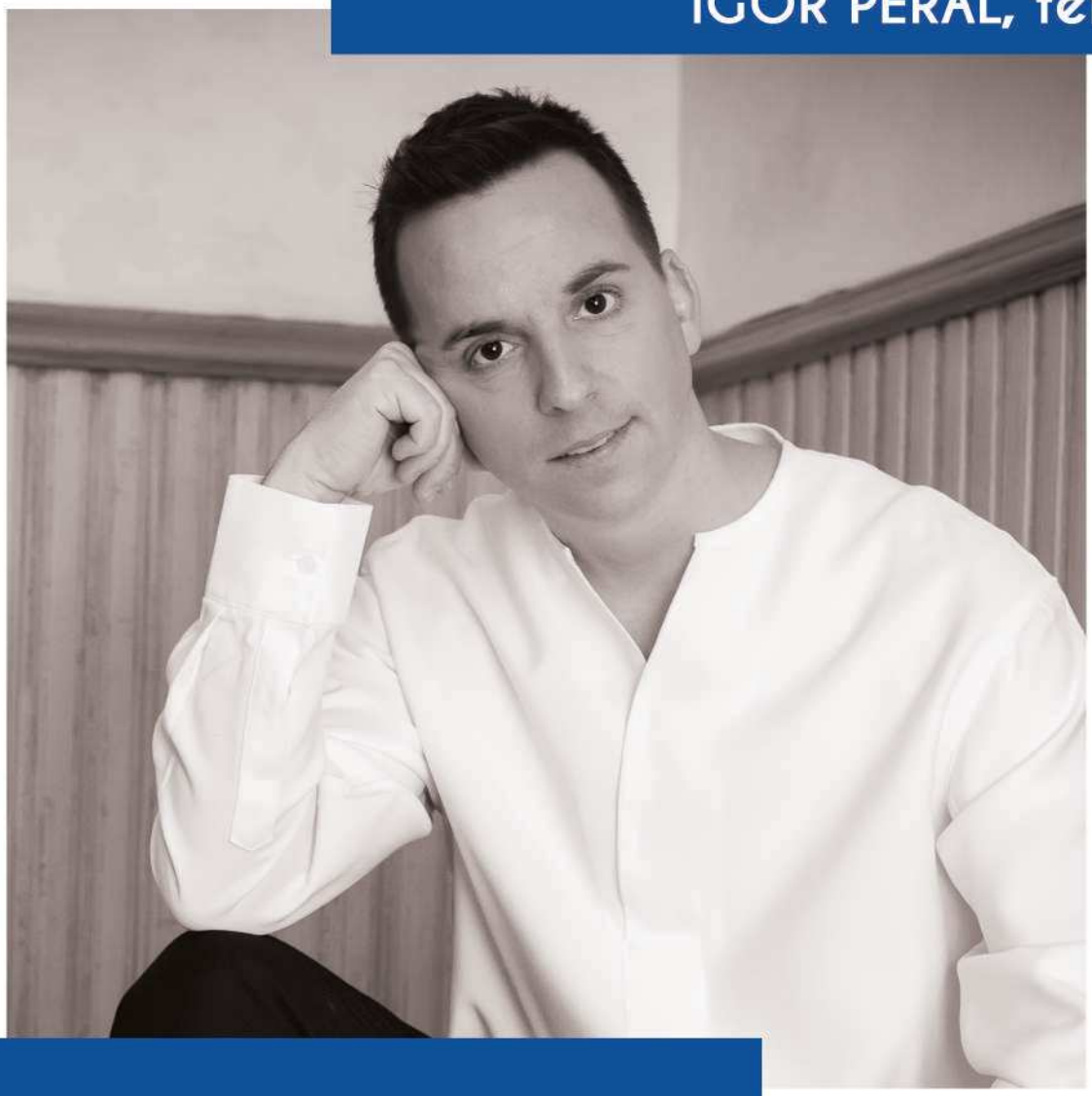
Gillen Munguía, nace en San Sebastián en 1990, ha realizado sus estudios de canto con la soprano Elisabetta Tandura y con los pianistas Josu Okiñena y Simone Savina. Completa sus estudios en el Opera(e)Studio de Tenerife, en la Accademia Donizettiana del Donizetti Festival de Bergamo y de la Accademia Teatro alla Scala de Milán, y en la Accademia AsLiCo. Se ha perfeccionado con maestros como Mariella Devia, Luciana Serra, Chris Merritt y Giulio Zappa.

Especializado en el repertorio verdiano y francés, entre los principales roles interpretados destacan Werther de J. Massenet, Alfredo en La Traviata y el Duca en el Rigoletto de G. Verdi, Rodolfo en La Boheme de G. Puccini, Tebaldo en I Capuleti e i Montecchi de V. Bellini, Roberto Devereux y Gennaro en Lucrezia Borgia de G. Donizetti.

Su carrera internacional como solista le ha llevado a cantar en teatros y festivales de la importancia del Teatro Regio de Parma, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Sociale de Como, Teatro Pavarotti de Modena, Ópera de Tenerife, el Festival Donizetti de Bergamo, la Ópera Nacional de Albania y el Seoul Arts Center.

Compagina su actividad con la música de cámara y la difusión de la música española, especialmente de compositores vascos. Ha publicado para la prestigiosa discográfica Sony Classical su primer álbum titulado Lexia dedicado a la chanson y al lied junto al pianista Josu Okiñena, y próximamente se comercializará la obra inédita Navidad del compositor Aita Donostia.

IGOR PERAL, tenorra



Nafarroan jaio zen, eta bertan hasi zituen musika ikasketak Julián Romano Kontserbatorioan, Donostian, Bordelen eta Madrilen. Maisu eta kantari ezagunen aholkua jaso du: Cotrubas, Aragall, Chausson, Lomba, Blanc, Chova, Cordón, Zabala, Levi, etab.

Paper nagusiak kantatu ditu zarzuela-ekoizpen askotan, hala nola El Casillan, La Tabernera del Puerton, Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Generala, La del Manojo de Rosas, Katiuska eta Casado y Soltero.

Era berean, hainbat operatan parte hartu du, hala nola Rigoletto Baluarte Auditorioan eta Kursaal Auditorioan (aurrerago La Traviataren ekoizpen berrirako itzuliko da), Un Ballo in Maschera Donostiako Musika Hamabostaldian, La Bohème Valladolideko Calderón antzokian eta Javier opera nrujto Bar-en erabateko estreinaldia. Besteak beste, Bilboko ABAO-OLBE operaren 66. denboraldian egin du debuta, R. Straussen Salomé operan parte hartuz, edo Sevillako Maestranza Antzokian, Alí Babá eta 40 lapurreko protagonista izanik.

Rossiniko Stabat Mater aretoan bakarlari gisa aritu da, Luxembourg Philarmonia orkestrarekin (obra horren CDko grabazioa barne), Beethovenen 9. Sinfonia eta Mozarten Requiema Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean, Mozenelle Zaragozako Solenarten Meza Sinfonikoa Zaragozan. 2015. urtean, Luxenburgon eta Alemanian Saint-Saënseko Noël Oratorioarekin aritu zen, eta bira berri bat egin zuen bi herrialdeetan, C. Orff-eko Catulli Carminarekin, 2016. urtean. Kontzertu areto handi batzuetan kantatu du, hala nola Grand Auditorium Philharmonie Luxembourg (2019ko ekaineko gala), Amsterdameko Royal Concertgebouw aretoa, Seoul Arts Center (2017-2019), etab.

Denboraldi honetan, besteak beste, Madrilgo Zarzuela antzokian egingo du debuta, El Rey que rabió de Chapí taldearen barruan, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoaren 2020-21 denboraldian, P. Mascagniren Missa di Gloria lanarekin, eta ORCAMen abonu-denboraldian Haydnen Stabat Mater.

Nace en Navarra donde comienzan sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Romano, continuando su formación vocal en San Sebastián, Burdeos y Madrid. Ha recibido consejo de reconocidos maestros y cantantes como Cotrubas, Aragall, Chausson, Lomba, Blanc, Chova, Cordón, Zabala, Levi etc.

Ha cantado los papeles principales en numerosas producciones de zarzuelas tales como El Caserío, La Tabernera del Puerto, Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Generala, La del Manojo de Rosas, Katiuska y Casado y Soltero, entre otras.

Así mismo, ha participado en óperas como Rigoletto en el Auditorio Baluarte y Auditorio Kursaal (donde más adelante regresa para una nueva producción de La Traviata), Un Ballo in Maschera en la Quincena Musical de San Sebastián, La Bohème en el Teatro Calderón de Valladolid y protagonizado el estreno absoluto de la ópera A bordo de aquel barco de Javier Jacinto. Ha debutado entre otras, en la 66ª Temporada de ópera ABAO-OLBE de Bilbao, participando en la ópera Salomé de R. Strauss, o en la temporada del Teatro de la Maestranza de Sevilla protagonizando la ópera Alí Babá y los 40 ladrones.

Ha actuado como solista en el Stabat Mater de Rossini junto a la Orchestra Luxembourg Philarmonia (incluída la grabación en CD de dicha obra), Sinfonía Nº 9 de Beethoven y Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Misa de Difuntos de Eslava en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y Auditorio Baluarte, Petite Messe Solennelle de Rossini, o el Miserere de Eslava con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza. En 2015 actúa en Luxemburgo y Alemania con el Oratorio de Noël de Saint-Saëns y en una nueva gira por ambos países con Catulli Carmina de C. Orff en 2016 . Ha cantado en algunas de las grandes salas de concierto como el Grand Auditorium Philharmonie Luxembourg (Gala Junio 2019), la sala Royal Concertgebouw de Amsterdam, Seoul Arts Center (2017-2019) etc.

En la presente temporada debutará entre otros, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, formando parte del elenco de El Rey que rabió de Chapí, en la Temporada 2020-21 de la Orquesta Sinfónica de Tenerife con la Missa di Gloria de P. Mascagni y en la temporada de abono de la ORCAM con el Stabat Mater de Haydn en el Auditorio Nacional de Música.

FERNANDO LATORRE, baritonoa

Konposizio, Orkestrazio eta Musika Pedagogiako Goi Mailako tituluduna eta Kantu eta Konposizioko Karrera Amaierako Saria. Aldi berean pianoa eta biola ikasten ditu. F. Corelli, J. Aragall eta A. Krausekin ikasketak sakontzen ditu. 1995-96 bitartean, Milango "Teatro alla Scala" antzokiko opera-koruan eta koru filarmonikoan parte hartu zuen.

Denboraldi liriko eta sinfoniko garrantzitsuenetan gonbidatu ohi dute. Besteak beste, honako hauek zuzendu dute: A. Ros Marbà, E. Nielsen, J. L. Cobos, M. A. Gómez Martínez, M. Ortega, A. Zedda, P. Halffter, M. Roa, M. Armiliato, M. Coves, J. R. Encinar, P. Steinberg, etab.

Frantzia, Italia, Alemania, Austria, Belgika, Grezia, Irlanda, Portugal, Polonia eta AEBetan kantatu du.

"La Zorrita Astuta" L. Janácic, "Andrea Chenier" (Mathieu) ABAO, "Cosi fan Tutte" (Don Alfonso) Irún, "Tosca" (Sagristano) Polonia, "Il Matrimonio Segreto" (Geronimo) T. Arriaga, "Pepita Jiménez" (Vicario) T. Campoamor, "Mendi Mendiyan" (Kaiku), Kursaal, "La Bohème" (Benoit) Liceu, "Don Carlo" (Frate) El Escorial.

Bere grabazioen artean, honako hauek nabarmentzen dira: "Gurrelieder" A. Schönberg (Thorofon), "La Bruja" R. Chapi, (D. Grammophon), "Don Quijote" C. Halffter, (Glossa Music), "El Caserio", Guridi (Naxos), "Barne Egoak" F. Ibarrondo (Orpheus Classical).

Musika-ikasketak direla eta, musika garaikideko hainbat estreinaldi ditu: C. Halffter: "Lazarus" Valentziako Paluan eta Atenasko Megaron, L. Balada: "Faus Bal", "The Town of Greed", "Hangman Hangman" Zarzuela Antzokian, hurrenez hurren. R. Lazkano: "Otoitz Baten Gisan". F. Ibarrondo: "Zuk Zer Dezu" (Euskalduna Jauregia), J. Muñiz: "Fuenteovejuna" (Campoamor Oviedo). L. de Pablo: "La Caida de Bilbao" (Arriaga Bilbao).

Hauek dira berehalako konpromezuak: "La Boheme" (Mahon), "Madama Butterfly" (Oviedo), "Otello" (Liceo Barcelona), Tosca (OLBE).

Titulado superior en Composición, Orquestación, Pedagogía Musical y Premio Fin de Carrera en Canto y Composición. Simultáneamente estudia piano y viola. Amplía su formación con F. Corelli, J. Aragall y A. Kraus. En 1995-96 forma parte del Coro de ópera y del Coro Filarmónico del "Teatro alla Scala" de Milán.

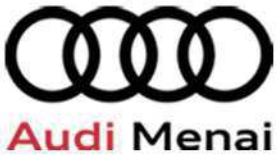
Es invitado habitualmente en las temporadas líricas y sinfónicas más importantes. Ha sido dirigido entre otros por A. Ros Marbà, E. Nielsen, J. L. Cobos, M. A. Gómez Martínez, M. Ortega, A. Zedda, P. Halffter, M. Roa, M. Armiliato, M. Coves, J. R. Encinar, P. Steinberg, etc.

Ha cantado en países como Francia, Italia, Alemania, Austria, Bélgica, Grecia, Irlanda, Portugal, Polonia, EEUU.

Algunos de sus principales trabajos son: "La Zorrita Astuta" L. Janáček, "Andrea Chenier" (Roucher) T. Maestranza, "L´elisir d´amore" (Dulcamara) Pamplona, "Billy Budd" (Ratcliffe), "Andrea Chenier" (Mathieu) ABAO, "Cosi fan Tutte" (Don Alfonso) Irún, "Tosca" (Sagristano) Polonia, "Il Matrimonio Segreto" (Geronimo) T. Arriaga, "Pepita Jiménez" (Vicario) T. Campoamor, "Mendi Mendiyan" (Kaiku), Kursaal, "La Bohème" (Benoit) Liceu, "Don Carlo" (Frate) El Escorial.

Entre sus grabaciones destacan "Gurrelieder" A. Schönberg (Thorofon), "La Bruja" R. Chapi, (D. Grammophon), "Don Quijote" C. Halffter, (Glossa Music), "El Caserio" Guridi (Naxos), "Barne Egoak" F. Ibarrondo (Orpheus Classical).

Dada su formación musical cuenta con numerosos estrenos de Música contemporánea: C. Halffter: "Lazarus" en el Palau de Valencia y Megaron de Atenas, L. Balada: "Faus Bal", "The Town of Greed", "Hangman Hangman" en el Teatro real Y Teatro de la Zarzuela respectivamente. R. Lazkano: "Otoitz Baten Gisan". F. Ibarrondo: "Zuk Zer Dezu" (Palacio Euskalduna), J Muñiz: "Fuenteovejuna" (Campoamor Oviedo). L. de Pablo: "La Caida de Bilbao" (Arriaga Bilbao).

Sus compromisos más inmediatos son: "La Boheme" (Mahon), "Madama Butterfly" (Oviedo), "Otello" (Liceo Barcelona), Tosca (ABAO).

KOLABORATZAILEAK